



القيم واحترام الآخر

المصف السادس الابتدائي

دليل المعلم



نهضة مصر
للنشر

تأليف وإعداد

إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

الاسم:

المدرسة:

الإدارة التعليمية:

المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفتها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميقها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعتنا والتي تعد سبيلنا بحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محليًا وإقليميًا وعالميًا؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما نتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة. إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ لارتقاء مصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنينا.

مراجعة

د. إسمايل محمد عبدالعالي	خبير مناج	د. جبريل أنور حميدة	خبير مناج
د. كمال عوض الله عبدالجواد	خبير مناج	د. سعيد عبدالحميد	خبير مناج

إشراف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

يكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطراف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلاً قادراً على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر هائل من الجودة، تمكن أبنائنا من مهارات العصر وتجهلهم قادرين على غوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في ولت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواءم مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعاً لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب العداة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصيرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادةها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متعيز.

تتمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

الفصل الدراسي الأول

المحور الأول

المحور الثاني

اكتشف ذاتي

علاقتي مع الآخرين

تعلم لغة الإشارة

٩-٦

المحور الثالث

المحور الرابع

مجتمعنا

مسئوليتي تجاه نفسي وعالمي

تعلم لغة الإشارة

٨٦-٨٣

القيمة: الاعتدال

أناور الصديقات	١١
فكر وأبدع	١٥
فكر ولا حظ	١٩

القيمة: الموضوعية

أخبار الرياضة	٢٠
فكر وأبدع	٢٤
فكر ولا حظ	٢٨

القيمة: الوفاء

التيوتات الوثيقة	٢٩
فكر وأبدع	٣٣
فكر ولا حظ	٣٧

القيمة: الجلم وضبط النفس

هدية (يعني)	٣٨
فكر وأبدع	٤٢
فكر ولا حظ	٤٦

القيمة: الاعتدال

نادي القراءة	٤٧
فكر وأبدع	٥١
فكر ولا حظ	٥٥

القيمة: الموضوعية

التعداد السكاني	٥٦
فكر وأبدع	٦٠
فكر ولا حظ	٦٤

القيمة: الوفاء

ماذا أفعل؟	٦٥
فكر وأبدع	٦٩
فكر ولا حظ	٧٣

القيمة: الجلم وضبط النفس

حساب التكراري جديد	٧٤
فكر وأبدع	٧٨
فكر ولا حظ	٨٢

القيمة: الاعتدال

صديقة جديدة	٨٨
فكر وأبدع	٩٢
فكر ولا حظ	٩٦

القيمة: الموضوعية

الليل من الملح	٩٧
فكر وأبدع	١٠١
فكر ولا حظ	١٠٥

القيمة: الوفاء

القسم	١٠٦
فكر وأبدع	١١٠
فكر ولا حظ	١١٤

القيمة: الجلم وضبط النفس

عيد العمال	١١٥
فكر وأبدع	١١٩
فكر ولا حظ	١٢٣

القيمة: الاعتدال

منزل جديد	١٢٤
فكر وأبدع	١٢٨
فكر ولا حظ	١٣٢

القيمة: الموضوعية

مغسك التدريب	١٣٣
فكر وأبدع	١٣٧
فكر ولا حظ	١٤١

القيمة: الوفاء

حب الوطن	١٤٢
فكر وأبدع	١٤٦
فكر ولا حظ	١٥٠

القيمة: الجلم وضبط النفس

فكر جديد	١٥١
فكر وأبدع	١٥٥
فكر ولا حظ	١٥٩

منهج مستقل للقيم واحترام الآخر

عزيزي معلم الصف السادس الابتدائي

يستند هذا المنهج إلى جملة من المطلقات الفكرية التي تمثل فلسفة واضحة يقوم عليها الكتاب وتبنى في ضوئها مكوناته، ومنها أن القيم تستند إلى مكون معرفي وترتبط بمجموعة من المهارات الحياتية المناسبة لها، فالمكون المعرفي للقيم يتأشس لدى التلميذ عند دراسته منهج التربية الدينية (الإسلامية والمسيحية)، ويأتي محتوى منهج القيم وبقول الآخر ليمثل تطبيقاً وممارسة لما تم تعلمه من خلال أنشطة تطبيقية ومواقف حياتية. لنضمن بقاء أثر تعلم تلك القيم فضلاً عن انتقال أثر تعلمها لحياته خارج المدرسة، وهو الهدف الأسمى من تعلم القيم.. ومن المطلقات الفكرية التي بنى في ضوئها منهج القيم أيضاً أنه جاء إثراء وتأكيذاً للأساس القيمية التي يتضمنها النظام الجديد (تعليم ٢) وليس بديلاً عنها أو متناقضاً معها.

إن تنمية القيم في نفوس أبنائنا مثل (الاعتدال - الموضوعية - الوفاء - الحلم - ضبط النفس) تسهم في بناء مواطن صالح قادر على احترام الآخر وتقديره، ومتعايش معه في سلام، ومتعاون معه، ومحترم لخصوصيته، يمتلك آليات التواصل الفعال (الأمر الذي يساعد على بناء وطن قوي متحاب ومتمسك) قادر على مواجهة ما يقابله من تحديات داخلية أو خارجية.

تم تنظيم المحتوى في محاور أربعة: (اكتشف ذاتي - علاقتي مع الآخرين - مجتمعي - مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي) متسقة مع ما جاء في محاور مناهج النظام الجديد (تعليم ٢) لكي تساعد المعلم على تنمية تلك القيم لدى المتعلم بشكل علمي ومنهجي ومدرسي وموظف داخل المحاور، كما أن هذا التنظيم يسهم في تنمية تلك القيم من خلال مواقف شُحطط لها ترتبط بحياته المتعلم؛ فيصبح لتلك القيم معنى حين يتم توظيفها وممارستها في حياته، وصولاً إلى تبني تلك القيم والدفاع عنها.

رؤية ٢٠٣٠ في التعليم

- ١- يسهم في بناء الشخصية المتكاملة.
- ٢- يخلق إمكانياتها إلى أقصى مدى.
- ٣- يعزز مواطنه.
- ٤- يعزز بدنه.
- ٥- يعزز ثقافته.
- ٦- يعزز لحياته.
- ٧- يعزز مهاراته.
- ٨- يعزز قدراته على التعامل تنافسياً مع التحديات الإقليمية والعالمية.

ما تأثير القيم على الإنسان ومجتمعه؟

- من أهم آثار القيم أنها تسهم في:
- قيم النفس وتقديرها.
- قيم الآخرين وتقديرهم.
- تحسين المجتمع وإعلاء شأنه بين الأمم.

إن الفرد يعمل لخدمة المجتمع ونهضة ورفه لخدمته الآخرين؛ ويُعد هذا المستوى من التعامل التكاملي أرفع وأفضل المستويات التي يعيش متوازناً مع نفسه، مُتَّعِهاً لمن حوله، يتي ممارساته الاجتماعية على التسامح والاحترام والعطاء، وبذلك يتوحد المجتمع ويصبح مجتمعاً متضاماً، متقبلاً للآخر، مُتَّعِهاً له.. تعد الرحلة أهم من الوجهة النهائية، فمن الأهداف طويلة المدى للمحتوى إدارة الذات وتُفَهُمُ الأخطاء ومراجعة النفس والتسامح واحترام الآخر والمشاركة مع الآخرين؛ لإنتاج حياة أفضل والاستمتاع بالعطاء والتبادل والمشاركة.

تعريف المحاور

المحور الأول: اكتشاف ذاتي

يُظهر التلميذ مدى وعيه وإدراكه فيما يتعلق بذاته وأسرته وعائلته وصحته الشخصية والبدنية، وكذلك يربط ما تعلمه من قيم ومعتقدات وممارسات اجتماعية وحقوق وواجبات بالمجتمع الذي يعيش فيه.

المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

يؤكد التلميذ مدى اكتسابه القيم التي تبني المجتمع المصري؛ حيث يبحث في تاريخ وطنه وعالمه العربي، ويتسنى ليشمل تاريخ الأوطان والاكتشافات والثقافات وصلة الأفراد بالحضارات وعلاقاتهم المتبادلة من منظور محلي وعالمي.

المحور الثالث: مجتمعي

النظم والبيئات العلمية تنظم العالم من حولنا، ومعرفتنا بها تساعدنا على العمل الجاد وإدارة الذات والوقت للتقدم والازدهار.

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي

تُعزِّز عن فكرنا ومشاعرنا والطبيعة والثقافة والمتفادات والإبداعات والإنجازات الإنسانية من حولنا للتقدم والازدهار.

خصائص لتلمية المرحلة الابتدائية

يتحلى تلميذ المرحلة الابتدائية ببعض الخصائص والسمات التي سيتم شرحها فيما يلي؛ لتساعدك -عزيزي المعلم- في تفهُم هذه المرحلة العمرية حتى تستطيع إيسال المنهج بطريقة أكثر فاعلية:

التطور النفسي والعاطفي

يبدأ تلميذ هذه المرحلة في إدراك حقيقة المشاعر ومدى تعقدها؛ فيدرك أنه من الممكن أن يتأبه أكثر من شعور في آن واحد كالحنن والغضب، لكنه قد لا يعرف كيف يعبر عن هذه المشاعر بشكل مناسب أو كيف يتعامل معها؛ لذا فقد تم التركيز على بعض تلك المشاعر وكيفية التعامل معها في بعض الأنشطة القصص.

التطور العقلي

أما بالنسبة للتطور العقلي في هذه السن فيكون الأطفال أكثر إدراكاً لما حولهم، ويصبحون قادرين على الانخراط في مهام إدراكية متزايدة الصعوبة؛ كأداء سلسلة من المهام بترتيب معقول، ولذا فقد تم بناء الأنشطة تصاعدياً على نظرية بيلوم بدءاً من المهام البسيطة إلى الأكثر تعقيداً؛ حيث تبدأ الأنشطة بمهارة التذكر والفهم، وأخيراً تنتهي الأنشطة بالإبداع؛ حيث يكتب التلاميذ برزداً إلكترونياً لشكر أصحاب هذه المهن به «الوب» الخاص بهم.

التطور الاجتماعي

تسعى في هذه المرحلة دائرة معارفهم ويصبح كل منهم أكثر تعلقاً بذيويه، ويكون التلميذ أكثر عُرضة لتأثير أقرانه في هذا العمر والارتباط، كما أنه يتعرض للمواقف الاجتماعية المختلفة مع جيرانه وأقرانه؛

لذا كان من المهم أن يركز المنهج على ترسيخ مبادئ الاحترام والمحبة والتعاطف في هذه السن المبكرة كأساسي للتبادلات الاجتماعية المختلفة كما ورد بقصة «هدية يحيى» ص ٣٨ حيث يتم تناول فكرة كيفية التعامل مع المشاعر واحترام خصوصية الآخرين من حولنا، فنجد أن القصة تتناول مفهوم ضبط النفس في علاقاتنا مع من حولنا وهي إحدى المهارات اللازمة للتطور الاجتماعي لدى تلاميذ هذه المرحلة.

الرغبة في الاستقلالية

هذه من الاستقلالية للعديد منهم؛ حيث يعتمدون بشكل أكبر على الذات ويرغبون في الحصول على المزيد من الاستقلال؛ لذا تم تصميم العديد من أنشطة التقييم الذاتي للمهام اليومية لتدريب كل منهم على أن يعلم نفسه بنفسه كما في قصة «أساور الصديقات» ص ١١ في قيمة الاعتدال؛ حيث تقوم الشخصية الرئيسة بالقصة بالعمل بشكل مستقل لإتمام المهمة التي وعدت بها صديقاتها ولكن سرعان ما تتعلم أن الاستقلالية يجب أن تصاحبها قيمة الاعتدال حتى نتجح في تحقيق أهدافنا.

تلمية مفهوم الانضباط الذاتي لدى تلاميذ هذه المرحلة

إن الهدف الأكبر والأسمى هو أن يكون هؤلاء التلاميذ قادرين على الحكم على الأشياء، وأن يكون لهم معيار لما هو خطأ أو صواب، ويمكننا تعريف «الانضباط الذاتي» بأنه التحكم في رغبتنا حتى نتمكن من تحقيق أهدافنا الخاصة، ويظهر ذلك في جزئية العديد من القصص مثل «أساور الصديقات» و«أخبار الرابضة» و«هدية يحيى» حيث يتم عرض مفهوم الانضباط بأشكال مختلفة وعلى أبعاد مختلفة في مواقف حياتية مختلفة.

القضايا/ التحديات

نمد قضايا (التمييز - المواطنة - البيئة والتنمية - الصحة والسكان - العولمة) من الأسس التي يستند إليها منهج القيم؛ لذا فمن الأهمية بمكان أن نلتصم على رؤية مشتركة للوعي بها في أثناء العمل حتى نصل للهدف، وهو المواطن الصالح بالمواصفات التي طرحناها سابقاً.

١- قضايا التمييز

تقر «اليونسيف» مبدأ حقوق الإنسان الخاص بالمساواة وعدم التمييز الذي يُعزز تحقيق أهداف التنمية البشرية كافة، وهي من أهم القضايا التي غُمل عليها هذا الكتاب؛ فنجد أن القصص لا تفرق بين الجنسين ولا بين اللون والقدرات المختلفة، فنجد أن شخصيات الكتاب تختلف في الشكل والجنس واللون كما أنه يتم التركيز على هذه القضية بالأخص في قصة «مسكر التدريب» التي تعرض اختلاف الثقافات والعادات وأهمية احترامها.

٢- المواطنة

يُستخدم مصطلح (المواطنة) في الإشارة إلى علاقة المواطن بالدولة من حيث الحقوق والواجبات، ويُقصد هنا بالمواطن ذلك الفرد الذي يحمل الجنسية المصرية من دون النظر إلى ديانته أو عرقه أو جنسه أو مكانته الاجتماعية أو لونه، ويظهر من خلال أحداث القصص التي تمكن حب الوطن في تفاصيلها خاصة في قصة «حب الوطن» التي تعرض أحد أشكال الولاء للوطن من خلال الحفاظ على كنوزه وموارده.

٣- البيئة والقضية

البيئة لغةً هي المنزل والحال، وتضم البيئة العديد من الأنواع؛ فهناك البيئة الطبيعية والاجتماعية والسياسية، وهناك العديد من الأمثلة التي يتناولها الكتاب لهذه القضية، ويظهر ذلك في تمثيل مختلف الياث التي تعيش بها الشخصيات انعكاساً لواقع المجتمع المصري.

٤- الصحة والسكان

هذا يعني السلامة العقلية والبدنية والاجتماعية لدى مجموعة من الأشخاص حتى يصبحوا في حالة متوازنة تتيح لهم الأداء المتناغم والمتكامل لوظائفهم الحيوية؛ بهدف الحفاظ على حياتهم ونموهم الطبيعي، ويظهر ذلك في جميع الأسر المصطفة في الكتاب؛ حيث يعيشون في بيئات صحية رغم تباينها، كما يمارس الشخصيات حياتهم الاجتماعية بشكل آمن ومتناغم في مختلف البيئات متفاعلين مع من حولهم من أفراد أسرهم وجيرانهم وأصدقائهم وزملائهم، كما تظهر في أحداث قصة «التعداد السكاني» الذي يناقش فوائد وعيوب التعداد السكاني الكبير والصغير في الدول المختلفة.

٥- العولمة

في ظل ثورة الاتصالات والتكنولوجيا التي يشهدها القرن الواحد والعشرون وتحول العالم إلى قرية صغيرة، ظهر مصطلح (العولمة) ليشير إلى حرية انتقال المعلومات والفكر والسلع والبشر رغم وجود عامل المسافة الذي لم يُغذِ بمثل أية مشكلة؛ نتيجة لسهولة التواصل المتاح الآن، وقد تم تناول هذا في قصة «حساب إلكتروني جديد» التي تدور حول إنشاء حساب إلكتروني جديد للتواصل مع المدرسة بشكل سريع وجيد.



المهارات الحياتية الرئيسة والفرعية



قيم التعايش الأربعة في منهج القيم واحترام الآخر للصف السادس الابتدائي

القيمة الأولى: الاعتدال

المحور الأول اختلاف ذاتي	المحور الثاني علاقاتي مع الآخرين	المحور الثالث مجمعي	المحور الرابع مستلزمي تجاه نفسي وعالمي
المؤشرات: - يمارس سلوكيات تظهر اعتداله في المأكل والملبس والمشراب.	المؤشرات: - يستجج العلاقة بين الاعتدال والرفق والسلام.	المؤشرات: - يؤيد بالأدلة أهمية نهج التشدد في شيوخ الصحة والسلام.	المؤشرات: - يستجج العلاقة بين الاعتدال والجمال.

القيمة الثانية: الموضوعية

المؤشرات: - يعرض الحيزات والميوسب عندما يبدى رأيه في شخص أو شيء.	المؤشرات: - يتلقى الألفاظ والميوسبات التي تميز بها عن رأيه محترماً آراء الآخرين.	المؤشرات: - يعرض وجهة نظره في هدوء وروية، خاصة في طلب الحق.	المؤشرات: - يعترف إذا أخطأ مظهراً اعتداله عن الخطأ.
--	--	---	---

القيمة الثالثة: الوفاء

المؤشرات: - يعد صور الوفاء، - يوضح كيف يكون وفاقاً مع الآخرين.	المؤشرات: - يدلل على الصفات الحميدة بالوفاة لوطنهم عبر المصوور.	المؤشرات: - يدلل على أهمية الوفاء بالتمهيد والالتزام بالمواعيث والمعهود واحترامها في استقرار الفرد وتقدم المجتمع.	المؤشرات: - يظهر في سلوكه احترامه لوعوده مع الآخرين والتمسك بالمواعيث الدولية.
--	---	---	--

القيمة الرابعة: الجلم وضبط النفس

المؤشرات: - يتعرف معنى ضبط النفس وتأثيره على حياة الشخص.	المؤشرات: - يمارس أساليب ضبط النفس مع الأكبر والأصغر سناً.	المؤشرات: - يقوم بمسلة توعية بالقوانين العامة لضبط تصرف الفرد داخل المجتمع.	المؤشرات: - يمارس أهمية ضبط النفس في استخدام الموارز من حوله.
--	--	---	---

استراتيجيات التدريس

تعد استراتيجيات التدريس في المنهج متبعة دائرة التعلم: اكتشاف، تعلم، مشاركة. وفيما يلي شرح لبعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة:

اسم الاستراتيجية	شرح مبسط
استراتيجية العصف الذهني	يقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة؛ يُغَيِّع التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للتوصل - في جو من الحرية - إلى أكبر عدد ممكن من الأفكار وحول مشكلة أو موضوع بعينه، تليها مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.
استراتيجية التعلم بالتمذجة	تُسمى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلُّمه استجابات وأنماط سلوكية جديدة في موقف اجتماعي عبر الملاحظة والانتباه كالتعلم اللغة عن طريق الاستماع والتقليد، وهي، عمومًا، طريقة توضيحية للتعليم تقوم على توظيف التجارب والوسائل والنماذج، ومثال ذلك: تعلم الكتابة والخط، وتعلم الرقص، وبعض التطبيقات العلمية.
استراتيجية العمل الجماعي	تُسمى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلى في تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة تكون غالبًا من ٢ إلى ٤ أفراد، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة)، وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
استراتيجية المناقشة	هي أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط الذي كان يعتمد لتوجيه تلاميذه وتوجيههم، ويمكن اعتبارها بمثابة تطور للطريقة الإقائية عبر استخدام المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية التلاميذ. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير والمناقشة وإبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الإجابات وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها باتباع خطوات رئيسة، هي: الإعداد، المناقشة، التقويم.
استراتيجية الزمزم المرقمة	هي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، وتتجلى في: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة من ٤ أفراد، ويحصل كل فرد رقمًا من ١ إلى ٤، - طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها. - تعاون أفراد كل مجموعة في إيجاد الحلول. - يختار المعلم رقمًا عشوائيًا من كل مجموعة؛ بحيث ينوب التلميذ صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجابة وتقديم الحلول.

استراتيجية المشروعات	وهذه الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية: - اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف المتوقعة من النشاط. - التخطيط: يضع التلاميذ الخطة المناسبة للعمل، ويرشد لهم المعلم ويساعدهم في الوصول إلى الأهداف المرجوة. - التنفيذ: الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. - التقويم: للوقوف على مدى تنفيذ المشروع.
استراتيجية حل المشكلات أو التعلم القائم على المشكلات	تسمى أيضًا الأسلوب العلمي في التفكير، ويتم عبر إشعار التلاميذ بالقلق وإثارة تفكيرهم إزاء مشكلة ما (تكون مناسبة لمستواهم، وذات صلة بموضوع الدرس، وبمعرضتهم) لا يستطيعون حلها بسهولة، بل بالبحث واستكشاف الحقائق المؤدية إلى الحل. أما الخطوات الرئيسة لهذه الاستراتيجية فيمكن إنجازها في: - تحديد المشكلة وصياغتها. - التحليل لجمع البيانات وتحليل الأسباب والعوامل. - اقتراح الحلول. - التنفيذ.
استراتيجية التعلم بالانكشاف	تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي)، وتُشجع على التفكير الناقد العقلي البعيد عن الحقائق والتسليمات، تُخاطبُ المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب، وتسمى هذه الاستراتيجية إلى جعل التلميذ في قلب العملية التعليمية، وإلى زيادة دافعيته.
استراتيجية القصة	ومن شروط استخدام استراتيجية القصة في التدريس التي ينبغي على المعلم مراعاتها: - وجود ارتباط بين القصة وموضوع الحصة. - أن تحفل أهدافًا واضحة ومحددة. - اختيار قصص مناسبة لعمر التلاميذ. - توظيف الوسائل المساعدة. - الإيجاز والاختصار. - اعتماد أسلوب شائق يجذب الاهتمام. - وحدة الموضوع واحترام التسلسل المنطقي للأحداث.
استراتيجية الفكر، ناقش، شارك	استراتيجية يمكن تلخيصها في: - فكر واكتب. - شارك مجموعتك، ثم بقية زملائك في الفصل. في هذه الاستراتيجية يوجه المعلم سؤالاً أو يحدد مهمة، ثم: - يفكر كل تلميذ بشكل فردي، لمدة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة، وتُؤخذ تقدير المعلم). - يتفق كل تلميذ مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. - تكوين مجموعات، كل مجموعة من ٤ أفراد، لمناقشة الأعمال والفكر. - شارك فضلك: تختار كل مجموعة مُحدثًا عنها بعدد دقيقتين لكل مجموعة؛ بهدف التوصل إلى نتيجة أو إجابة نهائية تحت قيادة وإشراف المعلم.

<p>استراتيجية تعتمد على ٣ محاور أساسية هي:</p> <p>– What I already Know ماذا أعرف شيئاً؟ (المكتسبات والخبرات السابقة)، وهي خطوة غاية في الأهمية لفهم الموضوع الجديد وإنجاز المهام، فالتلميذ مدعو لمعرفة إمكانياته حتى يتمكن من استثمارها على أكمل وجه.</p> <p>– What I want to Learn ماذا أريد أن أعلم؟ وهي مرحلة تحديد المهمة المتوقعة لإنجازها أو المشكلة التي ينبغي حلها.</p> <p>– What I Learned ماذا تعلمت بالفعل؟ هي مرحلة تقويم ما سبق التطرق إليه من معارف ومهام وأنشطة، ومعرفة مدى تحقق الأهداف المسطرة، وهي مرحلة أيضاً لاكتساب المفاهيم الصحيحة، وتصويب التلطات غير الصحيحة.</p>	<p>استراتيجية K.W.L</p>
<p>تسمى أيضاً المُحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (والعية أو تاريخية أو خيالية) وتقمُّصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة، بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديه، ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح واللعب.</p> <p>تسمح هذه الاستراتيجية للتلميذ بتطوير قدراتهم على التعبير والتفاعل مع الآخرين.</p>	<p>استراتيجية لعب الأدوار</p>
<p>تتم من خلال رفع التلميذ ورقة صغيرة بها الإجابة المناسبة للسؤال الذي طرحه المعلم؛ فيمكن أن تكون ورقة بها علامات مثل (K) أو (X) أو جوء تعبيرية أو كلمات.</p>	<p>استراتيجية بطاقات الإجابة</p>
<p>تقوم هذه الاستراتيجية على عنصر الشوق، وتحفيز التلاميذ والإبقاء على تركيزهم واهتمامهم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للمستويات العمرية الصغيرة، وتتيح لكل التلاميذ المشاركة الفعالة في سير الدرس، وهي مناسبة للأسئلة المفتوحة.</p> <p>تلخص خطوات هذه الاستراتيجية في:</p> <ul style="list-style-type: none"> كتابة أسماء التلاميذ على أحوال الملصقات. وضع الأحوال في علبة تكون مرئية للجميع. في أثناء سير الدرس يقوم المعلم بالسحب العشوائي لأحد الأحوال من العلبة، والتلميذ التالي بالأمر بكون إرفاق عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه أو الإجابة عن السؤال المطروح. 	<p>استراتيجية أحوال الملصقات</p>
<p>هي عملية يُقَّسم من خلالها التلاميذ وأقرانهم مهامهم أو اختباراتهم بناءً على معايير الجودة التي يضعها المعلم، وتتكون من الخطوات الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- توزيع ورقة العمل المراد حلها. 2- إجابة كل تلميذ عن ورقته. 3- بعد الحل يُجمَع الأوراق ويُعاد توزيعها بشكل عشوائي عليهم؛ ليقبموا وفَّقَ الحل النموذجي الذي يعرضه المعلم. 4- تعاد الأوراق لإيَّهم؛ ليروا الملاحظات والتصويب. 	<p>استراتيجية تقديم الأقران</p>
<p>يقسم المعلم تلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أفراد ويوزع الأدوار؛ بحيث يكون دور الأول: المتحدث... والثاني: المستمع... والثالث: المستن على تقديم التغذية الراجعة وكتابة ما تم في النقاش.</p>	<p>استراتيجية مثلث الاستماع</p>

<p>لعل أهم ما يميز التعلم بالملمع عن اللعب نفسه هو كون هذا الأخير نشاطاً حراً تلقائياً غير موجه، عكس التعلم بالملمع الذي يمكن تعريفه بأنه نشاط موجه لتلبية قدرات التلاميذ الجسمية، والوجدانية، وكذا العقلية عبر توظيف الأنشطة والمتعة والتسليه كأدوات تربوية في اكتساب المعرفة، وتقريب المفاهيم، وتحفيز التواصل.. من أنواع الألعاب التربوية نجد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الألعاب الحركية. - المجموعات (الذمي). - ألعاب الذاكرة. - الفوازير. - التصنيف. 	<p>استراتيجية التعلم بالملمع</p>
<p>من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلم التلميذ؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولواجهة الحياة في مرحلة ثانية.</p> <p>هكذا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه نشاط تعليمي يقوم به التلميذ - بشكل ذاتي - لاكتساب مهارات ومعارف ومفاهيم وقيم إيجابية تمكنه من استمداده، ويكون فيه هذا التلميذ هو محور العملية التعليمية، بينما يتجلى دور المعلم في:</p>	<p>استراتيجية التعلم الذاتي</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تشجيع التفكير الناقد. - توفير المصادر المعرفية، والبيئة المساعدة على التعلم الذاتي. - دفع التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة. - حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية. - جعل كل تلميذ وثقاً من نفسه، وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأخطاء، وهو في طريقه نحو التعلم. - تنمية مهارات القراءة والتحليل لدى التلاميذ. 	
<p>التخيل بداية الابتكار والإبداع، وهي استراتيجية قريبة للعب الأدوار وتُصعد بها التخيل الإبداعي، والمطلوب من كل تلميذ من خلالها هو أن يتخيل نفسه في وظيفة أو مهمة أو وظيفة ما (حسب ما هو محدد في التعليمات)، ثم يُمكن له وقت للعمل والتفكير والإبداع.. هذه الاستراتيجية مفيدة أكثر في حصص التعبير الشفهي أو الكتابي، ومن شروط نجاحها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المرافقة والتوجيهات. - إتاحة الوقت الكافي لكل تلميذ (الوقت اللازم لعملية التخيل). - الاستعانة بمؤثرات صوتية مناسبة. - الهدوء، وإقصاء العوامل المُشوّعة. - حرص التلميذ على الانشغال بوضوح التخيل فقط. - أما خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية فهي: 	<p>استراتيجية التعلم بالتخيل</p>
<ul style="list-style-type: none"> 1- إعداد سيناريو التخيل: التخطيط والتحضير القبلي. 2- أنشطة تخيلية تحفيزية: مقاطع قصيرة لموقف تخيلي ما. 3- التنفيذ: قراءة النص القرآني أو النشاط أو التعليمات. 4- طرح الأسئلة والمناقشة. 	

استراتيجيات الدمج التعليمي

الفلسفة ورؤية مصر ٢٠٣٠: يحرص دستور جمهورية مصر العربية (مادة ٨١ لعام ٢٠١٤) ورؤية مصر ٢٠٣٠ على حق جميع التلاميذ في التعليم، من خلال إيجاد بيئة تعليمية مناسبة ومرنة وموائمة لجميع الفئات من فئات الدمج، فالجميع حق للجميع مع مراعاة مختلف القروى؛ لذا فقد ساعدت الرؤية الإصلاحية للتعليم العام في مصر (تعليم ٢) على دمج التلاميذ من فئات الدمج ممن لديهم إعاقة بسيطة بمدارس التعليم العام.

التحريف: الدمج التعليمي هو إتاحة الفرص المناسبة للتلاميذ كافة ليشتركوا مشاركة فعالة في البيئة التعليمية؛ تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص، وكذلك هو ما يقصده دمج التلاميذ (ذوي الاحتياجات الخاصة) مع أقرانهم العاديين داخل الفصول بالمدارس العادية؛ حيث يتم تدريس المناهج الدراسية نفسها، والالتزام بالمتحرّك دون تعديل أو حذف أو إضافة، مع تقديم خدمات التربية الخاصة، وذلك من خلال أهداف الخطة القومية الخاصة بالتلاميذ من فئات الدمج.

مزاياء الدمج: يساعد الدمج التعليمي على رفع كفاءات التعلّم وتحسين طرائق التدريس لموائمة الأهداف التعليمية للجميع، ويسمى الدمج إلى إتاحة الفرص لرفع مستوى المهارات الاجتماعية والثقة بالذات للتلاميذ من فئات الدمج وأقرانهم العاديين على حد سواء، وهو ما يحد من المشكلات السلوكية داخل الفصل؛ كي يسود جو عام من التعاون والحب والمشاركة الفعالة لتحقيق الأهداف في البيئة التعليمية.

الفئة المستهدفة: الفئة المدمجة ممن لديهم إعاقة بصرية أو سمعية أو ذهنية.. أو إعاقة حركية أو شلل دماغي.. أو اضطراب طيف التوحّد.. ويطبق التعلم.. وفوق صعوبات التعلم.. وفوق تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين:

الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الخصائص المعرفية: المعدل العام للمدّكاء متوسط أو فوق المتوسط، فاكسة حسية قوية ودافعية متميزة، صموية في التخيّل، وتكون بعض المفاهيم كالسافات والألوان... إلخ.	الخصائص المعرفية: المعدل العام للمدّكاء متوسط أو فوق المتوسط، فاكسة قوية ودافعية متميزة، صموية في التخيّل، وتكون بعض المفاهيم كالسافات والألوان... إلخ.
الخصائص اللغوية: الفصوى في استخدام إيماءات وتعبيرات الوجه والجسم، وفي التعبير.	الخصائص اللغوية: الفصوى في استخدام إيماءات وتعبيرات الوجه والجسم، وفي التعبير.
الخصائص الحركية: قصور في مهارات التناسق الحركي والتأزر العضلي، مثل: (الجري والتوازن والاستطباء)، تأزر المهارات الحركية الدقيقة، محدودة الحركة، بعض اللازمات الحركية كفرس العين وتلويح الذراعين.	الخصائص الحركية: قصور في مهارات التناسق الحركي والتأزر العضلي، مثل: (الجري والتوازن والاستطباء)، تأزر المهارات الحركية الدقيقة، محدودة الحركة، بعض اللازمات الحركية كفرس العين وتلويح الذراعين.
الخصائص الاجتماعية: صعوبة في التفاعل الاجتماعي، التمرّك حول الذات والشعانة من بعض الأمراض المعاصية (كالفلق، التوتر...).	الخصائص الاجتماعية: صعوبة في التفاعل الاجتماعي، التمرّك حول الذات والشعانة من بعض الأمراض المعاصية (كالفلق، التوتر...).

الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الخصائص المعرفية: ضعف القدرة على تركيز الانتباه وأداء المهام المتعددة في الوقت نفسه، قصور في الذاكرة العاملة العقلية، والذاكرة السمعية، وصعوبة التعلم العرضي.	تقديم المحتوى من خلال الصور، وإضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل: الأسماء، الدوائر، تلوين بعض الكلمات، إعطاء وقت إضافي لتحقيق الأهداف وأداء المهام، استخدام أسلوب الدراما في شرح بعض المفاهيم، وكذلك استخدام لغة الجسد والإيماءات من قبل المعلم عند الحديث، وعند التقويم يجب التركيز على استخدام الأسئلة الموضوعية.
الخصائص اللغوية: صعوبة سماع الأصوات الخافتة والبعيدة وقهم الحديث المختلط، كما يواجهون صعوبات في اللغة التيسيرية، فضلاً عن قلة مفرداتهم اللغوية، وصعوبة التعلم الشفهي، مع صعوبة ربط الرموز بالأصوات.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.
الخصائص الحركية: قصور في طرائق التواصل الاجتماعي، الميل لعدم قدرة الآخرين على التعرف معه جهّذاً، الشعور بالوحدة النفسية، انخفاض الدافعية نحو الإنجاز.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.
الخصائص اللغوية: قصور واضح في استخدام كلمات والكلام ولطائف الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وتُجمل بسيطة، ومحدودة المفردات.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.
الخصائص الحركية: قد يؤدي تأخر النمو الجسمي إلى تأخر في الحركة والالتزان بالنسبة للإعاقة الفكرية، أما بطيئ التعلم فالنمو الحركي لديهم طبيعي.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.
الخصائص الاجتماعية: عدم القدرة على التواصل والتعامل مع الآخرين، وهو ما قد يؤدي إلى بعض السلوكيات العدوانية والإحباط والسلبية.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.
الخصائص المعرفية: تشتت الانتباه وصعوبة في التركيز والتذكّر لإنجاز مهمة واحدة في كل مرة.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.
الخصائص اللغوية: صعوبات في مجال اللغة والكلام؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحنق وتعبيرات الوجه.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.
الخصائص الحركية: قصور في تأزر حركات الجسم.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.
الخصائص الاجتماعية: قلة التفاعل الاجتماعي والانسحاب والشعور بالقلق والخجل والتمزلة وعدم الثقة بالنفس.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وثائقاً كأداء مهامه، والإجابة عن الأسئلة، فضلاً عن التركيز على الأنشطة الجسدية.

الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الخصائص المعرفية: نفس الانتباه والتذكر والدافعية، وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر، مع الانتقائية البالية.	
الخصائص اللغوية: يهبط تطور اللغة والمفردات، وضعف في التحدث والاستماع واستخدام القواعد اللغوية.	زيادة أنشطة الانتباه البصري
الخصائص الحركية: السلوك التنبه المتكرر لفترات طويلة، وذلك بأداء حركات في اتجاه محدد؛ كزهو رجلته أو رأسه أو تكرار أصوات أو همهمة.	والسمعي، وشرح النشاط قبل البدء فيه، مع التأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥ دقيقة)، واستخدام جداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية.
الخصائص الاجتماعية: صعوبة التواصل وفهم مشاعر الآخرين، الضحك والبكاء فجأة دون سبب واضح، الاندفاعية، ضعف القدرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشاركة الآخرين اهتماماتهم.	
الخصائص الحسية: اليقظة في ردة الفعل تجاه الضوضاء، الانزعاج من الأصوات الساطعة، صعوبة تمييز العلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصور، الثغور من لمس الآخرين، ردة الفعل الشاذة فيها لروائح البيئة.	
الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتركيز والتذكر، وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها في معظم الأحيان.	الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام التعزيزات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل، التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات إليه بشكل صحيح، مع استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للتلاميذ، وكذلك الاعتماد على الألعاب التعليمية، مع تقديم خطة للأنشطة اليومية والتفاعليات التي يقوم بها المعلم وتكرارها للتلميذ.
الخصائص اللغوية: التفاعل اللفظي محدود، وصعوبة البحث عن الكلمات وفهم القواعد النحوية والتعبير اللغوي.	
الخصائص الحركية: الحركة المستمرة والدائمة، التحيل إلى التسلق والتأرجع، التنقل الدائم.	
الخصائص الاجتماعية: قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بدهو، وصعوبة أيضاً في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.	

الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الخصائص المعرفية: صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري، والذاكرة قصيرة المدى وإيجاز المهام.	تقصير طول الجملة واستخدام الكلمات الأكثر شيوعاً وتغيير نبرة الصوت والتكرار بصوت مرتفع، والتهنية للتلميذ قبل وبعد قراءة النص، فضلاً عن الحساب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه، وكذلك مراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية.
الخصائص اللغوية: صعوبة فهم المسموع وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة والتابع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المألوفة عن التكثير وتذكرها، وصعوبة بناء الجملة وتكوينها وصعوبة المرونة للتعبير عن الفكر.	
الخصائص الحركية: النمو الحركي لديهم طبيعي، وقد يكون هناك ضعف في التناسق الحركي.	
الخصائص الاجتماعية: نفس الثقة بالذات وتقبل النقد البناء، وقد يتصفون بالحركة المستمرة والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.	

مبادئ الدمج التعليمي

- ١- بناء مجتمع مدرسي دامج: بعد بناء بيئة تعليمية دافعة دوراً حيوياً لكل مُعلم، وذلك من خلال إتاحة فرص وأنشطة تعليمية لدعم التعاطف والمشاركة بين جميع التلاميذ، وتشجيعهم على حسن التحدث واستخدام أساليب الاستماع الفعال، مع مراعاة استخدام المفردات الإيجابية والدافعة، تعليم وتطبيق مبادئ النزوع واحترام الآخر بصورة مباشرة من خلال المناقشة والأنشطة واللوحات الإرشادية داخل الفصل، كذلك تنظيم أدوار فعالة لهم جميعاً داخل الفصل، كل على حسب قدراته.
- ٢- تطبيق مبادئ التعلم الشامل لدمج (ذوي الاحتياجات الخاصة) داخل فصول التعليم العام: يهدف التعلم الشامل إلى تمكين جميع التلاميذ من عملية التعلم عن طريق مجموعة من الأسس والاستراتيجيات التي تساعد على الاستقلالية والرفعة في التعلم مدى الحياة، إن التصميم الشامل للتعلم هو إطار يتناول أهم المعوقات الرئيسة التي تحول دون إيجاد تلاميذ مستقلين ضمن البيئة التعليمية؛ فالتعلم الشامل يوفر: (أ) المرونة في طرق تقديم المعلومات، (ب) وطرائق استجابة التلاميذ أو إظهار المعرفة والمهارات، (ج) وكذلك طرائق مشاركتهم. (انظر الجدول)
- ٣- مراعاة الفروق الفردية: يتقبل المُعلم الفروق الفردية بين التلاميذ باعتبارها أمراً طبيعياً، من خلال الملاحظة والعمل الجماعي والتعزيز الدوري. ينوع المُعلم في أساليب وطرائق التدريس؛ لمواءمة الحاجات الفردية لتلاميذه وتكيف المنهج.

المبادئ الرئيسية للتصميم الشامل للدمج التعليمي في المناهج الدراسية «تعليم ٢»

توفير وسائل متعددة لتقديم وعرض المعلومات، ماذا نتعلم؟	توفير وسائل متعددة بالأداء والتعبير كيف نتعلم؟	توفير وسائل متعددة لتقديم وعرض المعلومات، ماذا نتعلم؟
١- توفير خيارات للفهم والإفراك من خلال ١-١ تقديم طرائق مختلفة لعرض المعلومات. ٢-١ توفير بدائل لعرض المعلومات السمعية. ٣-١ توفير بدائل لعرض المعلومات البصرية.	٤- توفير خيارات متنوعة بالأداء من خلال ١- طرائق متنوعة للإجابة والتعبير ٢-٤ تسهيل الوصول للأدوات والتقنيات المساعدة	٧- توفير وسائل متعددة بمتحركة والتعبير ماذا نتعلم؟ ٧-١ توفير خيارات لدعم الاهتمامات ٧-٢ تحسين الجوانب الفردية للوصول للاستقلالية ٧-٣ تحسين المشاركة والتفاعل لجعلها ذات أهمية وقيمة لدى التلميذ ٧-٤ تقليل مستوى المخاوف والقلق لدى التلميذ
٢- توفير خيارات لمعة والمفردات والرموز الرياضية من خلال ١-٢ توضيح المفردات للرموز، ٢-٢ توضيح بناء وهيكل الجمل، ٣-٢ تزويد الدعم لمعرفة محتوى النص والرموز. ٤-٢ تحرير الفهم من خلال مفردات ومصطلحات متنوعة. ٥-٢ التوضيح من خلال استخدام الوسائط المتعددة	٥- توفير خيارات للتعبير والتواصل من خلال ٥-١ استخدام الوسائط المتعددة في التواصل، ٥-٢ استخدام الوسائل المتعددة لبناء وتركيب الجمل، ٥-٣ بناء مستويات متدرجة من الدعم بلاسة لتحسين مستوى التعبير والأداء.	٨- توفير خيارات للحداد على الجمل ٨-١ إبراز الأهداف بشكل واضح، ٨-٢ توفير مصادر متنوعة للتشجيع والمنافسة بين المتعلمين ٨-٣ تشجيع التعاون والعمل الجماعي ٨-٤ زيادة القدرة الرياضية البنية
٣- توفير خيارات للفهم العميق والتطبيق من خلال ٣-١ تشجيع ودعم المعرفة السابقة، ٣-٢ تسليط الضوء على المفاهيم الأساسية والنقاط المهمة، ٣-٣ تقديم معلومات بطريقة قابلة للمعالجة والتصور، ٤-٣ تسهيل نقل وتعميم المعلومات	٦- توفير خيارات لإصدار السهام النفسية من خلال ٦-١ تحديد الأهداف المناسبة، ٦-٢ دعم التخطيط الفردي وتنمية الاستراتيجيات ٦-٣ تيسير إدارة ونقل المعلومات والمصادر ٦-٤ دعم مراقبة التقدم للتلميذ.	٩- توفير خيارات لتقديم الفهم من خلال ٩-١ تعزيز التوقعات لتحسين الدافعية ٩-٢ تسهيل مهارات واستراتيجيات مساعدة الذات والمناصرة. ٩-٣ تنمية مهارات التنظيم الذاتي.
زيادة قابلية المعرفة والإبداع لدى التلاميذ.	زيادة استخدام الاستراتيجيات والاستقلالية لدى التلاميذ.	زيادة المنافسة والإبداع لدى التلاميذ.

أيقونات استراتيجيات الدمج التعليمي



تحرص المناهج المطورة (تعلم ٢) بوردة الترشيد والتعلم والتعميم الفني، على مراعاة العنصر العرقي بين التلاميذ وتقديم المعلومات والمعاريف بطرائق متبينة لمراعاة اللغات المتعددة تحتوي هذه الكتب على (١) أساليب تدريس وتقييم متنوعة تتناسب مع جميع التلاميذ ومع خصائص كل فئة من فئات المجتمع. (ب) استراتيجيات الدعم التعليمي، دعم المهارات الأساسية (قراءة وكتابة وتحدث واستماع) والأنشطة التعليمية، على نحو يتيح للتلاميذ من فئات الدمج تحقيق نواتج التعلم المرجوة كأقرانهم من غير (الضعف وضعاف السمع).

أساليب دعم مهارات التعلم

(أ) أساليب دعم مهارات القراءة	(ب) أساليب دعم مهارات الكتابة
١- يقرأ المعلم النص المكتوب بصوت هادئ و واضح.	١- يسمع المعلم مساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب.
٢- يسمع المعلم للتلميذ براءة الجمل الرئيسة في النص	٢- يسمع المعلم للتلميذ بالاجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فهم - تطبيق).
٣- يسمع المعلم للتلميذ بالاستعانة بقارئ مخصص =	٣- يسمع المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجمل (يكتب المعلم بقية الجملة ويطلب من التلميذ استكمالها).
٤- يسمع المعلم للتلميذ بالاستعانة بالأسئلة	٤- يسمع المعلم باستخدام الحاسوب (إن أمكن).
٥- يسمع المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر لتبسيط الجمل والنصوص المقروءة.	٥- يسمع المعلم باستخدام البوردة البيضاء للكتابة أو الرسم.
٦- يشرح المعلم تفاصيل الصورة مع إيجاد مجسم للتكثيف وصورة مكررة لتعريف البصر	٦- يسمع المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي.
٧- يجمع المعلم للتلميذ بتمثيل سريع سرد ما تم قرأته	
٨- يقدم المعلم للتلميذ ملخصاً للنص	
٩- يقدم المعلم للتلميذ غرافاً فنية لفص (الشخصيات والمشكلة والحل).	

أساليب دعم مهارات التعلم

التحدث
١- يسمع المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي ليشرح عن الفكر والمشاعر بصورة صحيحة
٢- يتأكد المعلم من أن التلميذ لديه طريقة للتعبير عن الرغبات والاحتياجات بشكل مناسب كالرسم أو الإشارة.
٣- يسمع المعلم للتلميذ بالاستعانة بإشارات بصورة لتذكر الأحداث والفكر أو الكلمات والمعنى
٤- يسمع المعلم للتلميذ مسبقاً من الوقت ليجيب عن أسئلة الأنشطة
٥- تشجيع التلميذ على وصف الصور لتطوير مهاراته العظمية
٦- الاعتماد بالأنشطة الجماعية لتطوير مهارات التواصل الاجتماعي.
٧- استخدام جمل قصيرة، والتكرير على الكلمات المتعددة.

- ٨- استخدام موضوعات تحث للتلميذ من ذوي اضطراب طيف التوحّد لمساعدته على تحسين الكلام لديه
- ٩- التحدث معهم بصوت هادئ؛ لمساعدتهم على التركيز بصورة أفضل
- ١٠- استخدام كلمات بسيطة عند إعطاء التعليمات، مثل: اسلك بالقلم انظر هنا
- ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام أقلام الشمع أو أقلام مسبكة لصعوبة الإمساك مع وضع حدود بادرة للضرورة وأقلام مسبكة لتسهيل الإمساك
- ٥- يدعم المعلم النشاط بمساعدة الأقران للتلميذ

الاستماع

- ١- يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التعليمات المنطوقة بصوت عالٍ
- ٢- يسمح المعلم باستخدام ورقة عمل لعمل لصعوبة السمع مكتوب بها النص، ويوجد بعض الفقرات لمساعدة التلميذ على متابعة قصة اليوم داخل الفصل
- ٣- يتأكد المعلم من التباعد عن الصرخاء والمشتات في الفصل
- ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام التثبيت التكتيكية
- ٥- يسمح المعلم للتلميذ بمراجعة الكلمات/ الفكر والنصوص مسبقاً قبل استخدامه في النشاط
- ٦- يتيح المعلم للتلميذ مسبقاً من الوقت ليجيب عن أسئلة الأنشطة

أساليب دعم الذاكرة

- ١- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إعطاء بقية الأسئلة.
- ٢- يقرأ المعلم السؤال، يهدوه ويطلب.
- ٣- يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفوية (التحدث) أو غير شفوية (الإشارة) حتى يتأكد من مدى فهمه الصحيح
- ٤- يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها
- ٥- يكرر المعلم سؤاله، ويحدث يهدوه ويطلبه وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استغنى الأمر.
- ٦- يطلب المعلم من التلميذ أن يكرر الخطوات أكثر من مرة
- ٧- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستجيب إجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)

أساليب دعم العمل الجماعي

- ١- يراعي المعلم وجود تلميذ من فئة الدمج بكل مجموعة
- ٢- يذكر المعلم جميع التلاميذ بأداب وقواعد العمل في مجموعات، كما هو متبع داخل الفصل
- ٣- يذكر المعلم للتلميذ بأهمية قيمة احترام الآخر

• مدوح اللسان

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكرهم بأهمية لغة الإشارة قبل البدء في التدريب، وتُعد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأنماطهم وحواسهم
- يُذكرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من تلاميذ الأكبر سنّاً أن ينظروا يكتبهم ويسألهم: «مَن يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البدء في استخدام لغة الإشارة؟»
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لتُنطق الكلمة ببطء
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضاً
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات

تَعَلَّم لُغَةَ الْإِشَارَةِ



• مدوح المفردات

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكرهم بأهمية لغة الإشارة قبل البدء في التدريب، وتُعد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأنعائهم وحراسهم
- يُذكرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سنًا أن ينظروا يكتبهم ويسألهم: «مَن يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البدء في استخدام لغة الإشارة؟»
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؟ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، وصوب الأخطاء إن وجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات



• مدوح القاصد

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكرهم بأهمية لغة الإشارة قبل البدء في التدريب، ويُشدّد هذه الخطوة بمطابقة التهيئة والتحضير لأنماطهم وحواسهم
- يُذكرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من تلاميذ الأكبر سنّاً أن ينظروا يكتبهم ويسألهم: «مَن مِنكُم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البدء في استخدام لغة الإشارة؟»
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لتطق الكلمة ببطء
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضاً
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له هذه مرات

• الخُرُوف الهجائية •



• مدوح المفردات

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكرهم بأهمية لغة الإشارة قبل البدء في التدريب، وتُعد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأنشطتهم وحراسهم
- يُذكرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سنًا أن ينظروا يكتبهم ويسألهم: «مَن يتكلم؟» فتُنطق قراءة هذه الكلمات قبل البدء في استخدام لغة الإشارة؟؟
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؟ ليعكروا الإشارة أمام بقية زملائهم
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات



الفصل الدراسي الأول

تقديم المعلم لأطفاله في الصف

• أهداف النشاط

- يتعرف إلى إحدى شخصيات الكتاب
- يُعَرِّف زملاءه بنفسه

• أدوات النشاط

- يطلب المعلم من تلاميذه أن ينظروا للصورة الموجودة بمدخل المحور ويصفوها
- يلتفت المعلم لتساعدهم لانعكاس الشخصية في المرآة، ويطلب منهم أن يصفوها محاولاً أن يستنبط معنى الصورة (هو أن الانعكاس الموجود بالمرآة يمثل طموح وأحلام الفتاة وما تسعى لتحقيقه في المستقبل)
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا زملاءهم أحلامهم وآمالهم المستقبلية التي يريدون تحقيقها مثل الشخصية
- يمكن أيضاً أن يشجعهم المعلم على رسم لوحة تذكّل الموجودة بالصورة وتعكس أحلامهم هم

تقديم المعلمين ضائقتي مع الآخرين

• أهداف النشاط

- يتعرف أهمية العمل الجماعي وأثره على علاقته مع الآخرين.

• أدوات النشاط

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يتعرفوا إلى الشخصيات الموجودة بمدخل المحور ويشرحوا النشاط الذي يقومون به
- يوضح لهم المعلم أن المجموعة تقوم بنشاط جماعي، ويسألهم: ما المهارات التي يجب أن يتقنوها لإتمام المهمة والتعاون بشكل ناجح فيما بينهم؟
- يسمح للمعلم ويؤكد الإجابات الصحيحة، ثم يطلب منهم أن يشاركوا بعض المواقف التي تعاونوا فيها مع مجموعة وكيف نجحوا في إتمام المهمة معاً
- يُبين لهم المعلم أن هذا المحور سوف يركز على أثر القيم المختلفة على المجتمع، من خلال عدد من القصص



الفصل الدراسي الأول



الموسم يتعرف أهمية الاعتدال للسلام الداخلي

من سمات هذه المرحلة «الاندفاع و الانسياق وراء» الاتجاهات السائدة بين الأقران وعلى وسائل التواصل الاجتماعي، وهو ما قد يؤثر في قدرتهم على اتخاذ القرارات السليمة والتفكير بشكل منطقي. وفي بعض الأحيان، يكون سبب هذا الاندفاع هو المبالغة التي تكون قوية ومؤثرة في هذه المرحلة بشكل كبير، ولهذا فمن المهم أن نعلم تلاميذنا في هذه المرحلة قيمة الاعتدال في جوانب حياتهم المختلفة وفلاتتهم، فالتركيز على كيفية تطبيق القيمة على المستوى العاطفي والمعنى والضمي يساعدهم في التعامل مع هذه المرحلة المليئة بالتغيرات والأزمات بشكل أفضل، ليكتشفوا قدراتهم ومهاراتهم التي تساعد في تكوين شخصيات ممتنة للمستقبل.

الاعتدال هو التوسط في الأفعال وعدم المبالغة أو الإهمال

- يكتب المعلم على السبورة جملة التامل ويطلب من أحد تلاميذه أن يقرأ الجملة بصوت واضح وعالي، ثم يشرحها إن أمكن.
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويعطيهم تغذية راجعة إيجابية، ويصوب أي فهم غير صحيح إن وجد.
- يوضح لهم المعلم مفهوم الاعتدال وأهميته في حياة الفرد قائلاً: الاعتدال يؤدي للشعور بالسلام النفسي الذي يترتب عليه شعور الفرد بالراحة في التعامل مع العقبات التي تواجهه، وهو التوسط في الأفعال وعدم الإفراط والمبالغة أو التقصص في أفعاله.
- غيرة بيلدا، غيرة ماريح للتعليم
- عززي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطء التعلم - طيف التوحّد - مرط الحركة ونشبت الانتباه: عرض بطاقات مصورة لمو تع شميرة عن مفهوم الاعتدال ومناقشة التلميذ فيها.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في النهمي الطهي لحملة التامل، ويأكد من فهمه معرداتها.
- يكتب المعلم لتلميذ ذي صعوبات التعلم على السبورة جملة التامل بخط واضح، مستخدماً ألواناً مختلفة لكل مقطع صوتي أو عمل فواصل بين كل مقطع، ويطلب منه نهمي الجملة، ويشرح له المعاني الجديدة ويروده بالتغذية الراجعة المناسبة.

الاعتدال هو التوسط في الأفعال وعدم المبالغة أو الإهمال

«سَوْفَ أَصْنَعُ لَكُمْ جَمِيعًا أَشْيَاءَ جَمِيلَةً فَسَوَارِي بِتَرْبِيَّتِهَا مَعًا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ»، كَانَ هَذَا مَا قَالَتْهُ «سَاس» بِخَطَابٍ وَأَيْدٍ فَاعٍ حِينَ أَبْذَتْ صَدِيقَاتِهَا إِغْثَابَهُنَّ بِسَوَارِهَا أَجْمِلٍ، وَتَهَلَّلْنَ عَلَيْهَا جَمِيعًا بِطَلَبَاتِهِنَّ عَنْ الشُّكَايِ وَالْوَابِ خَاصَّةً لِأَسَاقِوِيْن. تَحَسَّيْتُ «أَمَل» وَشَأْنَهَا: «يَا سَاسِي، هَلْ تَقْضِيصِينَ الْإِثْنَيْنِ الْمُقْبِلَ أَمِ الْيَوْمِ يَلِيهِ؟»، فَزِدْتُ «سَاسِي» بِكُلِّ يَفَقَةٍ: «الْإِثْنَيْنِ الْمُقْبِلَ بِالطَّبَيعِ...» قَالَتْ «أَمَل»: «وَكَيْنَ الْعَذَّةُ كَبِيرَةً، هَلْ سَيَكُونُ لَذَلِكَ مُنْشَعٌ مِنَ الْوَقْتِ لِإِنْهَائِهَا؟»، وَفَرَزْتُ الْخَرَى أَكْذَبْتُ لَهَا «سَاس» أَنَّهَا تَشْتَطِيعُ!



سَعَرَتْ «سالي» بالجوع، فَقَامَتْ لِتَتَأَوَّلَ شَيْئًا وَأَخْرَجَتْ بَعْضَ الْأَطْفَانِ مِنَ الثَّلَاجَةِ، وَتَتَأَوَّلَتْ
طَعَامَهَا وَهِيَ شَارِبَةٌ تَفَكُّرٌ فِي أَنَّ غَدًا هُوَ أَجَرُ فُرْصَةٍ لِأَنْتَهَاءِ مِنْ صُنْعِ الْأَسَاوِيرِ لِصَدِيقَاتِهَا كَمَا
وَعَدَتْهُنَّ، لَئِنْ قَعَدَتْ تَرْبِيعًا لِتُكْمِلَ نَوْبَةَ الْأَسَاوِيرِ، وَجِئْنَ سَعَرَتْ بِالْإِزْهَاقِ قَامَتْ لِتَتَأَمَّرَ وَهِيَ
تُشْعُرُ بِالتَّوَنُّرِ.

فِي الضَّحَاةِ فُوجِئَتْ «سالي» بِوَالِدَتِهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهَا: «هَلْ أَخْرَجْتَ الْأَطْفَانِ مِنَ الثَّلَاجَةِ
بِالْمَسِيرِ؟»، فَقَالَتْ «سالي»: «تَعْمَرُ يَا أُمِّي»، قَالَتْ الْأُمُّ فِي لَوْنٍ: «لَقَدْ تَرَكْتُ الطَّعَامَ خَارِجَ
الثَّلَاجَةِ وَقَدْ فَسَدَ». تَذَكَّرَتْ «سالي» أَنَّهَا قَامَتْ لِاسْتِغْنَالِ عَمَلِهَا ذُوْنَ أَنْ تُعِيدَ الْأَطْفَانُ إِلَى
الثَّلَاجَةِ، فَقَالَتْ لَأُمِّهَا فِي أَسَفٍ: «مُعَذِّبَةٌ يَا أُمِّي وَلَكِنَّنِي كُنْتُ مُشْغِلَةً لِلْعَاقِبَةِ، فَالْيَوْمَ فُرْصَتِي
الْأَخِيرَةُ حَتَّى أَفِي بِوَعْدِي لِصَدِيقَاتِي وَلَا يَزَالُ أَمَاجِي الْكَثِيرُ مِنَ الْعَمَلِ».



وَطَوَالَ الْيَاكِامِ الثَّلَاثَةِ فَصَّتْ «سالي» مَعْظَمَ وَقْتِهَا بِفُرْصَتِهَا تَعْمَلُ عَلَى صُنْعِ الْأَسَاوِيرِ
بَعْدَ أَنْ فَرَغَتْ مِنْ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَتَمَّ يَعُدُّ بِإِمْتَكَانِهَا أَنْ تَنْصَرَّ إِلَى أَسْرَتِهَا لِقَضَاءِ الْوَقْتِ
مَعَهُمْ كَالْمُعْتَادِ.. وَذَاتَ لَيْلَةٍ، وَفِي أَلْتَاءِ انْتِشَاعِهَا، دَخَلَتْ أَحْتَهَا «ديا» لِتَطْفِئَ عَظِيمَهَا، ثُمَّ
قَالَتْ لَهَا: «إِنَّمَا نَتَقَبَّذُكَ يَا (سالي)، فَلَمْ نَعُدْ نَقْصِي وَفَتْنَا مَعًا». قَالَتْ «سالي»: «ذُوْنَ أَنْ تَنْظُرَ
لَأَخْتِهَا: «أَنَا مُشْجَعَةٌ جَدًّا هَذِهِ الْيَاكِامِ»، فَدَهَشَتْ «ديا» لِوَالِدَتِهَا بِلُحُوفِهَا بِأَنَّ «سالي» لَنْ
تَنْصَرَّ إِلَيْهِنَّ الْيَوْمَ أَيْضًا.



ما تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم في الدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف ساهم التعلم في تحقيق الأهداف اليوم؟		
الدرس		
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟		
ما أفضل لحظاتك - كمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير	
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية المأمولة بدرس اليوم؟	تأثير	
ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق	
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	تمكين	

عَبْدُكَ قَالَتْ الْأُمُّ: «أَعْلَمْ أَنَّكَ كُنْتَ تَعْمَلِينَ بِجِدٍّ طَوَالَ الْيَوْمِ الْمَاضِيَةِ، لَكُنْكَ لَمْ تَقْدِرِي الْوَقْتُ الْبَالِغَ لِيَكُ الشَّهْمَةُ جَيِّدًا، كَمَا أَنَّكَ لَمْ تَلْتَمِعِي بِتَوْبِيعِ الْوَقْتِ الْمُنَاحَ لَكَ، وَهُوَ مَا أَكْرَ عَلَى فِتَائِكَ بِتَمَيُّهِ مَهَامِكَ وَقَضَاءِ الْوَقْتِ مَعَنَا، يُعْجِزُنِي خَفَافُ نَجَاةٍ مَا تُجِيبُهُ يَا (سَالِي)..
وَكَيْفَ فِي زَيْبِكَ، هَلْ تَقْدِيرُكَ لِلْوَقْتِ لِيُضْمَعَ هَذَا الْعَدِيدُ كُلُّهُ مِنَ الْأَسَاوِيرِ كَانَ كَأَنِّيَا ذَوْنُ أَنْ يُؤَثَّرَ عَلَى نَفْسِهِ الْمَهَامُ؟»، فَكُرْتُ «سَالِي» قَلِيلًا، لَمْ قَالَتْ بِتَرْجِدٍ: «كُنْتُ أَتَعَمَّدُ ذَلِكَ، وَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي تَقْدِيرِي لِلْأَسْفِ».

إِجْتَمَعَتِ الْأُمُّ وَشَرَحَتْ لِي «سَالِي» أَنَّ خَفَافًا نَجَاةٍ الْأَسْفَافُ قَدْ تَوَدَّعًا فِي نَفْسِ الْأَحْيَانِ إِلَى الْخِيَارِ قَرَارَاتٍ مُسَبَّحَةً قَدْ تُوْدِي بِتَا لِعَذِيمِ الْأَعْيَادِ الْيَدِي سَوْفَ يَجْعَلُنَا نَشْفُلُ فِي الْإِتْرَابِ بِالْإِتْرَابَاتِ الشَّهْمَةِ الْأَخْرَى، وَهَذَا يُؤْدِي إِلَى عَذِيمِ تَوَالِي تَوْفَا وَتَعْدِيمِ الْفُتُوَةِ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا كَمَا خَدَّتْ مَعَكَ، وَكَيْفَ لَا تُلْقِي سَأَلِيكَ أَنَّ وَأَخْطِئِكَ «دَبَا» حَتَّى مَيِّ بِوَعْدِكَ.



نشاط ما قبل القراءة

- هدف النشاط: يتبأ بأحداث القصة.
- شرح النشاط

- يكتب المعلم على السبورة عدداً من الشروط بعدد أحرف عنوان القصة.
- يوضح المعلم لتلاميذه أن عليهم تحمين الأحرف التي يتكون منها عنوان القصة.
- يبدأ التلاميذ في اقتراحها ويكتب المعلم كل حرف في مكانه الصحيح، ويكرر هذا الأمر حتى يكتمل العنوان أو يختاروا هم العنوان بشكل صحيح.
- يستمع المعلم -بعد ذلك- لتبواتهم عن أحداث القصة، ولكن من دون أن يصوب لهم.

أساليب دعم الدرس التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: استخدم استراتيجية (رسم القصة)، وأنشئ خريطة لأحداثها ويكرها وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة... ومن أجل مل - بيئات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
- اكتب على حدة الفكرة الرئيسة منها؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث.
- ارمس جدولاً وحد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفكر الواردة بها.
- استعن بذلك التحليل للقصة في تحسين فهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتمكين القراءة من أجل الفهم ومن ثم في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- هدف النشاط: يتأكد من الأحداث التي تبأ بها في النشاط السابق.
- شرح النشاط

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون في هذه المرحلة القصة؛ لتأكد من تبواتهم.
- يتيح لهم المعلم مستقاً من الوقت؛ ليقروا ويعبرهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تمتع.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في ترقمها مع زملائه بالتفصل.

أساليب دعم الدرس التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.
- يلخص المعلم أحداث القصة لضعف السمع في نقاط رئيسة من خلال ورقة عمل يعطيها، ويساعده في النهجي البطيء للكلمات ذات المقاطع العصرية الطويلة وقراءتها.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في كتابة الكلمات الجديدة والمهمة في النص على السبورة ويقرأها ويشرح معناها.
- يسمح للمعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بالوقت المناسب لقدراته ليقرأ القصة بالتهجي البطيء، ويجزئها له إلى فقرات قصيرة ليسهل عليه فهم محتواها، ثم يطلب منه أن يحدد الجمل المهمة بكل فقرة ويصوب له الأخطاء.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- هدف النشاط

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.

- شرح النشاط

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون النص معاً في هذه المرحلة؛ ليحلقوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

شادر: هل تعتقد أن «سالي» تسرعت في قرارها؟ ولماذا؟

شادر: هل أثر التزام «سالي» بآنها «شع الأساور على الجوارب الأخرى بحياتها؟ كيف؟

شادر: ما رأيك في تصرف «سالي» حين أدركت أنها أخطأت؟ وما دلالة ذلك على شخصيتها؟

- يُعرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجُمْل: «هل: (الفصل به باب: الفصل به شُبات: الفصل به بحر... إلخ)» حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعاً من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:
 - ١- قررت «سالي» أن تصنع الأساور لصديقاتها عندما أصبحن بها.
 - ٢- تيجت «سالي» في الالتزام بجميع مهامها، بجانب شُمتها للأساور.
 - ٣- كتبت «سالي» حريصة على الالتزام بوعدها تجاه صديقاتها.
 - ٤- لم تُكذِّ «سالي» الأبطال، إلى التلاجه لأنها مهمة.
 - ٥- تُسرّع «سالي» وحماستها دون تقدير الأمور بشكل متدلل هو سبب المشكلة التي تعرّفت لها.

بالمثل: دعم الدمج التعليمي

- ينعص المعلم للتسديد دي صعوبات التعلم الجُمْل المهمة المرتبطة بالأسئلة في كتابه ويكتبه على السورة، ويطلب منه أن يقرأ الأسئلة ويحجب عنها من خلال فهمه محتوى النص، ويقدم له التلمذة الراجعة المسببة

• بنوع النشاط (٢)

- يمكن أن يدر معهم المعلم الحوافر والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:
 - ١- ما دلالة وعد «سالي» لصديقاتها يصنع أساور لهن حين أجرين عن إصباوين بيوارها؟
 - ٢- ما سبب المشكلة التي تعرّفت لها «سالي»؟
 - ٣- كيف كان لـ«سالي» أن تحجب هذه المشكلة؟
 - ٤- لم تستطع «سالي» تطبيق الأعدال في الالتزام بمهامها في الفصة - وضع
 - ٥- هل تعرضت لموقف مماثل من قبل؟ وضع

استدعم دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم ضعيف السمع في الفرة الجهرية من خلال شاشته مكررة أو لوحة وباستخدام مؤشر، ليستطيع متابعة حركة إصبعه والكلمة المكتوبة المُصغرة عنها
- الإعاقة الدعية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحّد. عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه
- قسم النص المراد قراءته إلى جُمْل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات
- إذا تعرّش التلميذ في قراءة كلمة ما فأجبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً؛ لأنه لا يستطيع قرءتها
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة، وفق ما تراه ملائماً
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشته، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السورة بجُمْل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ

نشاط ما بعد القراءة

- هدف النشاط: يتأكد من فهم أحداث القصة.

• بنوع النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد الشاطير التاليين ويُقرّ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التفكير والمهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتخويم وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فهم القيمة.

• بنوع النشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجُمْل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يُبين لهم المعلم أنهم لن يتلظطوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رؤوسهم = خطأ - وضع أيديهم على آذانهم = صواب)، ويمكن أن يُغيّر المعلم الإشارات.



ضع علامة (✓) أمام كل تعبير يدل على التصرف المعتدل:

• هدف النشاط

• يتعرف على الاعتدال من خلال التصرفات والمواقف المختلفة.

أساليب دعم المعلم التعليلي

- الإعاقة الذهنية وعاء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحّد: عرض الجُمْل الموجودة بنشاط (١) من خلال صورة شميرة عن معناها ومناقشتها مع التلميذ قبل البدء في الإجابة.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في قراءة عبارات نشاط (١)، ويتأكد من فهمها.

• شرح النشاط

- يُعد المعلم النشاط ليكون حركيًا كالآتي:
- يُعد المعلم الجُمْل الموجودة بالنشاط على أقصاصات ورق؛ بحيث تكون كل جملة على أقصاصة.
- يقسم المعلم السبورة إلى نصفين، ويكتب في أحدهما «الاعتدال» والآخر «التيّالفة»
- يقسم المعلم إلى ثنائيات أو مجموعات؛ بحيث يكون لكل مجموعة/ ثنائي أقصاصة ورق
- يوزع المعلم الجُمْل على المجموعات/ الثنائيات، ويطلب منهم أن يقرءوا الجملة ويناقشوا ما إذا كانت تُعبّر عن الاعتدال أم لا.

المهارة الحياتية: احترام التنوع - قبول الرأي الآخر

- هليلج -عزيزي المعلم- معرفة أن المشاركة هي مشاركة المرفة وتبادلها بين الناس والصفاء والأكر والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به التلاميذ بهذا النشاط حيث يشارك كل منهم رأيه في جميع الأعمال الموجودة به ويناقشها مع زملائه.
- يطلب منهم المعلم أن يوضحوا مفهوم الاعتدال في المشاهد الداخلية؛ ليتأكد من مدى فهمهم لها.
- بعدما يفرغون من تحديد الإجابة يطلب المعلم من أحد أفراد كل مجموعة أن يقرء الجملة في المكان الصحيح على السبورة، ثم يقرأها موضحًا سبب اختيارها ويناقشهم فيها (استراتيجية التعلم باللعب).
- بعدما يفرغون من هذا يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بكتيبهم؛ ليتأكد من مدى فهمهم.

• الاستراتيجيات دعم الصفح التعليلي

• عربي المعلم، شرح الاستراتيجيات في مقدمه



ضع علامة (✓) أمام كل تعبير يدل على التصرف المعتدل:

١ العَصَبُ الشَّدِيدُ عِنْدَ الْخَطَا فِي الْإِجَابَةِ
عَنِ السُّؤَالِ.

٢ ذَلِيمًا أَحْتَارُ مَمَازِيْسَةَ الْأَشْيَةِ الْمُمْتَرَّةَ عَلَى حِسَابِ
مَسْئُولِيَّتِي.

الْحُزْنُ وَالنَّكَاءُ عَلَى صَيَاحِ أَدْوَابِي.

٤ أَعْتَرَفْتُ بِخُدُوعِ قُدْرَاتِي وَأَطْلَبُ الْمُسَاعَدَةَ
عِنْدَ الْحَاجَةِ.

٥ أَخَذُ مَهَامِّي إِضَافِيَّةً زَعَمَ الشُّعَالِي.

٦ الشُّعَالِي فِي اللَّجَبِ وَتَسْتَانُ قَضَاءُ الْوَقْتِ مَعَ
أَسْرَتِي.

٧ التَّنَاقُلُ الْمُرْتَدُّ لِلْوَجْهِ الْمُقْصَلَةِ لِي.

رتب الخطوات التي يجب أن تقوم بها «سالي» كي تصل إلى
الاغتيال والقرار المناسب:

المحور الأول: اكتشف ذاتي

رتب الخطوات التي يجب أن تقوم بها «سالي» كي تصل إلى الاعتدال
والقرار المناسب:

هدف المسار

• يستجيب الخطوات التي تصل بالشخص إلى تحقيق القرار الصائب من خلال قيمة الاعتدال وتطبيقها.

سروح المسار

- يكتب المعلم على السبورة الخطوات الموجودة بالشريط ويقطع بطاقات.
 - يقسم المعلم إلى ثنائيات، ويعطي كل ثنائي بطاقة
 - يوضح لهم المعلم أن الخطوات الموجودة هي الأسس التي يجب ترتيبها حتى يصل الفرد إلى قرار مناسب
 - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا ترتيب الخطوات على البطاقة، ويتناظر كل ثنائي مع الثاني الآخر
- (استمر النتيجة المعلم بالاختلاف)

المهارات الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

- عليك - عزيزي المعلم - معرفة أن: الاستنتاج هو عملية ذهنية منسقة تمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن به مهارات عديدة منها الاستنتاج، وهذا يقوم به التلاميذ هنا حيث يطلعون الخطوات بناءً على تجاربهم الخاصة واستنتاج الإجابة الصحيحة
- يطلب المعلم من كل ثنائي أن يخرجوا لمقدمة الفصل ويصنعا البطاقة الخاصة بهما على السبورة.
 - بعدد بمرع جميع الثنائيات من لصاق بطاقتهم، يقرأ المعلم كل بطاقة ويناقشهم فيها إذا كانت الخطوات صحيحة لم لا، موضحاً أن هناك أشياء يجب أن تكون في شئنا تفكيرهم، ويجب أن يكون لدينا هذا الفهم لننظر أفضل النتائج ونستطيع تطبيق قيمة الاعتدال بنجاح
 - بعدما يفرغون من المناقشة يطلب منهم المعلم أن يجيروا من النشاط بتوجيه؛ ليتأكد من مدى فهمهم.

ملاحظة:

- التفكير
- الرؤية من وجهات نظر مختلفة
- ترتيب الأولويات
- تنظيم الوقت
- اتخاذ القرار
- طلب المساعدة

استمر اتصالات دعم الدخج التعليمي

- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



اكتب النتيجة المترتبة على كل موقف مما يلي:



الأكل المفرط قبل موعد التدريب مباشرة.

بدء النشاط قبل الاستماع لإرشادات المعلم.

التحسس الزائد بتشديد أكثر من مهمة في أي واجد.

الإجابة عن الأسئلة قبل التفكير فيها.

التخطيط قبل القيام بالمهام التي تفصل الاشتراك فيها والاستعداد لها.

التربص قبل التطوع لمساعدة الآخرين.

الاعتدال في المشاعر والسلوكيات يصل بنا إلى الشعور بالراحة والتخلص من التوتر.

- يطلب منهم المعلم أن يقرروا جملة التأمل ويشاركوا ما همومهم، ثم يقسمهم فيه
- يوضح لهم المعلم أن أول خطوة كي نستطيع أن نصل للشعور بالراحة هو أن يبدأ في ترتيب أفكارنا وتنظيم خطراتنا، وهو ما يجعلنا متدليين في المواقف براحه والهدوء وبعد عن التوتر، فعلى الحساس الشديد لتعبيد عدة مهام في أي واحد قد يؤدي لشعورنا بالتوتر والضغط لعدم التزام به كلها، نظراً لضيق الوقت.

اكتب النتيجة المترتبة على كل موقف مما يلي:

- هدفه النشاط يستثمر معنى الراحة الداخلية من خلال تطبيق مفهوم الاعتدال.

شرح أهدافه

- يبدأ المعلم بسؤال تلاميذه: «ما النتيجة المترتبة على الرغبة الملحة في التقدم لعمل نشاط لم تمرره بعد؟ وما العمل إذا كان هذا النشاط لا يتناسب مع قدراتك؟»
- يستمع المعلم لإجاباتهم، ثم يوضح لهم أن التسرع في اختيار النشاط من دون التفكير فيه يأتي بنتيجة عكسية وهي عدم الإنجاز، وذلك ما نشعرنا بالتوتر وعدم الراحة.
- يوضح لهم المعلم أن بالنشاط بعض الأعمال التي قد نقوم بها في حياتنا، المطلوب أن يذكرنا نتيجة كل فعل منها
- يمرر بينهم المعلم في أثناء قيامهم بالنشاط ليتدبر المساعدة لمن يحتاج إليها.

المهارات الحياتية: التفكير النقاد - التمييز

مهارة التمييز عملية ذهنية تشتمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المتوفرة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ حيث يخلطون العبارات ويذكرون النتيجة المترتبة على كل منها.

- بعدما يقرؤون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم في ثنائيات وناقشوها
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا معه الإجابات، موضحاً الصحيحة منها. (استراتيجية المناقشة)

استراتيجيات دعم الدمج: تفهيم

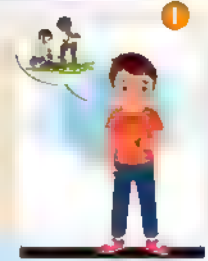


- عربي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

المعالي دعم الدمج: المعلمين

- الإعاقة البصرية وهذه النوع - طرط الحركة وشتت الانتباه - طيب الترحد - كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة وناقشت مع التلميذ ولغت انتباهه إليها
- اعرض التحس نشاط (3) من خلال طاقات مصورة شجرة عن الموقف، ثم اطلب من التلميذ أن يشرح عن النشاط بمفرده.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في التهجئة البطيء لجملة التأمل، ويتأكد من فهمه معردياته

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعْمَلُ صَحْفِيًّا بِمَجْلَّةِ الْمَدْرَسَةِ وَتَرُدُّ عَلَى أَسْئَلَةِ الْقُرَّاءِ، اخْتَرِ سَوْأَلًا مِنْ السُّؤَالِيْنَ وَصِغْ لِلْقَارِئِ الْحُلَّ الْأَنْسَبَ فِي شَكْلِ خُطُوبٍ:



١-
٢-
٣-

اسمِي «رؤف» وَأَنَا بِالضَّفِّ الشَّابِثِ الْإِنْتِزَالِي،
دَائِمًا مَا أَتَرُوحُ الْمُسَاعَدَاتِ عَلَى لُصْدِقَانِي
وَالْآخَرِينَ، لَكِنِّي لَا أَشْتَطِيعُ مُسَاعَدَةَ الْخَبِيرِ
ثَمًا وَغَنَّتُهُمْ حَظًّا بِصِيقِ الْوَقْتِ، وَهُوَ مَا يَنْسَبُ
لِي الْكَثِيرُ مِنَ الْمَشْكِلَاتِ؛ فَمَاذَا أَفْعَلُ؟



١-
٢-
٣-

اسمِي «مريم» وَلَكِنَّا بِالضَّفِّ الْخَالِيسِ
الْإِنْتِزَالِي، غَرَضْتُ عَلَى فَرَقِي الْإِذَاغَةَ
الْمَدْرَسِيَّةَ أَنْ أَقْدِمَ فِرْقَةً قُرَّاءَةً الْأَكْثَرِ،
لَكِنِّي لَمْ أَلْحِظْ اخْتِجَاجِي لِأَنْ أَشْعِذَ
لَا مَتَخَانَتِي فِي الْوَقْتِ نَفْسِيهِ؛ فَمَاذَا أَفْعَلُ؟

تَخَيَّلْ وَارْتَبِطْ:

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعْمَلُ صَحْفِيًّا بِمَجْلَّةِ الْمَدْرَسَةِ وَتَرُدُّ عَلَى أَسْئَلَةِ الْقُرَّاءِ، اخْتَرِ سَوْأَلًا مِنْ السُّؤَالِيْنَ وَارْتَبِطْ فِي شَكْلِ خُطُوبٍ:

• **هَدَفُ الْفَعْلَانِ:** يُبْعَثُ فِي تَحْقِيقِ نِجْمَةِ الْاِعْتِدَالِ وَالْوَصُولِ إِلَى السَّلَامِ النَّصِي الْبَاخِلِي.

• **سُورَةُ الْمَسَافَةِ:**

- يَذْكُرُ هَمَّ الْمَعْلَمِ بِأَنَّ هَمَّكَ الْمَعْلَمِ مِنَ الطَّرِيقِ لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ فِي تَعْرِيفِهِمْ بِخُطُوبَاتِ الْوَصُولِ إِلَى الشُّعُورِ بِالسَّلَامِ الْبَاخِلِي كَمَا تَقَمُّ مَنَاقِشُهُ فِي جُمْلَةِ التَّأَمُّلِ السَّابِقَةِ
- يَدُلُّ الْمَعْلَمُ بِدِكْرِهِ الْمَجْلَّةَ الْمَدْرَسِيَّةَ الَّتِي يُحَضِّنُ لَهَا بَابَ أَوْ عَمُودَ بَعْنَوَانِ (أَسْئَلَةُ الْقُرَّاءِ)، وَيَتَمَّ بِهَا الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ خِلَالِ مَسْئَلِ هَذَا الْبَابِ .
- يَوْضَعُ لَهُمُ الْمَعْلَمُ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَوْضَحُوا لِلْقَارِئِ اسْتِرَاجِيَّاتِ الْاِعْتِدَالِ الَّتِي تَعْلَمُوهَا فِي الْأَشْطَةِ السَّابِقَةِ مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنِ الْمَوْضِعِ.
- يَحْرُسُ الْمَعْلَمُ عَلَى إِعْدَادِ مَجْمُوعَةٍ أَوْرَاقٍ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ تَلَامِيذٍ.
- يَتَقَسَّمُ الْمَعْلَمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ وَيُطَلِّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَجِيبُوا مَتَّعًا عَنِ الْمَوْضِعِ . (اسْتِرَاجِيَّةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِي).

المهارة الحياتية: حل المشكلات - اقتراح الحلول

تَمَثَّلُ هِيَ قُدْرَةُ كُلِّ تَلَامِيذٍ عَلَى تَعْيِيزٍ وَتَحْدِيدِ عِدَدٍ مِنَ الْفُرُوحِ الْمُقْتَرَحَةِ لِحَلِّ مُشْكَلَةٍ مَا، وَهَذَا مَا يَقُومُ بِهِ التَّلَامِيذُ حَيْثُ يَحْدُدُونَ الْأَقْرَاجَاتِ الْمُنْطَلِقَةَ لِجَمِيعِ الْمَشْكِلَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِالنَّشَاطِ.

- بَعْدَمَا يَمْرُقُونَ مِنَ النَّشَاطِ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْمَعْلَمُ أَنْ يَشَارِكُوا إِجَابَاتِهِمْ مَعَ بَقِيَّةِ رَمَلَاتِهِمْ بِالْفَصْلِ وَيُنَاقِشُهُمْ فِيهَا، مَوْضِعًا الصَّحِيحَةَ مِنْهَا.
- يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْمَعْلَمُ أَنْ يَجِيبُوا عَنِ النَّشَاطِ فِي كُتُبِهِمْ؛ لِتَأَكُّدٍ مِنْ مَدَى فَهْمِهِمُ الْاسْتِرَاجِيَّاتِ جَيِّدًا.
- اسْتِغْنَاءُ بِحَسَابِ دَعَايَةِ الدَّوْحِ (الْمَعْلَمِي).
- عَزَائِرُ الْمَعْلَمِ، شَرْحُ الْاسْتِرَاجِيَّاتِ فِي الْمَقْدَمَةِ



سَالِفٌ دَعَايَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ

- يَحْرُسُ الْمَعْلَمُ لِنُصْبِ السَّمْعِ بِمَجْلَّةِ مَدْرَسِيَّةٍ وَيَشِيرُ فِيهَا إِلَى بَابِ أَوْ عَمُودَ بَعْنَوَانِ «أَسْئَلَةُ الْقُرَّاءَةِ» وَيَوْضَحُ كَيْفَ يَتَمَّ بِهِ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، وَدَلَّكَ لِإِعَادَةِ صَحِيحِ السَّمْعِ فِي التَّصَوُّرِ الذَّهْنِيِّ لِلْمَطْلُوبِ مِمَّا بِالنَّشَاطِ

فَكَرَّ وَلاَحِظْ



فَكَرَّ وَلاَحِظْ



تَقْيِيمُ فَكْرٍ وَلاَحِظْ:

• هدفه التعليمي:

• يترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فهمها.

• شروح المدققين:

- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورية أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فهمهم للقيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة للتأكد من فهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، بحيث يمكنهم استخدام أساليبهم الخاصة في التعبير.
- بعدد مقرر من طرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش (استراتيجية المناظرة).

أساليب دعم الدمج التعليمي:

- الإعاقة البصرية: وطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة البصرية ووطء التعلم وطيف التوحد.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في قراءة أسئلة التقييم ويؤكد من مهمتها، وذلك ما يشرح المخرجات الخاصة التي قد تشوقه وتقبل مستوى التعبير الكتابي له ويشجعه على الكتابة.
- يمكن المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم على السورة بعض الجمل المساعدة ليستعين بها في الإجابة عن الأسئلة، ويطلب منه الرجوع لنقطة قبل البدء في حل النشاط ويطلب منه الإجابة في جمل قصيرة وبسيطة بما يناسب قدراته ويصوب له الأخطاء.

تَقْيِيمُ فَكْرٍ وَلاَحِظْ:

مَا مَعْنَى الْاِعْتِدَالِ؟



عَدَدُ بَعْضِ النَّصْرَقَاتِ الَّتِي تَذُلُّ عَلَى الْاِعْتِدَالِ:

أَذْكُرِ الْخَطُوءَاتِ الَّتِي إِذَا قُمْتَ بِهَا فَتَشْعُرُ بِالزَّاحَةِ فِي يَوْمِكَ مِنْ جِلَالِ تَعْلِيمِكَ قِيَمَةَ الْاِعْتِدَالِ:

أَذْكُرْ أَيْضًا الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَصْرَفَتْ فِيهَا بِاِعْتِدَالٍ وَهُوَ مَا جَعَلَكَ تَشْعُرُ بِالسَّلَامِ النَّفْسِيِّ الدَّاجِلِي:

الموضوعية هي أن تشارك الحقائق دون تحيز أو تأثر برأيك الشخصي.

أخبار الرياضة

انطلقت المباراة الجيدة ليعلن الحكم انتهاء المباراة بخسارة الفريق الذي يمثل مدرسة مع اشتهاج كثير من اللاعبين واعتراضهم على قرارات الحكم، وكذلك بعض المشجعين الذين طالبوا بإعادة المباراة! وفي هذه الأثناء وتغير حُزنها لخسارة فريقها. كانت ثلثي تدوين ملاحظاتكم الكاملة على أحداث المباراة تستعين بها في كتابة أخبار الرياضة بالمجلة المدرسية.

وقع انتهاء التمر الدزاسي غاذث إلى منزلها ففرغت من واجباتها المدرسية، ثم كتبت الخبر الرياضي الخاص بالمدرسة ومن أهتمها هذه المباراة الأخيرة: تعرضنا غدا على المعلم في جلال اجتماع جماعة الصحافة لإعداد المجلة الأسبوعية. وفي الاجتماع التي المعلم على مهارة وحسن أسلوبها وصناعتها ونزدها للأحداث بشكل سليم وبسيط، ونعد أن قرعوا من إعداد المجلة ذهب أعضاء فريق الصحافة لتخليقها بالبناء وبسعادة معلّمهم.



نفسر بتعريف معنى الموضوعية، موضعا المميزات والعيوب.

يكون التلاميذ في هذه المرحلة متحيزين بشكل كبير للأشياء التي يحبونها، وقد يفعلون عن أن هذه المتاعر تؤثر على حكمهم على الأشياء وروية حقيقتها، وهذا ما نعلمونه في هذه القيمة حيث تعمل الأنشطة على رفع وعيهم وتعريفهم معنى «الموضوعية» وفوائدها، وهو ما يساعدهم على تخطي هذه المرحلة المفعمة بالمشاعر والفتور التي قد تؤدي لشعورهم بالارتباك كما أنها تساعدهم في الحكم على الأخبار والمحتوى الذي يتعرضون له. ففي هذه المرحلة، يكون التفاهم على العالم ووسائل التواصل المختلفة أكبر من المراحل السابقة وهو ما يتطلب القدرة على الحكم على المحتوى الذي يتعرضون له وتوجيهاته؛ لظهور أمين.

الموضوعية هي أن تشارك الحقائق دون تحيز أو تأثر برأيك الشخصي.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأس ويشاركوا فهمهم بها.
- يناقش المعلم فيما فهمه موضوعا معنى الموضوعية، وهي أن نشرح الواقع من دون إبداء الرأي فيه وأن نقول - مثلا - إن هذا اللون أصفر، لكن حين نقول إن هذا اللون جميل أو قبيح فهذا رأيي شخصي يمكن للتحيُّز ولا يُعد من الموضوعية في شيء.
- استمر التحقيقات بدعم الدماج التعليمية
- عزّيز المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

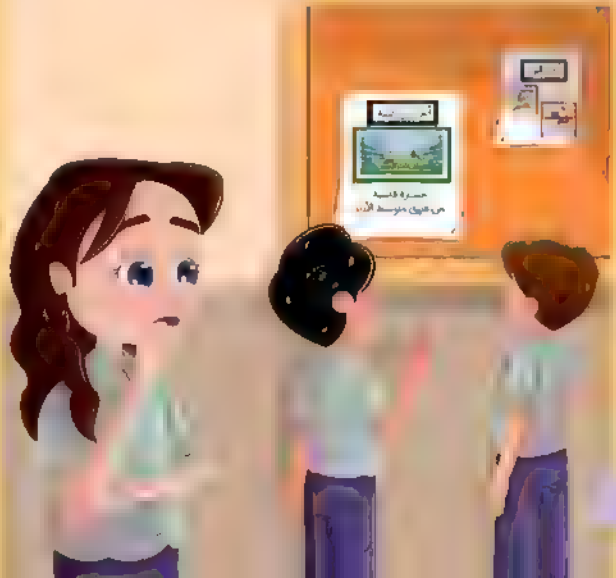


أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم جملة التأس على الصورة بخط واضح، ويساعد التلميذ ذا صعوبات التعلم على فهمها ويشرح له معناها، ثم يرسم جدولاً يقيس بين صفة الموضوعية والتحيز، يستخلص التلميذ التي تُعر ههما من القصة ومن واقع حياته الفعلية
- يساعد المعلم ضعيف السمع في التهجئة البطيء الجملة التأس، ويتأكد من فهمه مفرداتها.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - طيف التوحّد - فرط الحركة وتشتت الانتباه
- اعرض بطاقات مصورة لمواقف مُعمّرة عن مفهوم الموضوعية وناقش التلميذ فيها
- اكتب جملة التأس على السبورة داخل إطار وأعرضها طوال مدة عرض الدرس واملت انتباه التلميذ إليها إما بالإشارة لها أو قراءتها بصوت مرتفع أو كتابتها بخط ثقيل وملون

في المُسَحَّة لِاحْطَظْتُ — أَنْ أَعْضَاءَ فَرِيقِ الْكُرَةِ يَعْصُونَ أَمَامَ الْمَجْلَهْ وَيَقْرَءُونَ مَا يَهَا بِأَهْمِيَّتِهِمْ، وَكَانَ يَنْدُو عَلَيْهِمْ الصَّبِيُّ وَالْإِنْعَاجُ، سَمِعْتُهُمْ — وَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ بَيْنَ الْأَجْبَازِ نَزَرُ ضَجِيجِهِ! وَقَالُوا: «لَقَدْ كُنَّا الْأَفْضَلُ، لَكِنَّا خَسِرْنَا بِسَبَبِ الظُّلَمِ الَّتِي تَعْرِضُنَا لَهَا».

تَعَجُّبْتُ — مِنْ زِدَادِ أَفْعَالٍ زُمَلَانِهَا وَكَيْفَ أَتَاهُمْ لَمْ يَتَوَضَّلُوا لِيَسْتَبِ خَسَارَتِهِمْ الْحَقِيقِيَّ، وَهُوَ اسْتِهْزَاؤُهُمْ بِالْخَضِيرِ، وَكَيْفَ أَتَاهُمْ لَا يَعْمَلُونَ عَلَى إِزَازَةِ أَشْنَابِ الْخَسَارَةِ حَتَّى يَجْعَلُوهَا فِي الْمُنَازَاةِ الْمُقْبِلَةِ! لَكِنَّمَا أَبْشَأُ طَلَبْتُ أَنْ يَكْتَاتَهَا زَيْمًا تَكُونُ غَيْرَ ضَجِيجَةٍ، فَتَوَجَّهْتُ إِلَى الْمُعَلِّمِ بِسْأَلِهِ: «هَلْ أَخْطَأْتُ فِي كِتَابَةِ الْخَبَرِ؟ (خَسَارَةُ قَائِمَةٍ مِنْ فَرِيقِ مُتَوَسِّطِ الْأَدَاءِ)؛ أَلَيْسَ هَذَا مَا خَدَّثَ؟».



هَذَا الْمُعَلِّمُ مِنْ قَلْبِي — وَقَالَ: «بَلَى، هَذَا مَا خَدَّثَ بِالْعَمَلِ وَلَقَدْ كَتَبْتُ مَقَالَكَ بِاخْتِرَافٍ وَلَمْ تَحْبِزِي لَأَيِّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ فِي كِتَابَةِ الْحَقِيقَةِ كَامِلَةً، وَهُوَ مَا لُتَسَمِّيهِ الْمُؤْضُوعِيَّةَ، وَلَكِنِ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَحْدُونَ ضَعُوفَةً فِي الْاِخْتِرَافِ بِالْحَقِيقَةِ نَظَرًا لِاتِّعَازَةِ ابْنِهِمْ أَوْ مُبُولِهِمْ، فَتَجِدِينَهُمْ ذَائِمًا مَا يَدَايِعُونَ عَمَّا يَجْسُونَ دُونَ النَّظَرِ لِلْحَقِيقَةِ أَوْ الْمُؤْضُوعِيَّةِ، وَلَكِنِ عَلَيْكَ أَنْ تُصْغِي فِي الْاِخْتِرَافِ هَذَا الشَّأْلُ: لِمَاذَا هُمْ غَيْرُ مُؤْضُوعِيَيْنِ؟! وَهَذَا مَا سَتُنَاقِشُهُ فِي الْحِصَّةِ الْمُقْبِلَةِ».



نقسم اداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إتيار أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
الدرس		
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟		
تغدير	ما أفضل لحظاتك - كمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	

في الحصة الثانية سأل المعلم تلاميذه عن آرائهم في المجلد لهذا الأسبوع، فرفع «ريس» يده وتحدث قائلاً: «المجلد الأسبوعي أعجبني بشدة، ولكن أختار الرناضة لمرئكتي ضيقة، فقد لعبت بشكل جيد جدًا وكنت الأفضل وتحتاج القوة»، فسأله المعلم: «هل قرأت المقال بالكامل يا (ريس)؟ يتحكم».

أجاب «ريس» بفرحة: «لا.. لم أقرأه، لكنني كنت من ضمن أعضاء الفريق».

قال المعلم: إذا قرأت المقال فسأجيبك أنها أشارت إلى الإيجابيات والسلبيات أيضًا، كما أنها أوضحت كيف نتحدث هذه السلبيات في الملاحظات الفعلية دون تحيز لمدى رتبها، وهو ما نسميه «الموضوعية». صمت «ريس» وكذلك التلاميذ وهم يفكرون في حديث المعلم، وقد بدا عليه الإقناع بأنه سوف يقرأ المقال بعناية ليتشبهه.



٢- نشاط القراءة الجهرية:

• هدف النشاط

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- ي طرح أمثلة من حياته تُبرهن عن القيمة.
- يشرح المفردات:
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون القصة معاً في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:
- خادو ١:** ما رأيك في تصرف أعضاء فريق مدرسة ندى؟
- خادو ٢:** كيف تصرفت ندى؟ وما رأيك في تصرفها؟
- خادو ٣:** ما رأيك في ردة فعل أعضاء الفريق بعد أن شرح لهم المعلم معنى الموضوعية؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
- عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُشجّر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع ليقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغيةً منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعثر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائماً
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وقهها، ثم استكمال القراءة
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.
- يحدد المعلم لتلميذ ذي صعوبات التعلم الكلمات المفتاحية التي تُبرهن عن إجابة كل سؤال، ويساعده على تحديد الفقرة التي تحتوي على تلك الكلمات واستخراج الإجابة وتظليلها، ثم إعادة نسخها في كتابه، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط ما قبل القراءة

• هدف النشاط: يتأ بأحداث القصة.

• شرح النشاط:

- يسألهم المعلم عن الرياضات التي يحبونها ويتابعونها.
- يكتب المعلم عنوان القصة على السبورة ويسألهم: «أين تباحون أخبار رياضاتكم المفضلة؟» ويستمع لإجاباتهم ويتأقشهم فيها
- بعد ما يقررون يطلب منهم المعلم التفكير في عنوان القصة والتنبؤ بأحداثها، ويستمع لها من دون أن يصورها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه (قبل القراءة) تحليل الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

• هدف النشاط: يتأكد من الأحداث التي تتأ بها في النشاط السابق.

• شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون في هذه المرحلة القصة؛ لتأكد من تتبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُسكناً من الوقت؛ ليقروا بعينهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تتبؤ.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ لتأكد من صحة الأحداث التي تتأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالتفصيل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

ملحظات

نشاط ما بعد القراءة

• هدف النشاط: يتأكد من فهمه أحداث القصة.

• شروح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد الشاعرين التاليين وَفَّر العروق الغردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التفكير والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقييم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدرکوا فهم القيمة.

• شروح النشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض النجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رؤوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بنجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به ثباتك، الفصل به بحر... إلخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعاً من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم النجمل الآتية:

١ - أحملت «ندى» واجباتها المدرسية لكتبة المقال الخاص بالمجلة المدرسية. (خطأ)

٢ - كان أعضاء الفريق يعتقدون أن سبب خسارتهم هو تعرّضهم للظلم. (صواب)

٣ - لم يسلّم أعضاء الفريق الحكم على ما جرى بشكل موضوعي بسبب مبرولهم واتساعهم. (صواب)

٤ - جادلت «ندى» أعضاء الفريق حين سمعت أراهم في مقالها. (خطأ)

٥ - قرأ «زين» المقال قبل أن يشارك رأيه مع المعلم وزملائه بالفصل. (خطأ)

• شروح النشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١ - أظهرت «ندى» أنها شخصية مسئلة - أذكر موقفاً يوضح ذلك.

٢ - تصرف «ندى» بدلي على أنها منتحلة لاستماع آراء الآخرين وإعادة تقييم رأيها - وضح.

٣ - لم يكن تصرف أعضاء فريق الكرة موضوعياً تجاه نتيجة المباراة - اشرح.

٤ - ما أهمية الموضوعية كما أوضح المعلم في نهاية القصة؟



المحور الأول: اكتشاف ذاتي

القيمة: الموضوعية

نشاط 1 اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- هدف النشاط: يتعرف معنى الموضوعية في سياق الخبر الصحفي.
- شروح النشاط:
- يحضر المعلم جريدة ورقية ومجلة ويسألهم عما إذا كان أحدهم قد قرأ جريدة أو مجلة ورقية من قبل؟
- يوضح لهم المعلم أنه في الماضي كانت الجرائد الورقية والمجلات هي الوسيلة الأكثر شيوعاً لمعرفة الأخبار، أما الآن فهناك وسائل كثيرة لتعرف الأخبار ويطلب منهم أن يعددوها.
- يسألهم المعلم عن نوعية الأخبار التي يمكن أن يقرأوها بالجرائد والمجلات.
- يبين لهم المعلم أنهم سيقرون مقالاً حول أهمية «الموضوعية» في المقالات والصحافة، وعليهم أن يجيبوا عن بعض الأسئلة
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا المقال ويجيبوا عن الأسئلة بشكل فردي.
- يتسهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركاً إجابتهما يناقشهما معهما (استدراجية فهد ناقد شعلان)

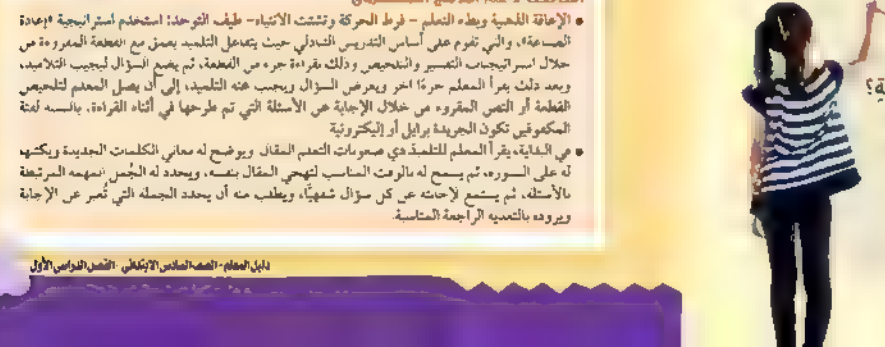
المهارات الحياتية: التواصل – الإنصات الفعال

- إن مهارة الإنصات الفعال هي المقدرة على استقبال الرسالة وتفسيرها بدقة، وهي المفتاح الأساسي في عملية التواصل الفعال؛ بدون المقدرة على الإنصات الجيد تصبح رسالة الأفراد إصابتها غير مضمونة وستنتهي عملية التواصل، وبالتأكيد سيرجع صاحب الرسالة ويصيبه الإحباط، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يشاركون إجاباتهم ويأثرونها في ثنائيات، وهو ما يتطلب منهم الإنصات الفعال لزملائهم
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالمصطلح ويطلب منهم
- يتأكد المعلم من فهمهم معنى وأهمية «الموضوعية»
- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:
- عززي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



استراتيجيات دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة البصرية وإطعم التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحّد: استخدم استراتيجية «إعادة الصيغة»، والتي تقوم على أساس التبادلي حيث يتعامل التلميذ بمصغ مع «القطعة المفقودة» من حلل استراتيجيات التفسير والتفكير وذلك بقراءة جزء من القطعة، ثم يضع السؤال ليطلب التلاميذ، وبعد ذلك يقرأ المعلم جزءاً آخر ويعرض السؤال ويطلب منه التلميذ، إلى أن يصل المعلم للتلميذ القطعة أو النص المفقود من خلال الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها في أثناء القراءة. بالنسبة لذات المكتوبة تكون الجريدة برايل أو الإلكترونية
- البصيرة، يقرأ المعلم للتلميذ في صيغيات التعلم المتقال ويوضح له معاني الكلمات الجديدة ويكتبه له على السبورة، ثم يسمح له بالمات المناسب لتهيي المقال نفسه، ويحدد له الجُمل، ثم يمتددة بالأسئلة، ثم يسمح لإحاطته عن كل سؤال منها، ويطلب منه أن يحدد الجملة التي تُمر عن الإجابة ويروده بالتدريج الرجعة المناسبة



نشاط 2 اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

المَوْضُوعِيَّةُ فِي الْأَخْبَارِ هِيَ أَساسُ الصَّخَافَةِ الْحَاذَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى قِيَمٍ وَمُهَيِّبَةٍ عَالِيَةٍ، فَالْخَبَرُ الصَّخَفِيُّ الْمَوْضُوعِيُّ هُوَ الَّذِي يَسْتَعِدُّ إِلَى خَفَائِقٍ يُعَكِّدُ النَّائِدُ مِنْهَا بِالْأَدْلَةِ وَيَهْدِفُ إِلَى تَقْدِيرِ هَدِيَةِ الْخَفَائِقِ حَتَّى يُسَاعِدَ الْقَارِئَ عَلَى تَكْوِينِ رَأْيِهِ بِنَفْسِهِ؛ فَيَسْتَعِدُّ كَاتِبُهُ لَعَه مُخَاطَبَةً وَيَتَجَلَّبُ وَصَفَ الْأَشْخَاصِ بِشَكْلِ سَلْبِيِّ أَوْ إِجَابِيِّ.. وَتَقُومُ الْمَوْضُوعِيَّةُ عَلَى عِدَّةِ شُرُوطٍ، مِنْ أَهْمِهَا: الْفَضْلُ بَيِّنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ، وَالْحِيَاذُ، وَأَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ ذَا أَهْمِيَّةٍ لِلْقَارِئِ، وَتَجِبَ عَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يُلْزِمَ بِالْحَقِيقَةِ مَهْمَا كُفَّهَ ذَلِكَ مِنْ مَضَائِقَاتٍ.

- مَا الْهَدَفُ مِنَ الْخَبَرِ الصَّخَفِيِّ الْمَوْضُوعِيِّ؟

- كَيْفَ يَصْمَنُ الْكَاتِبُ عُنْصُرَ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي الْأَخْبَارِ الصَّخَفِيَّةِ؟

- أَذْكَرُ أَهْمُ شُرُوطِ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي كِتَابَةِ خَبَرٍ صَخَفِيٍّ؟

تعد قيمة الصدق والأمانة بحياتنا كالموضوعية في الأخبار الصحفية.

- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ جملة التأمل، ثم يُعْلَن ويُدْغَرهم بأهمية الصدق والأمانة في تعاملاتنا اليومية، ويطلب منهم أن يتحولوا لنشر أخبار غير موضوعية من وجهة نظر شخص واحد كيف سيترو على الجميع، ويستمع لثقتهم وأرائهم، ويتأكد من إيجابية رد فعله تجاه ودودهم ثم يُعْلَن أن الخبر غير الموضوعي يكتسب شخص واحد ويعرّض العديد، ولذا يؤثر عليهم بشكل سلبي، يجب علينا أن نعلم مسئولية كتابة الأخبار وتأثيرها على من حولنا بالسلب أو الإيجاب

نشاط ٢ أي الأخبار الآتية موضوعي وأيها متحيز؟ ولماذا؟

- هدف النشاط: تطبيق فهم الموضوعية في المقالات الإخبارية
- المخرج: المناقشة

- يُدْغَرهم المعلم بأهم شروط الموضوعية في الخبر الصحفي
- يكتب المعلم على السبورة الخبر الصحفي المتحيز التالي: خسارة مؤسسة للفريق الأزرق
- يسألهم المعلم عن الكلمة التي تدل على تحيز الخبر (مؤسسة)
- يخبرهم المعلم بأن كلمة (مؤسسة) تدل على شعور سلبي وعلى إحساس مشعبي للفريق الأزرق فقط، وبالتالي فالخبر متحيز وغير موضوعي.
- يخبرهم المعلم بأنهم سيلفون نظرة أثبت لبعض العبارات من المقال وحلّلوا أسباب موضوعيتها أو تحيزها
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا عبارات النشاط ويصفوها لموضوعية أو متحيزة ويذكروا السبب، كل على حدة

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الموضوعية

- يسعى التلاميذ بعد استيعابهم الحكم على الأشياء بموضوعية وحيدة، ويمكن التغلب على التحيز من خلال التحلي بالشفافية لمواجهة الفكر والمعتقدات الخاصة ووضعها تحت الاختبار قبل التسليم بها، وهو ما يساعد على النظر للأمور بشكل مختلف، وهذا ما يقوم به التلاميذ حيث يبدلون المصارات ليحدثوا ما إذا كانت صغيرة أم لا

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركاً إجابتهما ويتناقشا
- يمر بينهم المعلم ليساعدهم في المناقشة
- يختار المعلم أربعة تلاميذ من مجموعات مختلفة ليشركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل

(الاستراتيجية هذه ناعش، شارك)

- استراتيجيات دعم الدمج التعلیمی
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أساليب دعم الدمج التعلیمی

- يكتب المعلم للتلاميذ ذي صعوبات التعلم على السبورة بعض الكلمات الشائعة التي تُعْمَر عن التحيز، وكلمات أخرى تُعْمَر عن الموضوعية، ويساعده على تمييزها مؤكداً له أن الكلمات التي تُعْمَر عن التحيز تتعصب بالسلبي ورض رأي فاعلها الشخصي، ثم يطلب منه أن يقرأ أسئلة النشاط ويحاول استخراج الكلمات التي تدل على كل معنى ويعيجه عن أسئلة النشاط ويصوب له الأخطاء

تعد قيمة الصدق والأمانة بحياتنا كالموضوعية في الأخبار الصحفية.

نشاط ٢ أي الأخبار الآتية موضوعي وأيها متحيز؟ ولماذا؟

الخبر	موضوعي أم متحيز؟	السبب
فما حدث في المباراة من هائل تحكيمية بحث مواظفته من قبل إدارة النادي.		
لَمْ يَكُنِ الْحَكَمُ كُنْفاً أَوْ دُا جَزْءَ كَافِيَةٍ تَسْمَعُ لَهُ بِتَحْكِيمِ هَذِهِ الْمُنَازَاةِ.		
فَرَأَى ضَرْبَةَ الْجَوَّاءِ كَانَ حُكْمًا غَيْرَ سَلِيمٍ وَأَنَّ الصُّنَّةَ غَيْرَ صَحِيحَةٍ.		
فَرَأَى الْقَرِيقُ الْأَزْرقُ عَلَى الْقَرِيقِ الْأَصْفَرِ ١٢ فِي مُنَازَاةِ الْأَمِينِ.		

نشاط ٣ اقرأ أنواع الأخبار الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

المحور الأول: اكتشف ذاتي

القيمة: الموضوعية

نشاط ٣ اقرأ أنواع الأخبار الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

• هدف النشاط: يختار أحد المقالات الذاتية ويحلله.

• شروح النشاط:

- يُخبرهم المعلم بأن الذاتية عكس الموضوعية، وأنه في بعض الأحيان يكون معلومًا منا أن نمر عن أرائنا بشكل ذاتي أو غير موضوعي؛ عند حكي تجربة شخصية أو إيذاء رأي في لوحة فنية
- يسألهم المعلم عن آرائهم في كيف يُبهر الإنسان عن رأيه غير الموضوعي بشكل يحترم الجميع؟
- يُخبرهم المعلم بأن بعض المقالات الإخبارية تعتمد بطبيعتها على الآراء الشخصية؛ كمقال عن الأزياء أو فيلم، وسألهم عما إذا كانت في أغلب الأحر موضوعية أم رأي الكاتب، موضوعًا أنها بالطبع رأي الكاتب.
- يسأله المعلم من إيجابية رد فعله تجاه إجاباتهم ويُخبرهم بأنهم عند التعبير عن آرائهم أو مشاعرهم لا بُدَّ أن يُعبروا عنها باحترام وبلا مُبالغة.
- يُخبرهم المعلم عن الفن -على سبيل المثال- فهو من أكثر الموضوعات التي تعتمد الكتابة عنها على الآراء والتفسيرات الشخصية المصححة من شخص لآخر، أمَّا الكتابة عن «أخبار الساسة فتعتمد على حقائق وليس آراء ومشاعر».
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرؤوا أنواع الأخبار المختلفة الموجودة بالنشاط ويقيموا عن الأسئلة. (استراتيجية التعلم الذاتي)

المهارة الحياتية: التفكير الناقد

مهارة التعبير هي عملية شاملة تشمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يناقش أفراد المجموعات نوع كل خبر ويميزونه

• الاتجاهات:

- إعلال من منتج جليل - ذاتي / متحيز
- مقال عندي فيلم - ذاتي / متحيز
- ماني حيري هي مجهودات إدارة مندوبك لمساعدة فريق الكشافة - موضوعي
- خبر ترشحتم رئيسة لجمعية الأرباعية بملوسك - ذاتي / متحيز

• استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

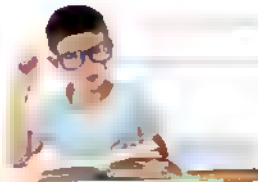
- تعزيز المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة البصرية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيب الترحد
- رسم جدول على السبورة مكون من عمودين؛ الأول عن الذاتية والثاني عن الموضوعية يعرض (المفهوم لكل منهم وأمثلة عليهم)، وذلك في عبارات قصيرة وبسيطة
- الرجوع للجدول عند الإجابة عن نشاط رقم (٣).

• فَكِّرْ فِي أَنْوَاعِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ وَحَدِّدْ مَا إِذَا كَانَتْ كِتَابَتُهَا أَفْضَلَ بِشَكْلِ مُوْضُوعِيٍّ أَمْ ذَاتِيٍّ؛

• اكْتُبْ نَعَضَ الْمَوْضُوعَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ عَنْهَا بِشَكْلِ غَيْرِ مُوْضُوعِيٍّ؛



في بعض الأحيان يكون التعزيز عادلاً إذا كان لإتصاف الضعيف.

- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ حصة التأمل ويعلِّق عليها قائلاً إن التأثير في الكتابة يكون ضرورياً لبعض الأحيان، ومن الرحمة والعدل أن ننظر للأمور من منظور الضعيف لإتصافه وللعيش في عالم رحيم بالجميع.

نشاط ٤ اكتب:

اكتب خبراً صحفياً عن آخر مهارة لفريقك المفضل بعدد كلمات يتراوح بين (٦٠ و ١٠٠) كلمة، مراعيًا أن يكون عنوانه ومضمونه موضوعية.

- هدف النشاط: يطبق ما تعلمه عن الموضوعية في كتابة خبر صحفي.

- طرق النشاط:

- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ السؤال، ثم يُدقِّقهم فيما درسوه في اللغة العربية عن كتابة الخبر الصحفي وبأهم عناصره: الزمان، المكان، الأشخاص، المشاركة، الحقائق.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب خبراً صحفياً عن آخر مهارة لفريقه أو مطعمه المفضل.
- يمر بينهم المعلم لمساعدته من يحتاج لمساعدة.
- يُدقِّقهم المعلم بضرورة التأكد من اختيار الكلمات التي تصف الحقائق وليس الآراء والتحقق من المصادر، مع مراعاة جميع الأطراف.

المهارة الحياتية: الطلاقة

- هي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المرافقات أو الأفكار أو حلول المشكلات عند الاستجابة لشيء محدد والسرعة والبهرلة في توليدها، وهي مهارة عقليّة تُستخدم في توليد أفكارٍ بسبب خبرةٍ تامةٍ في شيءٍ عدد من الأفكار ذات العلاقة، وهذا ما يقوم به التلاميذ حين يُعبر كل منهم عن فكره بأسلوبه الخاص.
- عندما يُنظر فزون يُقسمهم المعلم إلى مجموعات مستخدماً أهرام المنتجات، ويطلب منهم أن يتبادلوا المقالات مع مجموعاتهم ويقرّوها. (استراتيجية لاهول الصلحجات)



- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

- خبري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم ضعيف السمع بإعطائه عبارات مكتوبة ليقرأها ويستعملها في كتابة خبر صحفي يتراوح من ٤٠ إلى ٧٠ كلمة.
- إعادته الذهني وبطء التعلم: حرط الحركة ونشئت الانتباه - طيب الترحيد.
- استخدام استراتيجية «البيان العملي» في كتابة نموذج للخبر الصحفي، مع إعطاء التلميذ كلمات مفتاحية مساعده في الكتابة ليحب عن ط (٤).
- إعطاء التلميذ وقتاً أكبر للكتابة.
- - تقليل عدد الكلمات في المطلوب من ٥٠ إلى ٧٠.
- الرجوع إلى النموذج العملي لكتابة نص المردود الوصفي السابق إذا تطلب الأمر ذلك.

في بعض الأحيان يكون التعزيز عادلاً إذا كان لإتصاف الضعيف.

نشاط ٤ اكتب:

اكتب خبراً صحفياً عن آخر مُهارة لفريقك المفضل بعدد كلمات يتراوح بين (٦٠ و ١٠٠) كلمة، مُراعياً أن يكون عنوانه ومضمونه موضوعياً:



تأكّد من العناصر الآتية في كتابتك، وهي:

١- اختيار الكلمات.

٢- التّحقّق من المصايد.

٣- مراعاة آراء جميع الأطراف.



فكّر واكتب:

- هدف التقدير.
- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في العينة ويتأكد من فهمها
- نفوخ التقدير.
- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن فهمهم القيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرؤا الأسئلة؛ للتأكد من فهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير
- عندما يقرؤون يشرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للتفاني (استراتيجية الصداقة)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطء التعلم - التوحد - فرط الحركة ونشئت الانتباه: تيسير نمط الأسئلة من مقابلة ذات إجابات قصيرة إلى اختبار من متعدد، وذلك لتلايم من ذوي الإعاقة الذهنية ويطء التعلم وطيف التوحد
- يُذكر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بالمعلومات الخاصة بالدرس، والتي تُعبر عن إجابة الأسئلة ويلخصها له على السيرة، ثم يطلب منه تهجي الأسئلة والإجابة عنها من خلال فهمه، ثم استنتاج الجمل السُمية من الإجابة وتسسخها من على السيرة في كتابه ويروده بالتغذية الراجعة المناسبة

فكّر واكتب:



1 ادكّر معنى الموضوعية وأهم شروطها:

2 ادكّر فوائد كتابة الاختبار بشكل موضوعي:

3 متى يكون التحيز أمرًا غادلاً؟

متى يكون مقبولاً أن أكتب منشوراً بشكل فيه تعص التحيز؟

يعدد صور الوفاء.

يكون مفهوم الوفاء لدى التلاميذ في هذه المرحلة مهشأ جداً، خاصة في علاقاتهم مع أصدقائهم، ولكن نتيجة لغواظهم القريبة فقد يعتقدون أن الوفاء يشتمل في الأفعال الكبيرة فقط كالصحيات أو إيماءات الحب والصداقة الكبيرة، ولكن تأتي هذه القيمة لتوضح أن الوفاء يمثل في أسوأ الأفعال كزيارة المريض واهتمام الأسرة بعضها، كما أنها تلقي الضوء على مفهوم الوفاء في الحيوانات وكيف يتميز بعضها بهذه الصفة بشكل كبير، كما أن الوفاء قد يكون بين الإنسان والحيوان أيضاً في اهتمامها بعضها، وتعرض القيمة أثر الوفاء على العلاقات بين الأفراد وأهميتها في توطيد العلاقات.

الوفاء هو الحفاظ على العهد والالتزام به، وهو الإخلاص والاعتراف بالجميل والفضل.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأ جملة التأمل ويناقشهم فيها فهمه.
- يوضح المعلم لكل تلميذ أن وفاء نفسه ولحسن يحب بهد من هو، يفيض الناس كثير الكلام لكن أفعالهم هي ما يُعبر عن الوفاء وجود صديق يُرسل هملك عند حزلك، مساعدتك لأهلك بالمرزك كترتيب حركتك مع من الوفاء اجتهادك في دراستك لتضع نفسك ووطنك مع من الوفاء.
- اسألهم سجات دعم الدمج التعليمي.
- حرري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- لإغاثة الذهنية ويطء التعلم - التوحّد - ربط الحركة ونشئت الانتباه. كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة وإيرارها للتعميد؛ بما يكتبها يحط نقيل وملون أو يقر منها بصوت عالٍ وواضح.
- صفت الليل للتلاميذ المكعوبين، وإن أمكن ادمع التعميد مودع مجسم ليعيل بشرط أن يكون حجمه متوسطاً؛ ليستطيع احتواءه بكلتا يديه.

الوفاء هو الحفاظ على العهد والالتزام به، وهو الإخلاص والاعتراف بالجميل والمصل.

الوفاء

وَقَفَّ سَاحَ وَوَالِدُهُ أَمَامَ أَرْغَبِ الدَّمَى فِي مَحَلِّ اللَّعِبِ لِيُخْتَارَ لَعِبُهُ لِأَبْنَى عَمِّهِ الضَّعِيفِ «سعيد».. أَمَسَكَ «صالح» بِدُمِيَّةٍ ذَبِيعَةٍ لِنَصُورٍ فَيَلَا رَمَادِي اللَّوْنِ ذَا خُرْطُومٍ طَوِيلٍ مَلْفُوفٍ وَأَتَابَ يَتَضَاءَ تَجَعَّلَ هَيْبَتُهُ جَمِيلَةً، قَالَ لِوَالِدِهِ: «سَوْفَ يُجِبُّ (سعيد) هَذِهِ الدُّمِيَّةَ»، وَأَقْبَقَ الْأَبُّ عَلَى كَلَامِهِ «صالح» وَاشْتَرَى الدُّمِيَّةَ، ثُمَّ انْطَلَقَا لِيَقْرِلَ عَمُّهُ لِيُطْفِئَهَا عَلَى «سعيد» الَّذِي كَانَ قَرِيبًا.



قَالَ سَجَحٌ : «إِنَّ الْأَقْنَاطَ تَمْتَارُ بِالْأَرْطَابِ الْعَائِلِيَّ، فَمَثَلًا جَبْنَ تَعْرِضُ بَيْتَهَا لِلْحَفَافِ تَقُودُ
الْبَحْدَةَ وَهِيَ الْأَكْثَرُ سَبًا بِالطَّبْعِ الْقَطِيعِ لِلْمَحَبِّ عَنِ الْمَاءِ، فِيمَا نَحْيِي الْأَمَهَاتِ فِي أَثْنَاءِ رَحْلَةِ
الْهَجْرَةِ- الصَّغَارُ مِنَ الْخَتَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ بِاخْتَوَانِهَا ذَاتَهَا فِي وَسْطِ الْقَطِيعِ، وَعِنْدَ الْمَوْصِ
وَالْأَكْمَرِ لَا يَتَوَكَّلُ الْقَطِيعُ الْوَيْلَ الْقَرِيبُ، كَمَا أَنَّهَا تَقْدِمُ الْغَزَاءَ وَتَجِدِي خَرْبَهَا لِمَنْ يَمُوتُ مِنْهَا»..
لَتَنْهَشَ «سعيد» مِنْ هَذِهِ الْمُخْلُوعَاتِ، وَقَالَ لَهُ صَالِحٌ : «لَقَدْ أَخْبَثْتُ الْفَيْلَةَ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ»،
وَصَحَّحُوا جَمِيعًا.



عِنْدَ وَضُولِهِمَا لِمَنْزِلِ الْعَمْرِ، كَانَتْ الْأُمُّ تُعْطِيهِ الذَّوَاءَ وَفَدَّ نَدَا عَلَى وَجْهِهَا مَلَامِحُ الْقَلْبِ
عَلَى ضَعْفِيَّتِهَا، وَطَلَبَتْ الْعَمْرُ مِنْ أَحِبِّهِ وَمِنْ أَيْبِهِ صَاحِبُ أَنْ يَرْجِعَ بِهَا كَمَا تَتَوَكَّلُ فِي أَثْنَاءِ الزَّوَارَةِ
لِحَفَافَةِ أَنْفُسِهِمَا مِنَ الْعَذْوَى.. وَجَبْنَ رَأَى «سعيد» أَنَّ عَمَّهُ، أَشْرَقَ وَجْهَهُ الْمُرْفُوقَ وَخَتَاهُمَا
بِضُوبٍ وَاهِبٍ، وَأَقْتَرَبَ صَاحِبُ مِنْ «سعيد» وَهُوَ يَخْرِجُ ذُمَّةَ الْفَيْلِ مِنْ حَقِيبَتِهِ.. فَرِحَ
«سعيد» عِنْدَمَا فَاجَأَهُ صَاحِبُ بِالْهَدِيَّةِ وَبَدَتْ السَّعَادَةُ عَلَى وَجْهِهِ الشَّاجِبِ، وَقَالَ: «كَيْفَ
عَرَفْتُ يَا سَجَحٌ أَنَّ الْفَيْلَ هُوَ خَتَوَانِي الْمَفْضَلُ؟»، ثُمَّ اسْتَمَرَّ وَهُوَ يَقُولُ بِضُوبٍ ضَعِيفٍ:
«هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْفَيْلَةَ تَرْتَعِدُ مِنَ الْمُرَايَا؟»، فَرِحَ صَاحِبُ بِأَنَّ هَدِيَّتَهُ قَدْ خَلَعَتْ إِنَّ عَمَّهُ
يَتَنَسَّى مَرَضَهُ، بِذَا فَقَدْ قَالَ لَهُ وَهُوَ مُسْرُورٌ يَتَأَذَّلُ الْخَبِيرِ مَعَهُ: «خَفَا؟! إِنَّهَا مَعْلُومَةٌ شَائِعَةٌ!
فَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْفَيْلَ يُعَدُّ مِنَ أَكْثَرِ الْخَتَوَانَاتِ وَفَاءً؟»، تَعَجَّبَ «سعيد» وَقَالَ: «كَيْفَ
هَذَا؟».



تقييم أداء

• يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه... هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

الدرس	
ما الذي تم تدريسه بنجاح جيد؟	
ما أفضل لحظاتك - أعلمهم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو العلامات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	تمكين

وَهَذَا دَخَلَتْ وَالِدَةُ «سَعِيدٍ» بِطَبْعَيْنِ عَلَيْهِ، فَوَضَعَتْ كَفَّهَا عَلَى جَبِينِهِ
بِتَأَكُّدٍ مِنْ اغْتِدَالِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِهِ، فَقَالَتْ لَهَا «سَعِيدُ»: «أَشْكُرُكَ يَا أُمِّي،
فَأَنْتِ وَأَبِي تَهْتَمَانِ بِي وَتَرْتَبِّيانِي كَمَا تَهْتَمُّ الْهَيْلَةُ بِصِغَارِهَا وَتَرْعَاهَا». صَبَحَكَ
الْجَمِيعُ، وَأَخَذَتِ الْأُمُّ الدُّمْنِيَّةَ مِنْ صَاحِبِ «وَهْبٍ» تَقُولُ ضَاحِكَةً: «سَوْفَ أُعْثِي
بِهَا هِيَ الْأُخْرَى».



نشاط ما قبل القراءة

• هدف النشاط: تهيئة بأحداث القصة.

• شرح النشاط:

- يرسم المعلم فيلاً على السبورة أو يعرض صورة له، ويطلب منهم أن يشاركوا المعلومات التي يعرفونها عن هذا الحيوان.
- يكتب المعلم عنوان القصة على السبورة ويسألهم: هل يميز القيل بالوقاء؟، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.
- يطلب منهم المعلم التنبؤ بأحداث القصة، ويستمع إليهم دون أن يصوب أيًا من إجاباتهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

• هدف النشاط: تأكد من الأحداث التي تبا بها في النشاط السابق

• شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تتبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم سُكناً من الوقت؛ ليقروا ويعيّنهم ويفكرُوا في أحداث القصة وما تميز.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة عي صمت؛ لتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: - (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحيد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ

2- نشاط القراءة الجهرية:

• هدف النشاط:

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الشخصية.

• شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون القصة معًا في هذه المرحلة؛ لحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم العينية
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

• **خالد** إذا دلالة تصرف صالح؟

• **شاذ** كما هل رزئت موعظًا من قبل؟ ماذا فعلت في أثناء الزيارة لإسعاده؟

• **خالد** ١٣ أي هذه المعلومات لم تكن تعرفها من قبل؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: - عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع وسموع لبقية زملائه - إذا إنا قام بعمل ذلك وغبته منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات
- إذا تمسح التلميذ في قراءة كلمة ما فأغبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا لأنه لا يستطيع قراءتها
- استخدم المواد التعليمية المساعدة للقراءة وفق ما تراء ملائمتها. (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحيد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ

ملحظات

نشاط ما بعد القراءة

• هدف النشاط يتأكد من فهم أحداث القصة.

• شرح النشاط.

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وفقاً للفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فهم القيمة.

• شرح نشاط (١) :

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على ألوفهم = صواب)، ويمكن أن يغير المعلم الإشارات.
- يدير المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر... إلخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعاً من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

- ١- اشترى «صالح» دمية لإسماعيل ابن عمه المريض. (صواب)
- ٢- ارتدى «صالح» ووالده كمامتين لحمايتهما في أثناء زيارتهما لمسيد. (صواب)
- ٣- يبحث الفيل الجرد من مصاهير مياه جديدة عند جفافها من بيئة الأفيال. (خطأ)
- ٤- تُكند الأفيال مثلاً للوفاء. (صواب)
- ٥- اعتمد والده سميد به وحرصها على وعائته دليل على ولاء الأم لصنلها. (صواب)

• شرح نشاط (٢) :

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- أذكر بعض الصفات الشخصية التي يتصف بها «صالح» بناءً على أحداث القصة.

٢- ما أثر حذية «صالح» على ابن عمه؟

٣- أذكر بعض المعلومات التي تعلمتها عن الأفيال.

٤- تشابه أسرة سميد وقطيع الأفيال في انهماقهم بالوفاء - اشرح



استخدم جدول الرموز لفك الشفرة وتعرف الكلمات:

- هدف النشاط: تعرف ثلاث صور للوفاء وكيفية تطبيقها.
- شرح النشاط:

- يكتب المعلم على السبورة كلمة (الوفاء) ويرسم حولها دائرة ويُخرج منها ثلاثة أسهم.
- يوضح لهم المعلم أنه من خلال حل النشاط سيكتشفون أهم ثلاثة محاور يجب أن يكون الإنسان واثقاً بهم.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للجدول الموجود بالنشاط، موضحاً أنه يفتاح فك اللغز للكلمات الثلاث الموجودة أعلاه، وعليهم أن يستبدلوا كل حرف بالرقم الموازي له ليتعرفوا الأنواع الثلاثة.
- (استراتيجية التعلم باللعب)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب منهم أن يتعاونوا لحل النشاط.

المهارة الحياتية: الإنجازية - التعلم المستمر

التعلم المستمر هو عملية تعليم سهجة تهدف إلى تطوير وتحسين المعرفة والكفاءة الشخصية والمهنية والاجتماعية لدى الإنسان، ويكون ذلك من خلال دمج مجموعات مختلفة من المعارف والمعلومات والمهارات، بهدف ابتكار مهارات ويكتسب معرفة جديدة وتجديد الإشارة إلى أن التعلم المستمر يُطلق عليه لقب آخر هو التعلم مدى الحياة، كما يشمل هذا التعلم جميع المراحل التعليمية النظامية وغير النظامية، وهذا ما يقوم به كل تلميذ من خلال تلك الرموز وتعرف محاور الوفاء الثلاثة

• لكي عزيري المعلم، دورك هو أن تأنسهم وتستخرج منهم معنى الوفاء، ويمكنك أيضاً مساعدتهم بالاستدلال بأفعال يومية يقومون بها.

- يحاورهم المعلم بعد أن يفرغوا من الحل من خلال الأمثلة التالية، موضحاً أنها تُعبر عن الوفاء بمجموعة من الأفعال، مثل:

- مساعدة الأهل بالمزمل.
- أذاكر جيداً لأنهي بيدي حين اكبر
- بعد اكتشاف الصور الثلاث من خلال فك اللغز، سول بتصرف التلاميذ أفعالاً شغل على الوفاء في النشاط التالي

- سول بتصرف دعم الدمج، معلمي.
- عزيري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

- أسألهم دعم الدمج المعلمي
- أدمع الطلاب المكفوفين بجدول يرايل يمثل الأرقام والحروف.
- بعد انتهاء صيف السمع من أداء النشاط مع زميله يكتب له المعلم كلمات النشاط في بطاقات ويشرح له معناه.



استخدم جدول الرموز لفك الشفرة وتعرف الكلمات:

١	أ	٢	ب	٣	ت	٤	ث	٥	ج
٦	ح	٧	خ	٨	د	٩	ذ	١٠	ر
١١	ز	١٢	س	١٣	ش	١٤	ص	١٥	ض
١٦	ط	١٧	ظ	١٨	ع	١٩	غ	٢٠	ف
٢١	ق	٢٢	ك	٢٣	ل	٢٤	م	٢٥	ن
٢٦	هـ	٢٧	و	٢٨	ي				



٢٨	٢٣	٢٦	١	٢
٢٨	٢١	٢٨	٨	١٤
٢٨	٢٥	١٦	٢٧	٣

التَّسَامُحُ عِنْدَ الْخَطَا.

الصَّدْقُ.

عَدَمُ التَّوَجُّعِ بِالْأَسْرَارِ عِنْدَ الْجِصَامِ.

الدَّفَاعُ عَنِ الصَّدِيقِ.

يَتِمَتَّعُ الشَّخْصُ الْوَفَى بِثَقَّةٍ مِنْ حَوْلِهِ.

- يطلب منهم المعلم أن يقرروا حملة التأمل ويشاركوا ما هم فيه.
- يوضح لهم المعلم أن ثمة فائدة لدراسة العرب قالوا إن الوفاء من أهم القيم التي يتحلّى بها الإنسان، وهي تأكيد على أن القيام أو التحلّي بأفعال الوفاء يفرض علاقةً مع من حولك.

اختر أحد هذه الأفعال واكتب لماذا يُعبر عن الوفاء:

هذه الفعاليات يُحلّل علاقة بعض الأفعال بقيمة الوفاء.

ندرج بعضاً منها:

- يدعم المعلم جملة التأمل، وذلك بجهلهم ينظرون للأفعال المختارة بالشاط.
- يمكن للمعلم أن يختار من هذه الأفعال ويحلّل أن هذا دلالة للوفاء.
- يكمل المعلم أن الوفاء ليس بالكلام وإنما بأفعال ثابتة لا تتغير مع الظروف أو وفق اتباع الأهواء.
- يطلب منهم المعلم أن يشرحوا علاقة كل من الأفعال الموجودة بالشاط بقيمة الوفاء، وهم يشعرون حين يقوم أحدهم بأحدها تجاههم ويناقشهم في إيجابياتهم.
- يمكن للمعلم أن يستدلّ بأكثر من موقف ليحفّزهم. (انظر الفقرة خمسة ذهبي).
- يقوم المعلم بتدجئة ما يطلب منهم، مستخدماً المثال التالي قبل البدء.
- المثال: عدم التوجع بالأسرار عند الجصام، يُخبرهم المعلم بما سيحدثون به إذا قام أحدهم بإخبارك بأمر ما وأخبرت أب الصديق أنه هل هذا صحيح؟ كيف سيكون شعورك إذا أخبرك بهذا السر وطلب منك ألا تتوحد به؟
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا فقراتهم، وبعدهم يقرعون رسائلهم عما إذا كان يريد أحدهم التطوع لمشاركة فقرته مع بقية زملائه بالفصل، يجب أن تكون الفقرة في حدود ٧ كلمة.

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات المراد في الإفصاح عما نحتاج إليه أو نريده والتعبير عن النفس بثقة ووضوح وعدم الخوف من قول ما نعتقد فيه أو نشره به؛ هي مهارة ضرورية ويجب أن نمررها في أمست ونفوس أطفالنا كذلك، وهذا ما نقوم به التمدد عند الكتابة، فمن خلال هذا النشاط يتعرف كل تلميذ لشعوره وشعور من حوله حين يُمرّون عن الوفاء، ويصبح مدركاً لمعطى النفس ومسانحة الاجتماعية يُعبر عن قيمة الوفاء.

استفاد من هذا النشاط مع الدرس المعطى.

• عزيري المعلم، شرح لاستراتيجيات في المقدمة

استفاد من هذا النشاط مع المعلمين

- يحازر المعلم أحد الأفعال ويكتب عنه جملاً قصيراً على السبورة توضح سبب معييره عن الوفاء، ويطلب من التلميذ أن يختار مملاً آخر ويكتب جملاً قصيراً بنفسه، بالاستعانة بالنموذج الذي كتبه المعلم عن طريق التحجّي الطيّه ويؤوده بالتغذية الراجعة المناسبة.
- يستعين المعلم بطاقتات المواقف المصوّرة في شرح العبارات المكتوبة بالنشاط لضعيف السمع.

٣ ناقش الصور واكتب لماذا يمثل الفعل الوفاء للوطن:



٣ ناقش الصور واكتب لماذا يمثل الفعل الوفاء للوطن:

• صدم البسطة

• يتعرف أنواع الوفاء للوطن من خلال تحليله للصور.

• يشرح البسطة

- يذكّرهم المعلم بالأشكال الثلاثة التي تم تناولها للوفاء: الأهل / الصديق / الوطن.
- يسألهم المعلم عن معنى الوفاء للوطن من وجهات نظرية ويستمع لإجاباتهم ويحييهم عليها.
- يوضح لهم المعلم أن هناك أكثر من نوع للوفاء للوطن، وأنهم سيستمرون فيها من خلال استكمال النشاط.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لصور النشاط ويشرحوها ليؤكد من مدى فهمهم لها.
- ينقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يناقشوا لمدة ٥ دقائق هذه الأعمال وفاء للوطن ويكتبوا إجاباتهم في المكان المخصص لها.
- عندما يفرغون من الحل يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالتفصيل ويناقشهم فيها (استراتيجية: هذه هي النقطة).

المهارة الحياتية: الإبداع - المرونة

- هي القدرة على التفكير في أكثر من طريقة واحدة أو توجّه أو تحويل مسار التفكير مع تغيير الشرط أو متطلبات الموقف، إنها تلك المهارة التي يتم فيها فعل الأشياء أو فهمها بطرق مختلفة، وهذا ما يقوم به هنا كل تلميذ من خلال تحليله لهذه الصور ليشكل على مفهوم الوفاء من عدة أكر.
- يبين لهم المعلم كيف يمكنهم الإقدام على أفعال صغيرة تدل على الوفاء للوطن، فليس بالضرورة أن تكون الأفعال كبيرة وبها نصيبات عظيمة.



• استلزم تجميع دعم الدمج التعليمي

• عزّري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يجب شرح محتوى الصور للمتعلمين.

اكتب كيف سيظهر كل شخص بالموافق الآتية ولماذا تعد كل منها من صور الوفاء:

٤



عَرَضْتُ عَلَى وَالِدَيْكَ أَنْ تَعْتَبِرَ
بِأُحْتِكَ الصَّغِيرَةِ بِضَعِ سَاعَاتٍ
لَدُنَّ لَدَيْهِمَا عَمَلًا.



اتَّصَلْتُ بِأَقْرَبَائِكَ؛ لِلتَّهْنِئَةِ بِأَحَدِ
الْأَعْيَادِ.



التَّوَبْتُ بِوَعْدِكَ لِصَدِيقِكَ فِي أَنْ
تُسَاعِدِيهَا عَلَى فَهْمِ أَحَدِ الدَّرُوسِ.

المحور الأول: اكتشف ذاتي

اكتب كيف سيظهر كل شخص بالموافق الآتية ولماذا تعد كل منها من صور الوفاء:

٤

• هدفه النشاط: يستجيب أثر الوفاء على من حوله وعلاقته ببعض الأعمال بالوفاء.

• شرح النشاط:

- يُذكرهم المعلم بمجملات التأمل السابقة ويطلب منهم أن يشاركوا أثر الوفاء على علاقاتنا بمن حولنا ويكتبها على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أنه تمامًا كما يساعدنا الوفاء ممن حولنا، فيلأنكيد يؤثر وفاءنا لمن حولنا بالإيجاب على علاقاتنا.
- يقرأ المعلم المثال التالي ويطلب منهم أن يساعدوه في تحليل أثره على السبورة، وسبب إحدى صور الوفاء: «اتصلت بأقربائك؛ للتهنئة بأحد الأعياد».
- يستمع المعلم لإجاباتهم، ثم يوضح أنه حين تتصل بأقربائك فذلك يظهر لهم حبك وسعادتك لمشاركة هذه الأوقات معهم، لهذا دلالة على وفائك لهم، ويستكمل المعلم شرح كيف سيظهر قريبك بالسعادة والوفاء. «استدعيته للتعليم بالمنهج».
- يطلب منهم المعلم أن يتفكروا في السيناريوهات المطروحة بالنشاط ويكتبوا إجاباتهم، كل على حدة.

المهارة الحياتية: التعاطف - فهم وتقدير كيف يشعر الآخر

نساعدنا مهارة فهم وتقدير كيف يشعر الآخر في توقع ردود أفعالهم حيال موقف محدد، وكذلك المعنى حكيمة أيضًا إذ تسهم ترجمة ردود الأفعال المختلفة في فهم المشاعر وتوقع السبب من وراءها... وكلما ارتفع مستوى الذكاء العاطفي ارتفعت القدرة على ترجمة ردود الأفعال وفهمها، وبالتالي التصرف مع الآخرين بشكل أفضل، وهو ما يقوم به التلاميذ حيث يعللون أثر الوفاء على من حولهم.

- يمر حلهم المعلم وهم يجيبون عن النشاط ويقدم الدعم لمن يحتاج إليه.
- يعلمنا ونفهم من الحل، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل يناقشهم فيها.

استراتيجيات دعم الدمج التعليمي

- عربي المعلم، شرح، الاستراتيجيات في المقدمة.



استراتيجيات دعم الدمج التعليمي

- الإغاعة الذهبية وبطء التعلم: مرط الحركة وشقت الانتباه: طيب التوحد كتابة المشاعر بين قوسين، ليحتر منها التعميد ويوجب عن شاط (٤)
- يطلب المعلم من التلميذ ذي صعوبات التعلم أن يظن بصور ويقرأ انجسته الشمر عه بالتهني، «يعني» ثم يسمع لإجابه شفهيا، كما يطلب منه أن يكتب جملا قصيرة تثر عن الإجابة ويقدم له المساعدة ويصوب له الأخطاء

الحلم وضبط النفس هو أن نتحكم في مشاعرنا ورغباتنا وحاجتنا في المواقف المختلفة: لاتخاذ القرار الأسبب والقيام بالتصرف الصحيح.

قصة (يحيى)

أنهى «إبراهيم» مكالمته الهاتف مع صديقه «يحيى» قائلاً: «أنا متأسف، لا أستطيع حضور عيد الميلاد، فموعدته هو موعد تدريبي نفسه»، قال «يحيى» مُفزعاً: «يُمكِنُكَ الحُضُورُ بعدَ التدريب، سأنتظرك يا صديقي»، إلا أن «إبراهيم» غادَ يقول: «قدّر الله أن أحضر، لكن عفاً سَرتُوكَ». مع الأسف يا (يحيى)، لن أستطيع الحضور بعد التدريب أيضاً، كيأتي أعذك بأن نخطف بعيد ميلادك في المدرسة غداً.. وفور انتهائه من المكالمه دخل «إبراهيم» مسرعاً إلى جدته وأخبرها بأنه يجب أن يذهبا ليتحفا بموعد التدريب، وخمل حقيبته التي كان قد أعدها مسبقاً.



المؤشر يتعرف على ضبط النفس وتأثيره على حياة الشخص.

معلومات إضافية

تم تناول مفهوم ضبط النفس بأشكال مختلفة في المراحل السابقة: كالقدرة على تنظيم الوقت أو الالتزام بالهوام وإتمامها، ولكي في هذه المرحلة يتم تقديمه من منظور ضبط الاندفاعية والتحكم في المشاعر وهو مفهوم أكثر عمقاً يتماشى مع قدرات واحتياجات المرحلة، فتجد أن لقيمة تركز على تنمية قدرة التلاميذ في التغلب على المشاعر التي قد تُشتتهم عن إتمام المهام التي يقومون بها كشعورهم بالضيق من موقف ما أو ربما الخوف من الفشل، كما أنها تساعدهم على فهم حدود الآخرين واحترام خصوصياتهم والتعب على شعورهم بالفضول في مختلف المواقف، والذي يسبب من خوفهم من عدم إشراك أصدقائهم لهم في جوانب حياتهم المختلفة، والذي يتأب العديد منهم في هذه المرحلة.

ضبط النفس هو أن نتحكم في مشاعرنا ورغباتنا وحاجتنا في المواقف المختلفة: لاتخاذ القرار الأسبب والقيام بالتصرف الصحيح.

- يلقب المعلم من تلاميذه أن يقوموا بجملة التأمل ونقاشهم فيما فهموا
- يوضح لهم المعلم أن ضبط النفس مهارة مهمة في حياة الإنسان، فهي أصل العلاقات كلها وأساس النجاح، كما أنها تعني أن تكون على دراية بمشاعركا وبمركز جيد في ما تحتاج إليه وريد تحقيقي في مختلف المواقف لكي تحقق أهدافك؛ مثلاً يمكن أن تكون ربيتي هي لقاء الأصدقاء، ولكن بدئي العديد من الواجبات، فما العمل؟ تساعدني مهارة ضبط النفس على التحكم في ربيتي لقاء أصدقائي وإعطاء الأولوية للواجبات
- استموا بالخطاب دعم الدمج التعليمي.
- عريري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أهداف دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطاء التعلم التردد مرط الحركة وتشتت الانتباه كتابه جملة التأمل داخل إطار على السورة وإبرارها للتعبير، إك كتابتها بسط نقل ومرو أو قرائتها بصوت عالٍ وواضح
- يكتب المعلم للتلميذ دي صغويات المعلم جملة التأمل على السورة بسط وأصبح مسجذ أن أنا مختلفة لكل مقطع صوتي أو عمل فواصل بين كل مقطع، ويطلب من التلميذ تهيئ الجملة، ويشرح له المعاني الجديدة ويردد بالتعبير الرجعة المناسبة ويذكر له أمثلة لمواقف من حياته العملية تُغير عن ضبط النفس

وَصَلَ «إبراهيم» إِلَى صَالَةِ التَّدْرِيبِ فَحَتَبًا مُلَمَّعَةً، ثُمَّ دَخَلَ غُرْفَةً تُغَيِّرُ اللَّفَافِيسَ فَمَدَّ يَدَهُ وَوَضَعَ حَقِيصَتَهُ فِي دَوْلَابِهِ، وَهَنَاقَ سَمِعَ «آدم» وَهُوَ يَقُولُ لِصَدِيقِهِ: «انظُرْ، هَذِهِ هِيَ هَدِيَّتِي لِإِبْرَاهِيمَ!». كَانَ «إبراهيم» يُفَكِّرُ فِي أَنْ يَطْلُبَ مِنْ خَدِيحَ أَنْ يَذْهَبَا لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لَهُنَّحِي. بَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنَ التَّدْرِيبِ، وَبِذَلِكَ أَزَادَ أَنْ يَرَى هَدِيَّةَ «آدم» حَتَّى تَفَكَّرَ فِي هَدِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ: لِيَا تَدْخُلَ فِي الْخَدِيحِ وَقَالَ لَهُ «آدم»: «أُرِيدُ أَنْ أُرَى الْهَدِيَّةَ»، فَوَقَّضَ «آدم» قَائِلًا: «هَذِهِ هَدِيَّتِي لِرَ (يَحْيَى) وَأُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُفَاجَأَةً لَهُ». تَصَانَقَ «إبراهيم» وَلَمْ يَفْهَمْ لِمَاذَا تَصَرَّفَ مَعَهُ «آدم» بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ!



بَدَأَ التَّدْرِيبَ وَاصْطَفَى اللَّابِئُونَ أَمَامَ أَقْرَابِ الرِّبَايَةِ لِيَصُونُوا عَلَى الْأَوْحَاتِ الْمُجَعَّدَةِ بِذَلِكَ، وَبَدَأَ «إبراهيم» فِي الرِّبَايَةِ لَكِنَّهُ كَانَ - عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ - يُحِطِلُ الْأَهْدَافَ، فَقَدْ كَانَ يَجِدُ ضَعْفًا فِي ضَبْطِ نَفْسِهِ وَالتَّزْكِيهِ بِسَبَبِ انْتِهَائِهِ وَانْتِهَائِهِ بِتَذَكُّرِ مَوْقِفِ «آدم» مَعَهُ، وَلاَحَظَ الْمُتَدَرِّبُ تَغَيُّرَ عِلَامَةِ «إبراهيم» وَخِلَافَ أَدَائِهِ. تَعَدَّ التَّدْرِيبَ وَفِي أَثْنَاءِ تَجْمِيعِ كُلِّ لَاعِبٍ السَّهْمَ وَوَضْعِهَا فِي جَنْبَتِهِ، تَوَجَّهَ الْمُتَدَرِّبُ مُبَاشَرَةً إِلَى «إبراهيم» قَائِلًا: «أَدَاؤُكَ دَائِمًا مُمَيَّزٌ يَا «إبراهيم»! كَيْفِي لَاحَظْتُ التَّوَمُّرَ تَشَتَّتَ وَهَبَكَ وَهُوَ مَا أَتَزَّ عَلَى دِقَّةٍ تَصُونِيكَ... إِنْ أَرَدْتُ أَنْ تُشَارِكَنِي أَوْ تَتَخَذْتَ مَعِي فِيمَا يَسْتَلْزِمُكَ فَسَأَكُونُ فِي الْإِطَارِكَ، وَأَتَمَنَّى أَنْ نَعُودَ بِلَدَائِكَ الْمُتَمَيَّزِ فِي التَّدْرِيبِ الْمُقْبِلِ».. شَكَرَ «إبراهيم» مَدْرَبَهُ وَوَعَدَهُ بِالتَّزْكِيهِ فِي الْمَرَّةِ الْمُتَقْبِلَةِ، وَهَنَا خَصَرَتْ خَدَّتَهُ بِتَضَاطُّعِهِ إِلَى الْمَرْبِلِ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الرعي بالغات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟

الدرس	
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
ما أفضل لحظاتك - كمتعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	تمكين

وَبِی الطَّرِيقِ سَأَلَتْهُ: «كَيْفَ كَانَ تَدْرِيسُكَ الْيَوْمَ يَا (إِبْرَاهِيمَ)؟»، فَأَجَابَهَا بِخُرْبٍ: «لَقَدْ أَحْزَنَنِي صَدِيقِي (آدَمُ) الْيَوْمَ، وَهَذَا الْكُرُ صَابِقَتِي جِدًّا وَقَدْ لَاحَظْتُ مُذَرَّبِي لَأَنَّهُ ذَلِكُ عَلَى أَذَانِي»، ثُمَّ خَسَى لَهَا مَا دَاوَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَذَرَّبِ. سَأَلَتْهُ الْجَدَّةُ بِخَتَانٍ: «هَلْ ثَوَّدَ أَنْ تَتَوَخَّ لِي بِمَا حَدَّثْتَ وَأَعْضَسْتُكَ مِنْ (آدَمَ)؟»، فَخَسَى (إِبْرَاهِيمَ) لَجَذْبِهِ مَا حَدَّثَ وَقَبْلَ رَقْصِ «آدَمَ» أَنْ يُرِيَهُ الْهَدِيَّةَ، فَزَيَّنَتْ عَلَى كَتِفِهِ وَقَالَتْ لَهُ: «لَرَأَيْتُ يَا (إِبْرَاهِيمَ) كَيْفَ أَنَّ مَذَرَّبَكَ لَمْ يَصِرْ عَلَى مَعْرِفَةِ مَا يُضَامِعُكَ عَلَى الرَّئِيسِ فِي اهْتِفَائِهِ؟ لَقَدْ اخْتَرَوْهُ خُصُوصِيَّتَكَ، وَكَانَ لَدَيْهِ الْفَذْرَةُ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ وَعَدَمِ التَّدْخُلِ فِي شُكُوكِ، هَلْ تَعْقِدُ أَنَّكَ مَارَسْتَ التَّمَاهَاةَ نَفْسَهَا فِي مَوْفِيقِكَ مَعَ (آدَمَ)؟... فَكَّرَ «إِبْرَاهِيمَ» قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: «حَقِيقَةً لَمْ أَفْعَلْ يَا جَذْبِي، مَعَكِ خُفٌّ»، وَهَذَا أَذْرَكَ أَنَّ تَصَرُّفِي «آدَمَ» مَعَهُ كَانَ بِسَبَبِ عَدَمِ فُذْرَتِهِ عَلَى التَّخَكُّمِ فِي فُضُولِهِ، عِنْدَئِذٍ انْخَسَى غَضَبُهُ مِنْ «آدَمَ» وَفُزِّرَ الْاِغْتِذَازُ لَهُ غَدَاً فِي الْمَذَرَّبَةِ، وَقَالَ لَجَذْبِهِ: «وَالآنَ، هَلْ يُفَكِّنَا أَنْ نَذْهَبَ لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِصَدِيقِي (يَحْيَى)؟»، فَقَالَتْ الْجَدَّةُ بَاسِمَةً: «بِكُلِّ تَأَكُّيدٍ».





نشاط ما قبل القراءة

هدف النشاط

- يتأيا بأحداث القصة.

شرح النشاط

- يرسم المعلم على السبورة صورة هدية ويطلب من تلاميذه أن يتعرفوا الشكل
- يسألهم المعلم: «متى كانت آخر مرة تلقيتم فيها هدية؟ ومن كانت؟ وهل أحضرت هدية لأحدكم من قبل؟ ولمن؟ وكيف كان رد فعله؟»
- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة ويطلب منهم التنبؤ بأحداثها، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصورها

أساليب دعم الدمج التعليمي

- لإعانة الذهنية وبدء التعلم - الترحيل - حرط الحركة وتشتت الانتباه - (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.



نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

هدف النشاط:

- يتأكد من الأحداث التي تتأيا بها في النشاط السابق.

شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقومون في هذه المرحلة القصيدة لتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مسكناً من الوقت؛ ليقروا بصبرهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصيدة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تتأيا بها
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالتفصيل

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعانة الحسية وبدء التعلم - الترحيل - حرط الحركة وتشتت الانتباه (في أثناء القراءة) مراعاة الفتره الرئيسة في أثناء القراءة؛ لينشط التلميذ النظر لكلمات التي يسمعون واكتسابها وفهمها، ثم استكمال لقراءة
- اعرض النص على شاشته، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ

2- نشاط القراءة الجهرية:

هدف النشاط

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- يطرح أسئلة من حياته تُثير عن القصة.

شرح النشاط

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقومون القصيدة ممّا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم المعينة
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصيدة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة

سؤال 1: لماذا لم يستطع إبراهيم الذهاب بعيد ميلاد صديقه؟ وما دلالة تصرفه؟

سؤال 2: لماذا رفض آدم أن يري إبراهيم الهدية؟

سؤال 3: لماذا كان إبراهيم شُتبّاً في أثناء التدوير؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعانة الذهنية وبدء التعلم - حرط الحركة وتشتت الانتباه - طيب التوحيد: - عد البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُثير التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقيّة زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات إن: بشر التلميذ في قراءة كلمة ما فاعبئه بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائماً (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الرئيسة في أثناء القراءة؛ لينشط التلميذ النظر للكلمات التي يسمعون واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة
- اعرض النص على شاشته، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.



نشاط ما بعد القراءة

ملاحظات

• هدف النشاط: يتأكد من فهم أحداث القصة.

• شرح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد الشاطنين التاليين ويُقرّ المروق القروية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القصة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتفهم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدرّكوا فهم القصة.

• شرح النشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقّطوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيّر المعلم الإشارات يُدرّبهم لتلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر... إلخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

(خطأ)

١- سوف يحضر إبراهيم عيد ميلاد صديقه «يحيى».

(خطأ)

٢- أراد إبراهيم أن يرى هدية آدم، فحضر هدية أفضل منها لـ يحيى.

(صواب)

٣- لم يقصر المدرب على معرفة سبب حزن إبراهيم؛ احتراماً لخصوصيته.

(صواب)

(صواب)

(صواب)

٤- أدرك إبراهيم خطأه وقرر أن يعتذر لـ آدم في نهاية القصة.

• شرح النشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمنافشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القصة.
- الأسئلة:

١- لدى إبراهيم بعض مبادئ ضبط النفس - اذكر موقفاً من القصة يدل على ذلك.

٢- لم يعتذر إبراهيم التزمير في أثناء التدريب؛ لأنه كان مشغولاً بالموقف الذي حدث مع آدم... هل واجهت موقفاً مماثلاً من قبل؟ شارك

٣- يتميز المدرب والجدة بمهارة ضبط النفس - وضح

٤- ماذا كان رد فعل إبراهيم حين أدرك خطأه؟ وما دلالة ذلك؟

ضع العبارات الآتية في المكان الصحيح:

- **هدم المساط** يعرف الأشياء التي ينطبق عليها مهارة «ضبط النفس»

● شيوخ العشائر،

- يُبَدِّد المعلم الشكل الموجود بالتشاط على السبورة والعبارات على بطاقات.
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويعطى كل ثنائي عبارة
- يوضح لهم المعلم أن بعض العبارات أشبهت بسطيفي التحكم بها، وبعضها الآخر لا يمكن التحكم بها
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا العبارات التي تم توزيعها ويناقش معهم - إلى أي مجموعة تنتمي - (استدلوا/تدعيوا المعلم بالاشكاليات)

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك. ويرى المعلم معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منضبطة تمثل في استنباط وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة ومنها الاستنتاج وهذا ما يقوم به التلميذ حيث يبني النشاط على تحليل العبارات بناء على تجاربهم الخاصة واستنتاج الإجابة الصحيحة.

- يطلب المعلم من كل ثاني أن يأبى لقعدة الفصل ولتصاق الحصة الخاصة بهما في المكان المناسب.
- بعدما يبرح كل ثاني من إلتصاق حارسه بقرة المعلم كل حارسه، ويتناش التلاميذ إذا كانت في المكان الصحيح أم لا، موضحة أن هناك أشياء لا تستطيع التحكم بها أيا حارس سيطرنا، ويجب أن يكون لدينا هذا الفهم لحقق أفضل النتائج ونتمكن من تطبيق «هارة ضبط النفس» بجاح، فقد لا نستطيع للتحكم في بعض الأشياء، ولكن يمكننا التحكم في ردة فعلنا تجاهها.
- عند المناقشة، يطلب منهم المعلم حل النشاط بغيرهم ليتأكد من مدى فهمهم.

● استراتيجيات دعم الدمج التعليمي

- **عزيزي المعلم** شرح الاستراتيجيات في المقدمة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يحرص المعلم لتعريف السمع في نشاط (١) البطاقات المكتوبة على السبورة مدعومة بالصور أو الرسوم الشمية بقدر ما يتقار الأركان.
- الإعاقة والسمه وطء التلم - فرط الحركة وتشتت الانتاء - طيف التوحد - تعريف مهارة ضبط النفس وشرها للتلميذ مع إعطاء أمثلة وتكنة يعرب لها في جملة بسيطة ووضعها داخل إطار على السبورة وجذب انتباه التلميذ لها طوال مدة عرس الدرس والإجابة عن نشاط (١)
- يرسم المعلم للتلميذ في صعوبات التعلم جدولاً على السبورة ليقارن فيه بين الأشياء التي يمكن التحكم فيها، والتي لا يستطيع التحكم فيها، ويساعده على قراءة الجدول والاستعانة به في الإجابة عن النشاط وقدم له التقذية الراجعة المناسبة



صنع العبارات الآتية في المكان الصحيح.

- مَسْعَرِي الْعَمَلُ بِجَدِّ فِكْرِي الطُّقُوسُ فَكْرُ الْآخَرِينَ

- مَا يَقُولُهُ الْآخَرُونَ أَفْعَالِي مَاذَا أَقُولُ؟ اهْتِمَامَاتِي

- مَسَاجِرُ الْآخِرِينَ الْمُسْكِلَاتُ الْعَالَمِيَّةُ نَصَرَاتُ الْآخِرِينَ



٢ صل:

• هدف النشاط:

- يحدد الأفعال التي تدل على مهارة ضبط النفس في حياته اليومية.

• شرح النشاط:

- يبدأ المعلم بسؤال تلاميذه: «كيف تصرفون إذا رأيت شيئاً مثيراً كمنكروت كبيرة أو حشرة مثلاً؟»
- يستمع المعلم لإجاباتهم، ثم يوضح أن هناك ردود أفعال تدل على ضبط النفس وأخرى لا تدل على ذلك، فمثلاً الصراخ والركض لا يدلان، لكن التحرك ببطء والابتعاد بحذر يدلان على ضبط النفس.
- يوضح لهم المعلم أن بالنشاط بعض الأفعال التي قد نقوم بها في حياتنا، وعليهم أن يوصلوها إذا ما كانت تدل على ضبط النفس أم لا.
- يمر بينهم المعلم في أثناء قيامهم بالعمل، ليقدّم المساعدة لمن يحتاج إليها.

المهارة الصحية: التفكير الناقد - التعبير

مهارة التعبير هي عملية ذهنية تشتمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ من خلال تحليل المياريات وتحديد لأي ينتمي كل منها.

- عندما يقرعون، يطلب منهم المعلم أن يشاركونا إجاباتهم في ثنائيات وناقشوها (استقر الفصحة المتعلّقة)
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا معه الإجابات، موضحاً لهم الصبغة منها
- استقر إجابات دعم الدمج التعليمي
- عززي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعادة النحوية وبلد التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: رسم جدول على السبورة من عودين؛ الأول مواقف من الحياة اليومية مبررة عن ضبط النفس والثاني مواقف غير مبررة عن ضبط النفس مع تغيير كل عمود بلون مختلف.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على تهجي أسئلة النشاط ويتأكد من فهمه المقصود منها، ويشرح له العبارات غير المفهومة، ثم يتيح له الفرصة ليخبر عن إجابته ويصوب له الأخطاء.

٢ صل:



• تصرف يدل على ضبط النفس.



• تصرف لا يدل على ضبط النفس.

نَشْعُرُ بِالْحَوَافِ مِنْ شَيْءٍ مَا؛ فَتَضَرَّعُ
بِضَوْبٍ غَائِبٍ.

نَشْعُرُ بِالْحَوَافِ فَتُكَلِّبُ فِي مُدَوِّقِكَ.

لَا تُسَبِّحُ هَمَزَ الدُّرِيِّ فَتُكَبِّطُ عَلَى
الطَّائِفَةِ.

تَنْتَبِهُ لِنَاقِلٍ لَخَلَوَى نَهْدَ الْإِنْفَاءِ مِنْ
عَذَابِكَ.

نُصَبِّحُ: «خَلَّ يَكْبِتُ لِلْهَابِ إِلَى دُفُونِ
الْبَيَوتِ» فِي أَثْنَاءِ شَرْحِ مَعْلُومٍ.

تَكْتَبُّ بِهَذْوٍ حَتَّى يَلْزُقَ الْبَذَنُ مِنَ التَّخَدُّبِ
بِالْهَيْفِ؛ كَيْ تَعْلَقَ مِنْهُ شَيْئًا مَا.

يَتَخَدَّدُ رَمَلًاؤُكِ فِي أَمْرِ يَخْضَعُهُ، فَتَنْدَخُلُ
فِي الْخَدِيدِ.

تَلْقَى مَحْطَفًا عَنِ الْأَرْضِ لَدَى عَوْدِكَ مِنْ
الْخُرُجِ؛ لِأَنَّكَ نَشْعُرُ بِالْجُوعِ وَنُرِيدُ تَنَاوُلَ
الطَّعَامِ بِسُرْعَةٍ.

المحور الأول: اكتشف ذاتي

يُمكنني التحكم بأفعالي والسيطرة على مشاعري من خلال التريث والتفكير في النتائج

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويشاركوا فهمهم لها
- يوضح لهم المعلم أن هناك العديد من الأساليب التي يمكننا استخدامها لتسيير على مشاعرنا، وأحدنا هو التنفس ببطء والتريث، حتى تفكر في النتائج قبل الإقدام على أي تصرف
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا أية أساليب أخرى يمكنهم استخدامها ويؤكد الصحيح منها

٣ اللعب لعبة (السلم والتمهين) وحدد ما إذا كانت كل عبارة مما يلي تدل على ضبط النفس أم لا، مع التعليل:

- هذه العبارات يستجيب العبارات التي يمكن استخدامها لتحسين مهارة ضبط النفس.
- شرح النشاط
- يُعَدُّ المعلم قصاصات ورق مكتوبة عليها أرقام من (١ : ٦) بعدد المجموعات ويطوي كلًا منها، وقصاصات أخرى بعدد التلاميذ، ويعطيهم المعلم القصاصات الصغيرة (التي ليس بها أرقام) ويطلب منهم أن يلوّثوها بألوانهم المفضلة ويكتب كل منهم أول حرف من اسمه عليها.
- يوضح لهم المعلم أن أحد أساليب السيطرة على المشاعر هو التحكم في أفكارنا واستخدام بما نسميه «الصوت الداخلي» وهو ذلك الصوت الذي يُحدثنا داخل عقولنا
- يُنصَّب لهم المعلم أن بالنشاط بعض العبارات التي نقولها لأنفسنا، ولكن بعضنا يساعدنا على ضبط النفس وبعضها الآخر لا، وعليهم أن يحددوا ذلك ويحدده
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد، ويوضح لهم أنه في هذه اللعبة يصفون قصاصاتهم في مربع (أبدأ)، ثم يختار أول تلميذ إحدى الأوراق المكتوب عليها الأرقام ويحرك في العريصات حسب الرقم، ثم يقرأ الجملة المكتوبة ويحدد ما إذا كانت تساعد على ضبط النفس أم لا، ويتناش رملاء في النتائج المترتبة عليها، ثم يلعب التلميذ التالي وهكذا. (استمر اللعبة بالصفحة)

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

إن مهارة الإنصات الفعال هي الموفرة على استقبال الرسالة وتفسيرها بدقة، وهي المفتاح الأساسي في عملية التواصل الفعالة لفهم المفقودة على الإنصات الجيد تيسر الرسالة المراد توصيلها غير مفهومة ومستهدفة عملية التواصل والتأكد سترجع صاحب الرسالة وبعينه الإحباط وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستمع كل منهم لزميله ويشرحه لإجاباته بشكل فعال

- يمر بينهم المعلم؛ ليأكد من مدى فهمهم ويساعد من يحتاج لمساعدة
- عندما يقرعون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا ما توصلوا إليه ويصوب لهم المفاهيم إذا لزم الأمر
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يصمموا ملصقًا بالعبارات التي تساعد على ضبط النفس وإضافة عبارتي من إنشائهم، ثم يعطونها بالمعلم
- استقرائهم عن دعم المعلم
- عزري المعلم، شرح لاستراتيجيات في المقدمة



يُمكنني التحكم بأفعالي والسيطرة على مشاعري من خلال التريث والتفكير في النتائج.

٣ اللعب لعبة (السلم والتمهين) وحدد ما إذا كانت كل عبارة مما يلي تدل على ضبط النفس أم لا، مع التعليل.

١	٢	٣
يجب أن أركز جدًا فيما أفعل؛ حتى أُنَجِّح.	أزجف خطوة إلى الخلف	لا أحتاج للتفكير، بالتأجيل سأنتظي الحاح في الموهبة فأنا ذكي.
٤	٥	٦
أزجف خطوتين إلى الخلف	سأتناول طريقة الفريز الآن، لن أُنَظِرَ على انتهاء الحصة.	لن نأخذ شيئا إذا قضت هذا الآن، ويُمكنني الاستيلاء فيما بعد
٧	٨	٩
تقدم خطوة للأمام	يجب أن أقرأ الإرشادات بحرص؛ حتى أستطيع الإجابة بشكل صحيح.	يجب أن أتحدث وأفكر في نتيجة هذا الاختبار.
١٠	١١	١٢
يجب أن أؤدِّي هذه الشهمة على أكمل وجه؛ حتى أستطيع الاشتياف بتيمة التوضر.	أتمهد السلم	أنت الفائز



الآن صمّم ملصقًا بالعبارات التي تساعدك على ضبط النفس مع مجموعتك وعلّقها بالفضل.

٤ اختر أحد المواقف وأكمل الجدول:

• هدف النشاط

- يحللي نتيجة تطبيق مهارة ضبط النفس في حياته الشخصية.

• شرح النشاط

- يُذكرهم المعلم بما تعلموه عن القيمة وأن التفكير في نتائج اختياراتنا هو إحدى الوسائل التي يمكن استخدامها لتحقيق هذه المهارة.
- يتسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يختاروا مِمَّا أحد المواقف الموجودة بالنشاط، ثم يمثلوا الجدول بالسيناريو في حالة ما إذا طبقوا أو لم يطبقوا مهارة ضبط النفس.

المهارة الحياتية: الإبداع - الطلاقة

العلاقة هي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المردفات أو العكس أو حلول المشكلات عند الاستجابة لمثير محدد والسرعة والسهولة في توليدها، ومهارة عقلية تُستخدم في توليد فكرة يناسب بحرية تامة في ضوء عدد من المبركات ذات العلاقة وهذا ما يقوم به التلاميذ هناك حيث يعملون على توليد «عدد من العكس التي تعكس نتيجة الأفعال المختلفة في كل موقف».

- يطلب منهم المعلم أن يمثلوا أحد هذه السيناريوهات دون الإفصاح عن اختياراتهم، وعلى طية زملائهم بالتوصل أن يحلوا الموقف ويناقشوا ما إذا كان هذا السيناريو يعكس ضبط النفس أم لا. (استراتيجية لعب الأدوار)
- يكرر المعلم العملية مع المجموعات المختلفة بالفصل، ويناقشهم في كل مرة.

• الاستراتيجيات لدعم الدمج التعليمي:

- تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة السمعية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: عرض المواقف الموجودة بالجدول من خلال بطاقات مصورة والإجابة عن نشاط (٤).

٤ اختر أحد المواقف وأكمل الجدول:

اضطَّمتَ رجلُكَ ياخذِي قطعَ أثاثِ القُرْبِلِ وتَأَلَّمْتَ.

سَمَحَ لَكَ الْمُعَلِّمُ أَنْ تُجْلِسَ بِجَانِبِ زَمِيلِكَ الْمُفْضِلِ هَذِهِ الْحِصَّةَ.

فِي أَثْنَاءِ قِيَامِكَ بِشَيْءٍ فِي الْمَطْبَخِ، لَاحَظْتَ الْكَفَّكَ الَّتِي أَعَدَّهَا وَإِلَذْنُكَ لِتَنَاقُلُوهَا بَعْدَ الْعَدَاةِ.

سَمِعْتَ صَوْتَ زَنَامِيحِكَ الْمُفْضِلِ بِالْتَّلَفَارِ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِكَ وَاجِبَاتِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ.



رَدَّ الْفَعْلُ غَيْرَ الْمَلَكِيمِ بِضَبْطِ النَّفْسِ:

رَدَّ الْفَعْلُ الْمَلَكِيمِ بِضَبْطِ النَّفْسِ:

النتيجة المترتبة على ذلك:

النتيجة المترتبة على ذلك:



ما تفكيرك؟ فَكَّرْ وَاكتُبْ:

ادُّكُرْ بَعْضَ أَنْوَاعِ صَبِطِ النَّفْسِ وَأَمِيلْهُ لِكُلِّ مِنْهَا:



هَلْ تُسْتَخْدِمُ مَهَارَةَ صَبِطِ النَّفْسِ لِلْمَشَاعِيرِ السَّلْبِيَّةِ فَقَطْ؟ امْسُخِرْ.

ادُّكُرْ بَعْضَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُهَا لِصَبِطِ النَّفْسِ بِالْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ:

ادُّكُرْ مَوْقِفًا اسْتَخْدَمْتَ فِيهِ مَهَارَةَ صَبِطِ النَّفْسِ:

ما لم تفكر؟ فَكَّرْ وَاكتُبْ:

• هدف التفكير:

• يشرح المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويؤكد من فهمها.

• شرح التفكير:

• يوضح لهم المعلم أن الأسئلة الموجودة بهذا النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تثير عن مدى فهمهم القيمة.

• يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فهمها

• يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، بكتيبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير بعدد بمرور، بطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للتفكير (استراتيجية المناقشة)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإحاطة بالذخيرة وطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تنبيه لخط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).

عندما جاءه جـ بالهدية وتذبت السعادة على وجهه الشاحب، وقال: «كيف عرفت يا جـ أن العيل هو خير الي المفضل؟»

«إن الأتيان أفضل بالربط العائلي، فمثلاً حين تتعرض بشئنا للضعف نقوة الجدة -وهي الأخت سناً بالطبع- القويح للتحب عن الماء، فيما نخشى الأفتاء -هي أثناء رحلة الهجرة- الضمار من الخزائات المتفرسة بإحتوائها دائماً في وسط القطيع»

«أشكر لك يا أمي، فأنت وأبي تهتمان بي وتهتمان بـ كفا تهتم العائلة بصغارها وترعاهما».

تعرض قصة هذا المحور معى الوفاء من خلال التشابه بين قطع الأيال والأسرة، ففي هذه المرحلة وهذا العصر يجب أن نعمل على نمو هذه القيمة لدى التلاميذ، فالوفاء للأسرة من أهم القيم في هذه السن لترسيخ مفهوم الأسرة وأهميتها لمشعور بالأمان والانتفاء، فيظهر ترابط أسرة «صالح» في العديد من الأعمال بداية من اهتمامه بإحصاء هدية لآب عمه المربى وزيارته مع والده وترحيب أسرة عمه بهما، واهتمامهما بارتداء كماعتين حافظ على الصحة، ويتضح أيضاً مفهوم الوفاء للأسرة بشكل مبعد من خلال اختيار العيل كهدية لآب عمه والهدية الذي يدور عن مدى وفائه للقطيع ببعض الأعمال.

اسئلة المناقشة:

١- ما المقصود بالوفاء؟

٢- اذكر بعض الأفعال التي تدل على الوفاء تجاه الأسرة.

٣- اذكر بعض المواقف التي قممت بها مع أسرته والتي تدل على الوفاء.

٤- اذكر بعض الحوادث الأخرى التي تتميز بالوفاء، مع إعطاء أمثلة لأفعال تدل على وفائها

٥- أسئلة الختام وصلة لتعلم:

أهم: «هم» مكانة الهاتج مع صديقه «يحيى» قايلاً: «أنا متأسف، لا أستطيع حضور عيد الميلاد، فمؤمعه هو مؤمعه تديني نفسه»

لدا تدخل في الحديث، وقال لـ «آدم»: «أريد أن أرى الهدية»، فرفض «آدم»

توجه المدرس مسافراً إلى «هم» قايلاً: «إن أردت أن تشاركني أو تتحدث معي فيما يشعلت فسأكون في انتظارك»

تكون مشاعر التلاميذ في هذه المرحلة قوية وأفعالهم مندعة؛ لذا يجب أن ندرهم على مهارة ضبط النفس وقيمة الجلم حتى يتمكنوا من التعامل مع مشاعرهم وأفعالهم بشكل مضبوط، وهذا ما تعرضه القصة حيث سجد أن الشخصية الرئيسة «إبراهيم» تعرض لبعض الأفعال التي تدل على تميزه بضبط النفس؛ كالترامه بتدريه رغم دعوة صديقه له لعيد ميلاده، ولكنه يتعرض لمواقف أخرى تظهر أنه ما زال عليه أن يعمل على تنمية هذه المهارة، فتدخله في حديث أصدقائه مثلاً وعدم قدرته على الفصل بين مشاعره وانتركير في التدريب موقفاً كانا يتطلبان منه ضبط النفس أيضاً، ويتم تقديم نموذج ضبط النفس الصحيح من خلال الجدة والمدرّب إذ يحترم كل منهما خصوصية «إبراهيم» ويعرضان المساعدة دون أن يتدخلوا في شئونه مثلما تدخل هو في حديث أصدقائه من دون أن يكون طرفاً فيه.

اسئلة المناقشة:

١- ما المقصود بضبط النفس؟

٢- اذكر بعض الأفعال التي تدل على ضبط النفس.

٣- كيف يمكنك ضبط النفس حين تشعر بالضيق أو الحزن؟

المرونة والتفاهم من أشكال الاعتدال في التعامل مع من حولنا

الاعتدال

في نهاية جلسة «نادي القراءة» التي تخطصها «سالي» وأصدقائها بقصر الثقافة، وينتد أن تناقشوا في الكتاب الذي قرؤوه جميعاً هذا الشهر، اقتزخت «سالي» سمر كتاب الشهر المفضل، فمكثت «سلي» قليلاً ثم أبذت اعتراضها قائلة: «أنا لا أحب قراءة هذا النوع من الكتب»، ووافقها «علام» فأبلا: «أنتي مقل يا سلي»، ثم اقتزحت كتاباً آخر ولأش اقتزاعه الجديد اشتخساناً من الجميع ماغداً «سالي» التي ندأ عتسى وجهها الضيق وقالت بأندفاع: «أنا لا أوافق...» اختلفت الآراء بين الرضلاء، فالتفت الجلسة دون اختيار كتاب الشهر لشقيل.

المرونة والتفاهم من أشكال الاعتدال في التعامل مع من حولنا

تُعالم التلاميذ في المحور السابق معنى الاعتدال وكيف يمكن تحقيقه في حياتهم، أما في هذا المحور فيتعلمون أثر الاعتدال على علاقاتهم بمن حولهم، فهم في هذا العمر يكون لديهم آراؤهم الخاصة التي يبنون بها ويكون ردود أفعالهم لمن يختلف عنهم في الرأي متزنة أو عنيفة، وهو ما قد يفسد الكثير من العلاقات، ولهذا يجب أن يعمل المعلم وأولياء الأمور مع التلاميذ على فهم الاعتدال ومدى أهميته حتى تتولد علاقاتهم مع من حولهم.

المرونة والتفاهم من أشكال الاعتدال في التعامل مع من حولنا

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا فهمهم لها ويناقشهم فيها
- يوضح لهم المعلم أن من الأشياء التي تساعد على توليد علاقاتنا مع من حولنا هو الاعتدال في تعاملاتنا معهم، وهذا يمثل في كثير من الأعمال ومنها المرونة والتفاهم عند الاعتلاف في الرأي، فالمغضب أو التثبت بالرأي دون دمع يفسر علاقاتنا بالآخرين
- سمر نصائح من كتاب «مع شخصيات»
- عربي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أساليب دعم الدمج التعلیمی

- الإعاقة السمعية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السورة وإيرازها لتلميذه إما بكتابتها بخط جميل وملون أو بقراءتها بصوت عال وواضح
- التنويه للتلاميذ المكفوفين بوجود كتب برايل في مكتبات خاصة بهم، بالإضافة للكتب المسموعة أو الإلكترونية.

فِي الْمَسَاءِ، كَانَتْ «سالي» شَارِبَةً الذَّهَبِ عِنْدَمَا دَقَّ جَوَشُ التَّلِيْفُونِ وَكَانَ السَّمْعُ حَدَّثَ صَدِيقَتَهَا «باسمين» الَّتِي أُنْذِرَتْ إِعْجَابَهَا بِالْكِتَابِ الَّتِي اقْتَرَحَتْهُ «سالي» وَقَالَتْ لَهَا: «فَلْتَحَاوِلِ إِقْنَاعَ الصَّدِيقَةِ مَرَّةً أُخْرَى..» قَالَتْ «سالي» فِي أَصْفٍ: «نَقَدْ نَحَدَّثُ إِلَى (مَلِيكَةِ) بِالْمَعْمَلِ لِكَيْهَا لَمْ تَقْبَلِ»، وَفَكَرَتْ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ: «لِكَيْبِ سَاخَاوِلَ مَعَهَا مَرَّةً أُخْرَى». بِالْفِعْلِ انْصَدَتْ «سالي» بِصَدِيقَتِهَا لِتَحَاوِلِ إِقْنَاعَهَا مَرَّةً أُخْرَى، فَقَصَصَتْ «مَلِيكَةَ» وَقَالَتْ لَهَا: «لَقَدْ أُخْبِرْتُكِ مِنْ قَبْلُ يَا (سالي) بِأَنِّي لَا أُحِبُّ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْكُتُبِ».



بَيْنَمَا كَانَتْ «سالي» تَسِيرُ بِصُحْبَتِهِ «مَلِيكَةَ» فِي طَرَفِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ خَالَوَتْ «سالي» مُخَدِّدًا السَّمْعُ أَنَّهَا لِقْنَاعَهَا بِالْكِتَابِ الَّتِي اقْتَرَحَتْهُ، لَكِنْ «مَلِيكَةَ» أَبَدَتْ عَذَمَ رَغْبَتِهَا فِي قِرَائَتِهِ مُوضِّحَةً لـ«سالي» أَنَّهُمْ قَرَأُوا كِتَابًا مَعًا مَلَا مِنْ عِدَّةِ أَشْهُرٍ وَلَمْ يُجِدْهُ الْكَثِيرُونَ، وَمِنْ الْأَهْمَلِ أَنَّهُ يُخْبِرُونَا نَوْعًا أُخْرَى إِلَّا أَنَّهُ «سالي» الَّتِي بَدَأَ عَلَيْهَا عَذَمَ الْإِقْنَاعِ قَالَتْ: «كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّكَ سَتُؤَلِّقِينَ عَلَيَّ اقْتِرَاجِي لِأَنَا صَدِيقَتَا، وَدَائِمًا مَا تَتَشَارَكُ الْأَنْشِطَةَ مَعًا، وَسَرَّعَانِ مَا وَدَعْتُ صَدِيقَتَهَا وَانْصَرَفْتُ.. وَفِيمَا تَتَقَى مِنْ طَرَفِهَا الْمَنْزِلِ، لَمْ تَسْتَطِعْ «سالي» الْكُفَّ عَنْ التَّفَكُّيرِ فِي الْكِتَابِ الَّتِي اخْتَارَتْهُ وَسَبَبِ اخْتِلَافِ الْآرَاءِ حَوْلَهُ وَكَيْفَ أَنَّ «مَلِيكَةَ» صَدِيقَتَهَا لَمْ تَقْبَلِ بِاقْتِرَاجِهَا.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الرعي الذاتي من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التمدد نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علماً بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة

كيف ساهم التعلم في: الشغل اليوم؟		
الدروس		
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟		
ما أفضل لحظاتك - كـمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير	
هل تمكنت الأهداف الأكاديمية والسلوكية المصاحبة بدرس اليوم؟	تأثير	
ما الملاحظات أو العلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق	
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	تمكين	

فَوَجِئْتُ «سالي» بغضب «ملبكة» وخربت من رَدِّ يَعلَمُهَا وَأَنْهَيْتُ الْمُكَاَلَمَةَ عَلَى الْفَوْرِ، وَتَوَجَّهْتُ لِوَالِدَتِهَا لِتُخْبِرَهَا بِعَذْرِي رُغْمَ أَنَّهَا فِي الْمَهَابِ إِلَى جَلَسَاتِ «لَاوِي الْقِرَاءَةِ» مَرَّةً أُخْرَى، وَجِئْتُ سَالَتَهَا الْمَرْ غِي السَّبَبِ قَالَتْ: «كُنْتُ أَتَقَبَّلُ أَهْلَهُمْ أَصْدِقَانِي، لَكُنْهُمْ لَمْ يُوَافِقُوا عَلَى الْكِتَابِ الْبَدِيِّ أَفْتَرَحْتَهُ، حَتَّى صَدِيقَتِي الْكُتُبُ قَرَأَتْ لِي (ملبكة) رَغْمَ أَنِّي خَوَّلْتُ إِقْنَاعَهَا كَثِيرًا، لَكُنْهَا غَضِبَتْ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ تُعْزِرْ رَأْيَهَا»، وَعِنْدَمَا سَمِعَتْ الْمَرْ كَلَامَ «سالي» اخْتَضَبَتْهَا قَائِلَةً: «كَمَا يَعْجَبُكَ هَذَا الْكِتَابُ، أَصْدَقَاؤُكَ أَيْضًا يَعْجَبُهُمُ الْتَوُجُّ الْآخَرُ»، وَاسْتَقْبَلَتْ الْمَرْ حَبِئْتَهَا قَائِلَةً: «مِنْ الرَّائِعِ أَنْ كُلًّا مِنْكُمُ مَتَحَسَّسٌ لِقِرَاءَةِ الْكِتَابِ الْمُفْضِلِ لَهُ، لَكِنْ التَّمَسُّكُ بِالرَّأْيِ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى عَذْرِ قِرَاءَةِ أَيِّ مِنْهَا، كَمَا أَنَّ الْإِنْحَاغَ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ كَمَا فَعَلْتَ مَعَ مَلْبِكَةَ يُؤَدِّي إِلَى الشُّعُورِ بِاصْطِقَ، وَهُوَ مَا يُؤَلَّدُ خَالَةً مِنَ التَّوَتُّرِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ، وَكَانَ مِنَ الْمُنْفَرِصِ أَنْ يَعْزِضَ كُلُّ مِنْكُمُ رَأْيَهُ دُونَ تَحْيَرٍ لِيَتَوَضَّلُوا إِلَى حُلِّ وَسَطٍ يَحْفَظُ السَّلَامَةَ وَالرِّضَا بَيْنَ أَعْضَاءِ نَادِي الْقِرَاءَةِ، وَكَمَا سَمِعْتُ مِنْكَ فَقَدْ سَبَقَ أَنْ قَرَأْتُمْ بَلَلٌ هَذِهِ التَّوَعِيَةِ مِنْ قَبْلُ، وَلِذَلِكَ زَيْمًا يَكُونُ مِنَ الْإِكْتِرَافِ فَإِنَّدَهُ أَنْ تَتَنَوَّلُوا كُتُبًا أَكْثَرَ وَأَمَّا مَا مُخْتَلِفُهُ... وَأَجِيزًا بَدَا عَلَى «سالي» لَهَا قَدْ أَقْنَعْتُ بِهَذَا الرَّأْيِ، وَقَامَتْ لِتُسْتَعْمِلَ هَذَا كَرْتَهَا

وَقَدْ ذَهَبَ غَضَبُهَا.



٢- نشاط القراءة الجهرية:

• هدف النشاط

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته العملية.
- يذكر أمثلة عن حياته تُعبر عن القيمة.

• شرح النشاط

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقروا القصة معاً في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم العملية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

شاذو: لماذا لم يثنق الزملاء على الكتاب الجديد؟

شاذو: ما رأيك في تصرف «سالي»؟

شاذو: في رأيك، هل رد فعل «سالي» يعكس مفهوم الاعتدال؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإغارة الذهبية وبدء المعلم - مرط الحركة ونشبت الانبساط - طيف التوحيد
- عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُحجب التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع ليقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه
- قسم النص امراد قراءته إلى حُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا عثر التلميذ في قراءة كلمة ما فاحرص بانقراء الصحيحة لها مباشرة ولا تنزعه بعيداً كثيراً لأنه لا يستطيع قراءتها
- (في أثناء القراءة) مرعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسبها وفهمها، ثم استكمال القراءة
- احرص النص على شائبة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمْل واضح وقصيرة وحددها بكتابت التلميذ

نشاط ما قبل القراءة

• هدف النشاط: يتبأ بأحداث القصة.

• شرح النشاط

- يشارك المعلم تلاميذه اسم كتابه المفضل.
- يسألهم المعلم عن اسم آخر كتاب قرأه أو كتاب يحبونه.
- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة «نادي القراءة» ويسألهم عن فهمهم هذا النشاط وما يقوم به المشتركون فيه ويستمع إليهم.
- يطلب منهم المعلم التنبأ بأحداث القصة، ويستمع إليهم من دون أن يصوب إجاباتهم

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإغارة الذهبية وبدء المعلم - مرط الحركة ونشبت الانبساط - طيف التوحيد
- الصبب ونهضة قبل البدء في القراءة

نشاط في أثناء القراءة

١- لنشاط القراءة الصامتة:

• هدف النشاط: يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.

• شرح النشاط

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقروا في هذه المرحلة القصة؛ لتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُستقاً من الوقت؛ يعيرونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تمتع.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمته؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإغارة الذهبية وبدء المعلم - مرط الحركة ونشبت الانبساط - طيف التوحيد
- (في أثناء القراءة) مرعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسبها وفهمها، ثم استكمال القراءة
- احرص النص على شائبة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمْل واضح وقصيرة وحددها بكتابت التلميذ
- يكتب المعلم للتلميذ صعوبات التعلم على السبورة جملة التأمل بخط واضح ويساعده على بهجتها بعد تقسيمها لمقاطع صوتية، ثم يطلب منه أن يقرأ القصة ويسمح له بالوقت المناسب لقراءته، ثم يحدد له عبارات المهمة المرتبطة بالأسئلة ويضع له خطاً تحتها في كتابه

ملاحظات

لنشاط ما بعد القراءة

• هدف النشاط

- يتأكد من فهم أحداث القصة.

• شروح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد البطاين التاليين ويُقَرِّق المروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التذكر والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فهم القيمة.

• بلروح لنشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتأخضوا بالإجابة بل سيتخضضون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رؤوسهم - خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل هذه النشاط مستعيناً بجمل: حلق (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر... إلخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية

- ١- اتفق أفراد الفريق على الكتاب الذي سوف يقرهونه المرة المقبلة. (خطأ)
- ٢- توقعت «سالي» أن توافقها «مليكة» الرأي؛ لأنها صديقتها المقربة. (صواب)
- ٣- «الحاج» «سالي» على صديقتها؛ لإقناعها بالكتاب الذي تحبه سنوك معدل. (خطأ)
- ٤- عدم موافقة زملاء «سالي» على الكتاب الذي اقترحت به على عدم حبهم لها. (خطأ)
- ٥- التفتت «سالي» برأي والفتها وتراجعت من التمسك برأيها. (صواب)

• شروح لنشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم الفكرة.
- الأسئلة

- ١- ما المشكلة التي واجهها فريق الغراء؟
- ٢- كيف كان رد فعل «سالي» لرأي زملائها؟ وما رأيك في تصرفها؟
- ٣- هل على الأصدقاء أن يوافقوا أصدقاءهم الرأي دائماً؟
- ٤- كيف كان لـ«سالي» أن تصرف بشكل معتدل؟
- ٥- لماذا كان الاعتدال هو الحل في هذا الموقف كما شرحت الأم؟



ابحث عن الكلمات الآتية (نقاش، تقدير، احترام، تفهم، مروية):

• هدف النشاط: يتعرف بعض الأطفال التي يقوم بها من يتحلّى بالاعتدال وأثرها على من حوله.

• شرح النشاط:

- يقسمهم المعلم إلى خمس مجموعات ويعطي كلّ منهم إحدى الكلمات الخمسة الموجودة بالنشاط ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يناقشوا ما تعنيه، ثم يشاركون ما توصلوا إليه مع بقية زملائهم بالفصل.
- يطلب منهم المعلم أن يظهروا للنشاط ويبحثوا عن هذه الكلمات بالجدول، كل على حدة. (استراتيجية التعليم باللعب)
- يطلب منهم المعلم أن يشاركون إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويحييهم على ذلك.
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يعملًا معًا على مناقشة وحل السؤال الأخير الموجود بالنشاط، ثم يشاركون إجابتهما مع بقية زملائهم بالفصل يناقشهما فيها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التعبير

مهارة التعبير هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة وهو ما يقوم به التلاميذ في هذا النشاط حيث يستخدمون التفكير الناقد ليهلّلوا علاقة الكلمات الموجودة بالنشاط بقيمة الاعتدال.



• استبد محضبات دعم أنشطة التعليم:

- تعزيزي المعلم: شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- هذا النشاط يدمج المكفوفين في مجموعة للممكن من أدائه
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: وضع علامة حول أول حرف من كل كلمة؛ ليسترشد بها التلميذ في تكوين الكلمات بشا (١).
- يشرح المعلم للتلميذ ذوي صعوبات التعلم معاني الكلمات الموجودة في النشاط (نقاش، تقدير، احترام، تفهم) وعلاقتها بقيمة الاعتدال قبل البدء في النشاط، ويعطي أمثلة من حياته العملية، ويساعده على تهجي الكلمات ويضع له علامات التشكيل عليها؛ ليساعده على القراءة الصحيحة، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.



ابحث عن الكلمات الآتية (نقاش، تقدير، احترام، تفهم، مروية).

س	ت	ذ	ظ	م
ن	ق	ا	ش	ر
خ	د	ح	ك	و
ت	ي	ت	ز	ن
ف	ر	ر	ع	ة
هـ	ر	ا	ج	ل
م	ط	م	ب	غ



ما علاقة هذه الكلمات بقيمة الاعتدال؟

المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

إن استخدام الكلمات الطيبة والتعبير عن الرأي بأسلوب مهذب من سمات الاعتدال في التعامل مع من حولنا.

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا فهمهم إياها ويناقشهم فيه
- يوضح لهم المعلم أن الاعتدال لا يكون خطاً في ودة الفعل ولكن في اختيارنا لكلمات عند الاختلاف في الرأي مع من حولنا، فالكلمة الطيبة والأسلوب المهذب مهمان جداً في علاقتنا مع الآخرين خاصة عند اختلاف الآراء.

أملأ الجدول:

- **هدف النشاط:** يحدد ما الذي يمكن أو لا يمكن قوله عند الاختلاف مع أحد في الرأي.

نُدخل البيانات

- يبدأ المعلم بتقسيم تلاميذه إلى مجموعات:
- مجموعة (١) تحاول إقناع أفراد مجموعة (٢) بأن يلعبوا الكرة في أثناء الفسحة.
- مجموعة (٢) تحاول إقناع أفراد مجموعة (١) بألا يلعبوا الكرة، وأن لعب الاستغناء أفضل.
- (استمر الفتححة المعلم بالمصداقة)
- يتركهم المعلم ليتناقشوا، ويلاحظ هو ما يحدث في خلال ذلك
- عندما يعودون يسألهم:
 - هل من الأفضل حين يختلف في الرأي أن نناقش ونسمع لبعضنا أم نتعارك؟ ولماذا؟
 - ما الذي حدث في الفصل الآن؟ هل خلاف أم حراك؟
 - الخلاف هو الاختلاف في وجهة نظر أو رأي بين شخص أو عدة أشخاص.
 - الحراك هو الشجار أو الاحتكاك أو التصادم بين شخصين أو أكثر.
 - كيف نشعر بعد الجدل أو الحراك؟ وكيف نشعر بعد النقاش؟
 - هل يجب على الجميع أن يتفقوا دائماً في الرأي؟

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، ويطلب منهم أن يتذكروا ما حدث في النقاش السابق، ثم يفتحوا الكتب ويمتلأوا الجدول الموجودة بالأفعال التي يجب علينا الالتزام بها عند الاختلاف في الرأي وتلك التي علينا تجنب الوقوع فيها

المهارات الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

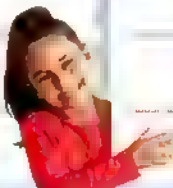
عليك عزيزي المعلم معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية مضبوطة تشمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة عن طريق الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة، وهذا ما يقوم به هنا التلاميذ حيث التحليل والتفكير الناقد لاستنتاج الأفعال المناسبة عند الاختلاف في الرأي.

إن استخدام الكلمات الطيبة والتعبير عن الرأي بأسلوب مهذب من سمات الاعتدال في التعامل مع من حولنا.

أملأ الجدول:

ما الذي أُنخِصْتُ قَوْلُهُ أَوْ فِعْلُهُ
عِنْدَمَا أُخْلِفَ مَعَ أَحَدٍ؟

مَاذَا أَقُولُ أَوْ أَفْعَلُ
عِنْدَمَا أُخْلِفَ مَعَ أَحَدٍ؟



المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

• عندما يقرعون، يطلب منهم المعلم أن يعرضوا الفوائد الخاصة بهم ويناقشوها

الوجهات المقصودة:

• ماذا أقول أو أفعل عندما أختلف مع أحد؟

- أستمع إلى الرأي الآخر جيداً.

- أقول: «أفكر وأنت، لكنني أعتقد أن...» (وأعرض رأيي).

- أذكر أو أوجع رأيي.

• أسأل نفسي: «هل الموضوع مهم لهذه الدرجة كي أدخل في جدال؟»

- أتحدث بصوت هادئ.

• ما الذي أتجنب قوله أو فعله عندما أختلف مع أحد؟

- هدم النظر إلى من يتحدث.

- مقاطعة الشخص الذي أختلف معه

• استراتيجيات دعم الدمج التعليمي

• تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

• بعد الانتهاء من الشاط، يكتب المعلم على السبورة الجدول بصورة مختصرة مستخدماً أهم الكلمات

التي يجب علينا استخدامها في التعبير عن اختلافنا مع الآخرين، وتلك التي يجب علينا تجنبها وبمیزها

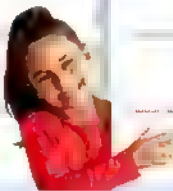
بالوان مختلفة؛ لسهل على التلميذ ذي صعوبات التعلم تكوين التّجمل متعبين بهذه الكلمات.

إن استخدام الكلمات الطيبة والتعبير عن الرأي بأسلوب مهذب من سمات الاعتدال في التعامل مع من حولنا.

املأ الجدول:

ما الذي أتجنب قوله أو فعله عندما أختلف مع أحد؟

ماذا أقول أو أفعل عندما أختلف مع أحد؟



ضع علامة (✓) بجانب رد الفعل الصحيح:

• هدف بسيط

• يربط بين الأعمال التي نتم من الاعتدال في التعامل مع الآخرين بمختلف المواقف

• تشرح المساطر

• يوضح لهم المعلم أن النشاط به بعض المواقف التي قد تعرض لها، وعليهم هم أن يختاروا رد الفعل المناسب الذي يدل على الاعتدال عند التعامل مع الآخرين.

• يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ الموقف الأول ويجب عنه مع زملائه بالتفصيل كذلك، ويناقشهم في أسباب اختيارهم.

• يطلب منهم المعلم أن يعملوا على النشاط، كل على حدة.

• يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يشاركوا إجاباتهم.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تستل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة عن طريق الملاحظة أو التجربة، وعلما ما يقوم به هنا التلاميذ حيث يعملون ردود الأعمال المختلفة ويحددون ما الذي يمس منها هي الاعتدال

• عندما يقرؤون يسألهم المعلم عن إجاباتهم، ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة للنقاش مثل:

- هل هناك فعل آخر يمكنك أن يفعله؟

- هل مر أحد بالتجربة بنفسها؟

- ثم شعرت؟

• يمكن أن يقسمهم المعلم إلى مجموعات أو ثنائيات ويطلب منهم أن يمثلوا المواقف المختلفة أمام بقية زملائهم بالتفصيل، ثم يطلب من بقية تلاميذه أن يناقشوا رد الفعل وإذا ما كان يعكس قيمة الاعتدال أم لا.

(استراتيجية لعب الأدوار)

• استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

• عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



ضع علامة (✓) بجانب رد الفعل الصحيح:

١- زميلي يحدثني عن حبه لإمادة العلوم:

أستجيب من حبه لإمادة العلوم.

أستجيب؛ لأنهم أشتات حبه لإمادة العلوم.

٢- زميلي يحدثني عن وحبته المفضلة:

أحله عن زميلي هذه الوجبة.

أحله عن وحبتي المفضلة.

٣- زميلي يحدثني عن بطولة السباحة التي شارك فيها:

أستطع حتى يفرغ من كلامه، ثم أقول له إن أجي يمارس رياضة السباحة.

أقاطع؛ لأقول له إن أجي يمارس رياضة السباحة.

٤- تقترح المجموعة لعبة جديدة في الفسحة، لكنني أريد أن أنعب لعبة أخرى:

أستجيب برأيي وأعصم منهم.

أعرض رأيي، لكنني أختير رأي الألبية.

ما نتيجة الاعتدال على علاقتك بمن حولك والمجتمع؟ ارسم دائرة.



اصف بعض الساب.



المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين.

ما نتيجة الاعتدال على علاقتك بمن حولك والمجتمع؟ ارسم دائرة.

هدف النشاط

- يتعرف أثر الاعتدال على علاقتك بمن حوله وعلى المجتمع.

طرح النشاط

- يوضح لهم المعلم أن المرونة عند الاختلاف في الرأي أمر إيجابي وله أثر كبير على علاقاتنا بمن حولنا والمجتمع.
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الجمل الموجودة بالنشاط، ويتأكد من فهمهم إياها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يرسم دائرة حول النتائج المترتبة على تطبيق قيمة الاعتدال في حياته اليومية.
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يناقش إجابتهما ويضعها بعض الفكر في المكان المخصص بالنشاط (استراتيجية فكر، ناقش، شارك).

المهارة الحياتية: احترام التنوع - قبول الرأي الآخر

- عيت، عربي، معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأكر والمجتمعات، وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما سيفعله التلاميذ بهذا النشاط حيث يتناولون الآراء حول أثر الاعتدال على علاقاتهم وعلى المجتمع.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم ويناقشهم فيها، ويشكرهم على ذلك.

سند نشاط دعم التدريس للمعلم

- عززي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



فَقَرِّ

وَلَا حَظَّ

فَقَرِّ

وَلَا حَظَّ

تَقْيِيمُ

فَقَرِّ وَأَكْتُبْ:

• هدف التقييم:

• يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويؤكد من فهمها.

• للتخرج، للتفكير:

- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي غير هي مدى فهمهم القيمة
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأسئلة؛ للتأكد من فهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، مكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير
- بعدما يمر من يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للتفكير (أسئلة الفهم المصطلقة)

أساليب دعم الدمج: بتعليمي

- الإجابة اللغوية وطء التعلم - التوجد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).
- يذكر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بالأحداث المهمة في القصة والمرتطة بالأسئلة ويخصص له بكتابه، ويوفر له الجدول الخاص بنشاط (٢٢)، ثم يزوده ببعض الكلمات المفتاحية التي تساعده على الإجابة عن بعض الأسئلة، ويعطيه بعض الاختيارات للإجابة عن أسئلة أخرى، ويطلب منه أن يغير عن الإجابة بجمل قصيرة تناسب قدراته ويروده بالتعليق الرجعة المناسبة.

تَقْيِيمُ

فَقَرِّ وَأَكْتُبْ:

كَيْفَ يُمْكِنُكَ مُمَارَسَةُ الْإِعْتِدَالِ فِي تَعَامُلَاتِكَ مَعَ مَنْ حَوْلَكَ؟



أَذْكُرُ مَوْقِفًا مَازَسْتُ فِيهِ الْإِعْتِدَالِ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ:

أَذْكُرُ بَعْضَ الْعَيَازَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا عِنْدَ الْإِخْتِلَافِ فِي الرَّأْيِ مَعَ مَنْ حَوْلَكَ:

مَا تَتَّبِعُهُ الْإِعْتِدَالِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ مَنْ حَوْلَكَ؟

من الموضوعية أن نرى الإيجابي والسلبى لجميع المواقف، فاختلاف
الرأي لا يفسد للود قضية

التَعَدُّدُ الشَّكَّانِيُّ

تَوَقَّعتِ الشَّيْثَةُ عِنْدَ إِحْدَى إِشَارَاتِ الْمَوْبِقِ، وَلَقَّتْ نَظْرَ زَقْمَرٍ كَبِيرٍ عَلَى شَاشَةِ هَوَّاءٍ أَحَدِ
الْمَنَامِي، كَانَ الزَقْمَرُ يَتَرَاوَدُّ بِاشْتِهَارٍ وَقَرَأَتْ الْمَكْتُوبَ عَلَيْهَا: (التَّعَدُّدُ الشَّكَّانِيُّ). لَاحَظَ
الْوَالِدُ تَزَكُّرَ ، فَتَنَذَرَ فَايِلًا: «هَلْ تَعْلَمِينَ يَا أَنَّهُ هَذَا هُوَ غَدُّ الشَّكَّانِيِّ فِي مَضَى فِي
هَذِهِ اللَّحْظَةِ؟» فَجَاءَتْ لَهُ: «وَلَكِنَّهُ يَزِيدُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ»، فَقَالَ الْوَالِدُ: «نَعَمْ، فَمُعَدَّلُ الرُّبَاعَةِ
الشَّكَّانِيَّةِ فِي مَضَى مِنْ أَكْثَرِ الْمُعَدَّلَاتِ فِي الْعَالَمِ». فَكَلَّمَتْ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: «إِنَّ هَذَا السَّبَبَ لَرَى
السَّوَارِغِ مُلَاجِمَةً بِالكَثِيرِ مِنَ الشَّيْثَاتِ؟ وَهَلْ جَمِيعُ السَّوَالِ هَكَذَا يَا أَبِي؟»، فَأَجَابَهَا فَايِلًا: «إِنَّ
مُعَدَّلَاتِ السُّوءِ تَخْتَلِفُ مِنْ دَوْلَةٍ لِأُخْرَى، كَمَا يَخْتَلِفُ كَذَلِكَ التَّعَدُّدُ الشَّكَّانِيُّ، فَالضَّمِيرُ -عَلَى سَبِيلِ
الْمِثَالِ- ذَاتُ أَكْثَرِ تَعَدُّدٍ شَكَّانِيٍّ فِي الْعَالَمِ حَيْثُ تَقْعُدُ الْمِلْيَارُ نُسَمَةً، فِيمَا يَصِلُ غَدُّ شَكَّانِيٍّ
دَوْلَةً «إِسْلَامِيًّا» لِقَلٍّ مِنْ يَضِبُ مِلْيُونَ نُسَمَةً».

مصاد مكان محافظة الصمد الى

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

يتعرف أساليب التعبير عن رأيهم، محترمين آراء الآخرين.

معلومات إضافية

كما قلنا من قبل، فالتلاميذ في مثل هذه السن يكون لديهم آراؤهم الخاصة، والتي عادة ما
يتحيزون لها بشكل كبير، ومن الطبيعي أيضًا ألا يتفهموا أنه يمكن أن يكون هناك أكثر من رأي
صحيح في بعض الأحيان وهذا ما يقدمه هذا المحور إذ يركز على مدى أهمية تقبل رأي الآخر
والقدرة على رؤية الجوانب المختلفة لكل موضوع، حتى وإن لم نتفق في الرأي، فكل موضوع
يحتمل الصواب والخطأ والإيجابية والسلبية.

من الموضوعية أن نرى الإيجابي والسلبى لجميع المواقف، فاختلاف
الرأي لا يفسد للود قضية.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأمل ويشاركوا فهمهم إياها
- يتلقش المعلم في إجاباتهم، موضوعًا لهم أن جميع المواقف بها الإيجابي والسلبى وأنه يجب أن يرى
الجانبين، فهدفه هي الموضوعية وهي إحدى المهارات الحياتية المهمة التي تساعدنا في التعامل مع
المواقف بأفضل شكل ممكن
- استعد الجديبات دعم الدماغ التعليمي.
- عززي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



تَحَرَّكَتِ السَّيَّارَةُ مَعَ الصَّوْءِ الْأَحْصَرِ وَاسْتَحْكَمَتْ حَدِيثَهَا قَائِلَةً: «وَلَكِنَّ أَهْلَهُمَا أَفْضَلَ؟»، فَطَلَبَ مِنْهَا وَالِدُهَا أَنْ تُخْبِرَهُ بِرَأْيِهَا أَوَّلًا.. ضَمَقَتْ فَفَكَّرَتْ، ثُمَّ قَالَتْ: «أُحِبُّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تُكُونِ الدُّوْلَةُ ذَلِكَ تَعْدَادِ سُكَّانِي أَقَلَّ، حَتَّى لَا تُعَاقِبَ مِنْ مُسْكِلاتٍ كَالْإِزْخَامِ».. قَالَ الْأَبُ: «أَوَافِقُكَ الرَّأْيَ، وَلَكِنْ رُبَّمَا نَمَكُنَّا أَنْصَا أَنْ نَنْظُرَ لِلْمَوْضُوعِ مِنْ زَاوِيَةٍ أُخْرَى؛ فَإِذَا كَانَتْ الدُّوْلَةُ ذَلِكَ تَعْدَادِ سُكَّانِي كَبِيرٍ فَهَذَا يَعْنِي اسْتِغْلَالَ الثَّرْوَةِ الشَّسْرِيَّةِ الْكَبِيرَةِ فِي رِيَادَةِ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْإِنْكَاجِ وَالذُّخْلِ الْمَالِي لِلدُّوْلَةِ»، قَالَتْ: «أَتَذَكَّرُ أَيْبَى قَرَأْتُ فِي كِتَابِ الذَّرَاسَاتِ الْاِجْتِمَاعِيَّةِ أَنَّ الدُّوْلَ ذَلِكَ التَّعْدَادِ السُّكَّانِي الْأَقَلَّ يَتَمَتَّعُ مُوَاطِنُهَا بِتَوْرِيْعٍ جَيِّدٍ لِلْمَوَارِدِ».



رَبُّ الْأَبِ: «وَهَذَا رَأْيِي صَلَاحَتْ أَنْصَا»، فَقَالَتْ: «فِي خَيْرَةٍ: «إِذَنْ تَا أَيْبَى، لِاخْتِلَافِ التَّعْدَادِ السُّكَّانِي مُمَيَّزَاتٍ كَمَا أَنَّ لَهُ عُيُوبًا»، فَقَالَ الْأَبُ: «بِالضَّبْطِ، وَعَلَى كُلِّ دَوْلَةٍ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْ طُرُوقِهَا وَلَنْ نَخْتَارَ مَا يَنْبَغِيهَا».. وَبِإِشْرَافِهِ الْخَدِيثِ تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ عِنْدَ الْفَرِيلِ، وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِي أُغْلِبَ الْمَدْرَسَةُ بِطُغْيَانِ السَّاحِجِ عَنْ مَسَابَقَةٍ بَيْنَ الْفَضُولِ لِتَضْمِيمِ أَفْضَلِ مُجَسِّمٍ مِنْ مَوْلاَ مُعَاجِدِ تَدْوِيرِهَا. فِي الْفَضْلِ دَارَ الْخَدِيثِ بَيْنَ — وَزَمَلَانِهَا خَوْلَ الْمَشْرُوعِ، فَقَالَ أَخْذُهُمْ: «لَا أَعْتَمِدُ أَنَّ سَتَنْخُجَ: لِأَنَّ عَدَدَنَا كَبِيرٌ عَلَى مَشْرُوعٍ وَاجِدٍ»، وَجِبْنَ دَخَلَتْ مُعَلِّمَةٌ الرَّسْمِ الْفَضْلَ سَالَتْهُمْ: «مَا افْتَرَاخُكُمْ لِمَشْرُوعِ السَّنَابَقَةِ؟»، وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَتَخَدَّلُونَ فِي وَهَبٍ وَاجِدٍ لِيُخْبِرُوا عَنْ فَلَهِمْ مِنْ عَدَدِ الْأَفْرَادِ الْكَبِيرِ بِهَذَا الْمَشْرُوعِ.



نقسم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بمنهجك بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	

اسْتَوْفَقَهُمُ الْمُعَلِّمَةُ بِإِشَارَةِ لَطْمِهِ مِنْ دُبْهَا، وَذَكَرَتْهُمْ بِأَنْ أَخَذَ الْأَدَوَارَ وَالِاسْتِمَاعَ لِلزَّكَاةِ الْإِكْرَامِ مِنْ آدَابِ الْمُتَأَقِّسَةِ.. رَفَعَتْ يَدَهَا، فَلَمَّارَتْ إِلَيْهَا الْمُعَلِّمَةُ فَوَقَفَتْ وَقَالَتْ: «أَعْلَمُ أَنْ عَدَدًا كَبِيرًا وَقَدْ يُسَمَّى ذَلِكَ بَعْضُ الْمُشْكِلَاتِ، لَكِنْ يُمْكِنُ أَنْ نَنْظُرَ لِلْمَوْضُوعِ سَبْكًا مُخْتَلِفًا، فَكُنْزُهُ عَدِيدًا قَدْ نُسَاعِدُنَا فِي عَمَلٍ مُشْرُوعٍ أَكْثَرَ وَاسْتِفْلَالٍ شَوْعٍ مُهَارَاتِنَا عَلَى نَحْوِ أَفْضَلٍ لِنَتَوَصَّلَ إِلَى نَتِيجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَقَطِّعْنَا لَنْ نَنْظُرَ أَنْفُسَنَا وَنَعْمَلْ عَلَى تَحْقِيقِ هَذِهِ وَاجِدٍ». شَكَرَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَسَأَلَتْ بَقِيَّةَ التَّلَامِيذِ: «هَلْ لَأَحَدٍ مِثْلُكَ رَأْيٌ آخَرٌ؟»، فَأَجْمَعُوا عَلَى افْتِنَائِهِمْ بِمَا قَالَتْهُ ، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ قَالَتْ لِوَالِدَيْهَا: «طَبَقْنَا مَفْهُومَ اسْتِفْلَالِ الْمَوَارِدِ الْبَشَرِيَّةِ فِي تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ بِمَشْرُوعِنَا الْفَذَرَسِيِّ الْيَوْمِ» فَضَجَّكَ الْأَبُ، ثُمَّ أَتَى عَلَى قُدْرَةٍ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ بِمَوْضُوعَةٍ.



نشاط ما قبل القراءة

• **هدف النشاط:** تبنياً بأحداث القصة.

• **شرح النشاط:**

- يبحث المعلم عن تعداد السكان في مصر ويكتب الرقم على السبورة، ويطلب منهم أن يختصروا ما يمثل هذا الرقم.
- يشاركهم المعلم أن هذا الرقم هو تعداد السكان في مصر، ويطلب منهم أن يشاركوه ما يعرفونه عن هذا التعداد في مصر والعالم.
- يشاركهم المعلم عنوان القصة ويطلب منهم التنبؤ بأحداثها، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.

أساليب دعم الدافع التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - الفرد - فرط الحركة وتشتت الانتباه:
- (في أثناء القراءة) مراعاة العبرة الرئيسة في أثناء القراءة، يستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المملوءات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بحمل واضحة وقصيرة وحددها بكتات التمسيد.
- جهز المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم القصة إلى فقرات قصيرة وساعده على تهجي كل فقرة ووسط الأحداث ببعضها، ثم يلخص له محتوى القصة بتحديد الجمل المهمة المرتبطة بالأسئلة في كتابه.

نشاط في أثناء القراءة

1- **تنشيط القراءة الصامتة:**

• **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تبنيا بها في النشاط السابق.

• **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقومون في هذه المرحلة بالقصة لتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُسكاً من الوقت؛ ليقروا ويعيهم ويفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمته؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تبنيا بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نتجح في، ثوبها مع وملائه بالفصل

2- نشاط القراءة الجهرية:

• **هدف النشاط:**

• يحدد أحداث القصة.

• يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية

• **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقومون بالقصة معاً في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة.

خادو ١: لماذا كان الرقم على اللوحة يتغير بشكل سريع؟

خادو ٢: كيف يمكن استغلال التعداد السكاني الكبير بشكل مفيد؟

خادو ٣: كيف استغل «ندي» ما تعلمته من والدها حول استعمال الموارد البشرية في المشروع المدرسي؟

أساليب دعم الدافع التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:
- - عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع ليقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه.
- - قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- - إذا تم نشر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً لأنه لا يستطيع قراءتها.
- - استخدم الموارد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمة.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ يستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بحمل واضحة وقصيرة وحددها بكتات التمسيد.

نشاط ما بعد القراءة

• **هدف النشاط:** يتأكد من فهمه أحداث القصة.

• **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد الشاشات التالية وفقاً للفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التفكير والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتفكير، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فهم القيمة.

ملاحظات

• شرح النشاط (١) :

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يغير المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر...) إلخ؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

- ١- كان رقم التعداد السكاني الموجود على المرحلة لا يتغير. (خطأ)
- ٢- تختلف معدلات نمو التعداد السكاني من دولة لأخرى. (صواب)
- ٣- من أسباب الزحام الشديد بالشوارع التعداد السكاني الكبير. (صواب)
- ٤- التعداد السكاني الكبير يمكن أن يكون له فوائد. (صواب)
- ٥- شاركت «ندى» زملاءها ما تعلمته عن استغلال الموارد البشرية في إتمام المهام. (صواب)

• شرح النشاط (٢) :

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات يكتب الأسئلة على السيوة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة

- ١- ما الرقم الذي رأته «ندى» ووالدها على المبنى؟ ولماذا كان يتغير؟
- ٢- اذكر بعض إيجابيات وسلبيات التعداد السكاني الكبير.
- ٣- اذكر بعض إيجابيات وسلبيات التعداد السكاني الصغير.
- ٤- كيف طبقت «ندى» ما تعلمته عن استغلال الموارد البشرية في حياتها الشخصية؟

أساليب دعم الدمج التعلیمی

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحّد: استخدام استراتيجية «إعادة الصياغة»، والتي تقوم على أساس التدريس التبادلي؛ حيث يتفاعل التلميذ بمرق عند قراءة القصة من خلال استراتيجيات التفسير والتلخيص، وذلك بقراءة جزء من القصة، ثم يضع السؤال ليطلب التلاميذ وبعد ذلك يقرأ المعلم جزءاً آخر ويعرض السؤال ويطلب منه التطبيق إلى أن يصل المعلم إلى تلخيص القصة من خلال الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها في أثناء القراءة.



فك
وابدع

المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

القيمة: الموضوعية



فك
وابدع

نشاط 1 صنع كل عبارة في مكابها الصحيح بالجدول:

- هدفه النشاط: يُقيم إيجابيات وسلبيات إحدى الحبرات انحياته بشكل موضوعي
- شروط النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنه من المؤكد أنهم قد قاموا بالعمل بشكل مقفد وفي مجموعات من قبل، ويسألهم: أي الطرائق يحصلون؟ وماذا؟
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويحببهم على المشاركة، موضحاً أن لكل منهم إيجابياته وسلبياته
- يطلب منهم المعلم أن ينفقوا النشاط ويضعوا المميزات والعيوب بالجدول وفقاً لهم، كل على حدة.
- يمر بينهم المعلم؛ ليؤكد من مدى فهمهم ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما ينفقون يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يشارك إيجابياتها ويناقشها معاً.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد – الاستنتاج

عليك - مربي المعلم - معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منظمة تتمثل في استيعاب وتحليل وتلخيص المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة. كما أن له مهارات عديدة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستجيبون السلبيات والإيجابيات الخاصة بكل من العمل الجماعي والمنفرد بالنشاط.

- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا الإجابات مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها ويشاركهم الإجابات الصحيحة (استنتاجية فقط، ما عدا ما عدا).
- يرسم المعلم على السبورة الجدول الموجود بالنشاط، ويطلب منهم أن ينفقوا في سلبيات وإيجابيات أخرى لإسهانها للجدول ويناقشهم فيها
- استنتاجات إيجابية دعم الدمج التعليمي.
- عززي المعلم، شرح الاستنتاجات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بالمشاركة مع زملائه في التعبير عن رأيه الشخصي، وبعد الانتهاء من المناقشة مع التلاميذ يرفي له المعلم الجدول ويه إجابات مختصرة ويطلب منه أن يقرأها ويستمع محتواها، ثم يملأ الجدول بمفرده معتمداً على تصوره البصري، ويقدم له التمدية الرجعة المناسبة

دليل المعلم الصف الخامس الابتدائي الفصل الدراسي الأول

نشاط 2 صنع كل عبارة في مكابها الصحيح بالجدول:

١. التَّحَكُّمُ فِي تَقَابِيلِ الْعَمَلِ دُونَ تَدْخُلَاتِهِ.
٢. يُشَاعِدُ عَلَى الْإِبْتِدَاعِ وَالْخِلَافَةِ.
٣. يُبْقِي مَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةً لَدَى الشَّخْصِ.
٤. يُؤَلِّدُ فِكْرًا غَدِيدَةً.
٥. يُزَكِّزُ كُلَّ شَخْصٍ عَلَى الْمَهَارَةِ الَّتِي يُجِيدُهَا.
٦. مِنْ الْمُحِبِّ وَجُودَ جَلَّافَاتٍ.
٧. إِذَارَةُ الْوَقْتِ بِشَكْلِ أَهْضِلٍ.
٨. عَزَمَ امْتِلَاقَ الْمَهَارَاتِ الْأَرْفَعِ.
٩. قَدْ يَسْتَعْرِقِي الْقَمَلَ وَقَدْ أَطْوَلَ.



نوع العمل

العمل بشكل
مفرد

العمل
مع مجموعة

نشاط

رتب الكلمات، ثم حدد ما إذا كانت الجملة للاتفاق أم للاختلاف أم للاتفاق الجزئي للرأي:

- هدف النشاط: التعرف على العبارات اللازمة لمناقشة الآراء المتوعة في مجموعة
- شرح النشاط:

- يسألهم المعلم: هل على الشخص أن يتفق أو يختلف مع آراء الآخرين بشكل كامل أم من الممكن أن يكون بشكل جزئي؟ ويستمع لإجاباتهم، ثم يوضح لهم المعلم أنه بما أن لمختلف المواقف إيجابيات وسلبيات، فمن الطبيعي أن نتفق أو نختلف بشكل جزئي في بعض الموضوعات.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوه بعض العبارات التي يمكن استخدامها في الاتفاق أو الاختلاف في الرأي مع الآخرين، ثم يطلب منهم المعلم أن ينظروا لجمل النشاط ويحددوا ترتيب الكلمات ويكتبوا الجمل بالمكان المخصص، كل على حدة.

المضارة الحقيقية، الإبداع - المرونة

المرونة هي القدرة على التفكير في فكرة ليست من نوع الفكرة المتوقعة عادة وتوجيه أو تحويل مسار التفكير، مع تغيير المثير أو متطلبات الموقف، إنها تلك المهارة التي يتم فيها عمل الأشياء أو فهمها بطرق مختلفة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا ليستطيعوا إيجاد الترتيب الصحيح للكلمات وتكوين الجمل

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركوا إجابتهما معاً
- يكتب المعلم على السبورة أمثلة الرأي - عدم موافقة الرأي - موافقة جزئية للرأي، ويؤكد من فهمهم كل جملة
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا الجمل ويحددوا أي العبارات الثلاث السابقة تنتمي لها.

(استراتيجية التعلم الذاتي)

- بعدما يمر غرض من المناقشة، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا الإجابات مع بقية زملائهم بالمعمل ويناقشهم فيها ويشاركهم الإجابات الصحيحة.

الإجابات:

- أوافقك الرأي ولكن... (اتفاق جزئي)
- لا أعتقد ذلك (عدم اتفاق)
- لا أتفق مع هذا الرأي (عدم اتفاق)
- أنت مُحق في هذه النقطة (اتفاق كلي)
- أتمتع مع هذا الرأي عموماً في حالة (اتفاق جزئي)
- أنضمم رأيك ولكنني أعتقد... (اتفاق جزئي)

استراتيجيات دعم الدرس التعليمي:

- تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



دليل المعلم - نصف المسكن الابتدائي - الفصل الدراسي الأول

رتب الكلمات، ثم حدد ما إذا كانت الجملة للاتفاق أم للاختلاف أم للاتفاق الجزئي للرأي

نشاط



• أعتقد - ذلك - لا

• الرأي - و - أوافقك - لكن

• أتفق - الرأي - لا - هذا - مع

• بشكل - كامل - أتفق - معك

• رأيك - أتمهم - أعتقد - و - لكثيري

• تكون - هذه - في - قد - محققاً - النقطة

• هذا - مع - فقط - الرأي - خالصة - أتفق - في

• قد - تنعص - النقطة - في - يكون - معك - هذه - نعص - حق - الشيء

ناقش زملاءك في إيجابيات وسلبيات «الهجرة الداخلية»، استخدم ثلاث عبارات لتكون خطاً مستقيماً بالجدول التالي لتكسب:

نشاط

• هدف النشاط: يستخدم عبارات المناقشة بشكل عملي في ساطرة

• طرق النشاط

- يكتب المعلم على السبورة «الهجرة الداخلية» ويطلب منهم أن يشرحوا المعنى، ثم يوضح أن الهجرة الداخلية تحدث داخل حدود كل دولة أي أن المهاجرين يتنقلون من بلدة المساء إلى بلدة داخل حدود الدولة التي يعيشون فيها
- يُذكرهم المعلم بأنهم قد درسوا بعض المعلومات عن هذا الموضوع في مادة الدراسات الاجتماعية من قبل، ويمكنهم استخدام هذه المعلومات في دعم آرائهم وأن تكون هذه الظاهرة لها إيجابيات وسلبيات
- يقسم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يقرأ ما بالعصف الذهني ويكتب الإيجابيات والسلبيات في ورقة استعداداً للنقاش. (استراتيجية العصف الذهني)
- بعدما يقرأون يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة إلى ستة أفراد، ويوضح لهم أنهم سيستخدمون النقاط التي كتبوها في المناقشة، ولكن هناك قانون مهم للمناقشة سيرشحه لهم.
- يلتزم المعلم أنظارهم للجدول الموجود بالنشاط ويبين لهم أن عليهم محاولة استخدام ثلاث عبارات من الجدول ليكونوا خطاً مستقيماً فقط أو رأسياً، وأن أول فرد ينجح في ذلك يكون هو الفائز

المشاركة الحقيقية، احترام التنوع - قبول الرأي الآخر

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وإبداها بين الناس والأصدقاء والأقارب والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث مشاركة الأفكار المختلفة ومناقشتها بالمجموعة

- يطلب منهم المعلم أن يبدؤوا في المناقشة، ويسر بينهم ليتأكد من مدى فهمهم ويساعد من يحتاج لمساعدة.
- بعدما يقرأون من المناقشة، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا بعض الأفكار التي تم طرحها ويناقشوها فيها
- استلوا إيجابيات دعم الدمج التعليمي:
- عزيري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وصعوبات التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه - يتيح المعلم للتلاميذ وقتاً كافياً لسمكوا من النظر إلى كلمات التي يسمعونها وفهمها جيداً (خلال القراءة)
- يشرح المعلم النص من خلال شاشة عرض إذا أمكن ذلك ويتابع قراءة التلميذ لكلمات النص بواسطة مؤشر ويوضح المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة ويكتبها على السبورة في جمل واضحة ومختصرة.

ناقش زملاءك في إيجابيات وسلبيات ... استخدم أكبر عدد من العبارات التالية في المناقشة لتكون الفائز

نشاط

أَوَافِقُكَ الرَّأْيَ وَلَكِنْ ...	لَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ	أَتَّفِقُ مَعَ هَذَا الرَّأْيِ فَقَطْ فِي خَالَةٍ ...
لَا أَتَّفِقُ مَعَ هَذَا الرَّأْيِ	أَنْتَ مُجِئٌ فِي هَذِهِ النِّقْطَةِ	أَتَّفِقُ مَعَ رَأْيِكَ لَكِنِّي أَعْتَقِدُ ...
فَدُ يَكُونُ مَعَكَ حَقٌّ نَعَصُ الشَّيْءِ فِي نَعَضِ هَذِهِ النَّقَاطِ	لَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ، فَإِذَا نَظَرْتُ لِلْأَمْرِ بِشَكْلٍ مُخْتَلِفٍ فَسَتَجِدُ أَنَّهُ ...	أَتَّفِقُ مَعَكَ بِشَكْلٍ كَامِلٍ



في كل موقف صعب دروس مستفادة ونقاط إيجابية.

نشاط ٤: فكّر وأمل الجدول



نمر بالعديد من المواقف والأوقات الصعبة، لكن علينا أن نحاول رؤية الجانب الإيجابي في كل منها، اختر أحدها وأمل الجدول أمثال الآتية:



في كل موقف صعب دروس مستفادة ونقاط إيجابية.

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها.
- يباينهم المعلم في إيجابياتهم ويوضح أن المواقف الصعبة والأوقات الصعبة دائمًا ما يكون بها جوانب إيجابية وعليها أن تُبنى مهارة إيجاد هذه الجوانب لأنها تساعدنا في التأقلم مع المواقف والتعامل معها بشكل أفضل.

نشاط ٤: فكّر وأمل الجدول

هدف النشاط: يحلّل النشاط الإيجابية لأحد المواقف/ الأوقات الصعبة.

- شرح النشاط:
- يذكّرهم المعلم بجملة التأمل السابقة ويوضح لهم أنه من الطبيعي أن نمر بمواقف صعبة وأوقات صعبة، ولكن الحكمة تقتضي أن نحاول رؤية النقاط الإيجابية في كل منها.
- يطيّبهم المعلم مثلاً حول ما مر به العالم وقت وباء الكورونا، وكيف أنه رغم أنه كان وقتاً صعباً وصعباً للجميع كانت هناك نقاط إيجابية، ويطلب منهم أن يحاولوا التفكير في بعض هذه النقاط ويشاركوا مع بقية زملائهم بالفصل ويكتبها المعلم على السبورة. (استراتيجية المناقشة)
- بعض الأفكار المقترحة:
- تعاليت الطبيعة من التلوث.
- تعاليت الحياة البرية.
- قضاء الأسر وقتاً أكثر معاً.
- الاستفادة من الوقت بشكل أفضل.
- عدم إهدار الوقت في المواصلات.
- يمكن للمعلم أن يستخدم هذا الموضوع بالنشاط فيقسمهم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يقوموا بالمصنف الذهني ويملأوا الجدول أو من الممكن أن يطلب منهم -كل على حدة- اختيار موقف ومملو الجدول، ثم ينقسمهم إلى مجموعات ليشتركوا إيجابياتهم.
- بعدما يقرأون من النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا زملائهم مع بقية زملائهم بالفصل ويحيطهم عليها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الموضوعية

الموضوعية هي أن نسمي الأشياء ببدلاً لسلطاننا الحكم على الأشياء بموضوعية وحيادية، ويمكن التغلب على التحيز من خلال التحلّي بالشجاعة لمواجهة الفكر والمعتقدات الخاصة وصحتها تحت الاختبار قبل التسليم بها، وهو ما يساعد على النظر للأمور بشكل مختلف، وهذا ما يقومون به هنا في هذا النشاط حيث يحللون المواقف المختلفة بشكل موضوعي لرؤية الجوانب الإيجابية لها.



- استراتيجيات دعم الدمج التعلّمي:
- تعزيز المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



فَكَّرْ وَاقْتَبْ:

استخدم

• هدف التقويم:

• يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فهمها

• تدفق التقويم:

• يوضح لهم المعلم أن الأسئلة الموجودة في هذا النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة

• صحيحة، وإنما هي تغير عن مدى فهمهم القيمة.

• يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ لتأكد من فهمها.

• يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير

• بعدما يمر عدد يقرر عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. (استراتيجية الصفات)

أساليب دعم المعلم التعليمي

- الإغناء الذهني ويطه التعلم - التوحيد - حرط الحركة ونشأت الانتباه - تغيير نمط الأسئلة المتعالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد)

فَكَّرْ وَاقْتَبْ:

استخدم

1 ما فائدة تحليل الجاني الإيجابي للمواقف الصعبة؟



الاختلاف أو الاتفاق في الرأي يجب أن يكون بشكل
كثير، ما رأيك في هذه العبارة؟ (غلل)

3 ادكز بعض العنايات التي يمكن استخدامها للاختلاف
في الرأي بشكل خزي:

قدّم نصيحة لأحد أصدقائك الذين يمزون بموقعي صعب
وكيف يمكنه التغلب عليه، مستخدماً ما تعلمته من القيمة:

يظهر في سلوكه احترامه لوعوده مع الآخرين.

يكون التلاميذ في هذه المرحلة لمسة عاطفية ومتدربين في التعبير عن مشاعرهم، وهو ما قد يؤدي إلى التسرع في إعطاء الوعود، ثم اكتشاف أنه لا يمكنهم الوفاء بها، وبالتالي قد يسبب لهم كثيرًا من المشكلات في علاقاتهم مع الآخرين، ولهذا يجب أن يساعد المعلم وأولياء الأمور التلاميذ في إدراك أن عدم الوفاء بالوعد يؤثر على علاقاتهم، وفي تعليمهم أيضًا قيمة الترتيب والتفكير جيدًا قبل إعطاء الوعد ليتأكدوا من قدرتهم على الوفاء بها أم لا.

إذا لم يكن ما تقوم به صحيحًا فلا تفعله. وإذا كان كلامك لا يحمل في طياته الصدق فلا تقوله به.

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويتناقلوها فيما بينهم.
- كلاً من عبارة عن وعود غير موفقة ويجب على كل إنسان أن يلتزم بما يقوله، وكذلك أفعالنا فهي تدل على شخصياتنا ويبتنا ويجب علينا أيضًا أن نلتزم بها، كما يجب علينا دائمًا أن نتجنب الأعمال التي تتعارض ذلك والا نقول شيئًا ما قلنا غير متيقنين من تنفيذه.



- استمر في دعم المذنب التعليمي
- عززي المعلم، شرح الأسس التي يجب أن تكون عليها

استمع مع المذنب التعليمي

- لإعطاء المذنب وعده التمتع حرط الحركة وتشتت الانتباه طبع التردد كانه حمله التأمل داخل إطار على السيرة وما تشهدها مع التلميذ ولعب انتباهه إليها إما بكتابتها بحرف كبير ومزود أو بفرادتها بصوت مرتفع

إذا لم يكن ما تقوم به صحيحًا فلا تفعله. وإذا كان كلامك لا يحمل في طياته الصدق فلا تقوله به.

المحور الثاني

دَقَّ الخَرَسُ مُغْلِبًا بَذَّةَ الشَّخْصَةِ، فَزَلَّ صَاحِبُ مَعْرَافَتِهِ إِلَى بِنَاءِ الْمَذَرَّةِ لِيَتَعَبَّوْا وَيَتَنَادَلُوْا، الْأَحَادِيثَ الْفَرِيحَةَ. فِي أَثْنَاءِ خَبِيثَتِهِمْ قَالَ «يَحْيَى»: «لَقَدْ اسْتَرْزَيْتَ النُّعْمَةَ الَّتِي تَحْدُثُنَا عَنْهَا الْأَسْوَعُ الْمَاضِي»، فَسَأَلَهُ بِاسْتِغْنَاءٍ: «وَهَلْ هِيَ مُنْتَهَى كَمَا نُوَقِّعُنَا؟»، رَدَّ «يَحْيَى»: «لَا تَقُلْ رُوعَةً عَمَّا نُوَقِّعُنَا! لِمَ لَا تَوَرَّيْ وَتَلْعَنُهَا عَمَّا؟ مَا زِلَيْكَ هِيَ أَنْ تَوَرَّيَ النُّعْمَةَ الْمُقْبِلَةَ؟»، فَوَافَقَ: «عَلَى الْقَوْرِ وَوَعْدَةٍ بِرِيَارَتِهِ»، فَقَالَ «يَحْيَى»: «سَعَادَةٌ: «سَوْفَ يَكُونُ يَوْمًا زَائِلًا».



فِي جَلَالِ الْأَسْوَعِ كَانَ الصَّدِيقَانِ تَتَحَدَّثَانِ بِاشْتِرَاكِ عَنْ لِقَائِهِمَا الْمُنْتَظَرِ وَتَرْتَمَتِ ذَلِكَ
الْيَوْمُ، وَفِي الْإِنْصِرَافِ يَوْمَ الْخَمِيسِ طَلَبَتْ «بَحِي» مِنْ صَاحِبِ أَنْ يُخَيِّرَ بَطْعَامِهِ
الْمُفَضَّلَ حَتَّى يُعِدَّهُ لَهُ وَالِدَتُهُ غَدًا فَسَرُّ صَاحِبِ بِاهْتِمَامٍ صَدِيقِهِ وَخَفَافَتِهِ وَشَكَرَهُ كَثِيرًا، ثُمَّ
أَكَّدَ الْمَوْعِدَ قَائِلًا: «أَوَّاكَ غَدًا يَا (بَحِي)». بِالْمَنْزِلِ، انْتَقَطَ صَاحِبِ بِلَهْفِهِ عَوْدَةَ وَالِدِهِ مِنْ عَمَلِهِ
يُنْشِئُهَا فِي رِيَاةِ صَدِيقِهِ «بَحِي» غَدًا، وَجِئْنَ غَاذُ أَبْنُوهُ فُوجِي صَاحِبِ بِعِلْمِهِ مُوَافَقَتِهِ وَهُوَ
يَقُولُ: «غَدًا نَبْسُ يَوْمًا مَنَاسِبًا لِهَذِهِ الرِّيَاةِ يَا صَاحِبِ، فَإِنَّا مُنْشَجِلٌ وَلَنْ أَسْتَطِيعَ تَوْصِيكَ إِلَى
مَنْزِلِ صَدِيقِكَ».



خَرَبَ صَاحِبِ كَثِيرًا وَقَالَ: «لِكَيْتَنِي وَغَدَتُهُ تَا أَبِي بِأَنْ أُرْوَاهُ غَدًا، وَقَدْ قَامَ بِالْكَثِيرِ مِنَ
الْإِعْذَابِ لِهَذَا الْيَوْمِ لِدَرْجَتِهِ أَنْ وَالِدَتُهُ أَعَدَّتْ لِي خَضِيصًا وَخَبِيصَ الْمُفَضَّلَةِ»، ثُمَّ نَشَأَلَ
بِي قَلْبِي: «هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَوْصِلَنِي أُمِّي؟» فَقَالَ الْأَبُ: «لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِدَّكَ بِهَذَا قَبْلَ أَنْ
أَسْأَلَهَا». فَكُزُّ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ خَرِيبٍ: «لِكَيْتَنِي فِي خَالَتِهِ عَذِمَ ذَهَابِي سَوْفَ
يَخْرُنُ (بَحِي)، وَلَنْ أَفِي بِوَعْدِي مَعَهُ.. أَيْتِي الْأَبُ عَلَى رَغْبَتِهِ «صَالِح» فِي الْإِلْتِزَامِ بِوَعْدِهِ
مَعَ الْآخَرِينَ، ثُمَّ قَالَ: «لِكَيْتَنِي يَا صَاحِبِ، أَنْصَبْتُ صَدِيقَكَ وَغَدًا ذُونُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ قُدْرَتِكَ
عَلَى الْوَفَاءِ بِهِ، فَإِنَّا مَثَلًا لَمْ أَعْطِكَ وَغَدًا بِأَنْ تَوْصِلَكَ وَالِدَتُكَ قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهَا، وَأَنْتَ أَيْضًا كَانِ
غَلِيظًا أَنْ تَسْأَلَنَا أَوَّلًا قَبْلَ الْإِثْقَابِ مَعَهُ».



تفكير

• يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس؛ علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة

الدرس	
ما الذي تم تدريسه بنجاح جيد؟	
ما أفضل لحظاتك - كمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو العلامات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	تمكين

اعْتَدَ صَاحِبُ صَبَاحٍ وَشَرَحَ لِوَالِدَيْهِ أَنَّهُ كَانَ مُتَحَفِّصًا لِتَجْرِبَةِ النَّهْطِ الْجَدِيدَةِ مَعَ «يَحْيَى»، وَلَمْ يُفَكِّرْ فِي ذَلِكَ الْفَرَسِ.. بَدَأَ عَلَى صَبَاحٍ التَّكْبِيرُ وَالْحُزْنُ الشَّدِيدُ، وَهَذَا اخْتَصَّصَهُ وَالِدُهُ وَقَالَ لَهُ: «لَا تَقُلْ، سَنُحَاوِلُ حَلَّ هَذِهِ الْمُسْئَلَةِ، فَلَنَسْأَلَ وَالِدَكَ إِذَا كَانَ مُعِينَهَا الْقِتَامَ بِذَلِكَ أَمْ لَا». شَرَحَ صَبَاحٌ لِوَالِدَيْهِ مَا حَدَثَ وَوَعَدَهُمَا بِأَنْ يُفَكِّرَ حَيِّدًا فِي مَدَى قُدْرَتِهِ بِالْوَفَاءِ بِوَعْدِهِ الْفَرَسِ الْمُتَبَلِّغَةِ، فَاتَّسَقَتْ لَهُ وَجْهٌ تَحْبَرُهُ بِأَنَّهَا لَا تَنْصَافُ فِي فَوْصِيهِ، وَتَمَّعَ رَدُّهَا أَسْرَعَ صَبَاحٌ بِاخْتِصَاصِهَا بِقُوَّةٍ وَشُكْرٍ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ فِي الْوَفَاءِ بِوَعْدِهِ.



نشاط ما قبل القراءة

• هدف النشاط: يتبنا بأحداث القصة.

• شرح النشاط:

- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة «ماذا فعل؟» ويشاركهم مؤقتاً تعرّض له ورواؤه هذا السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن يفكرُوا في مواقف تعرّضُوا لها في حياتهم من قبل ورواؤهم فيها السؤال نفسه.
- يستمع إليهم المعلم، ثم يطلب منهم التّعبير بأحداث القصة ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصورها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

• هدف النشاط

- يتأكّد من الأحداث التي تتبنا بها في النشاط السابق.

• شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتبع لهم المعلم شُكلاً من الوقت؛ ليقرءوا بعينهم ويفكروا في أحداث القصة وما تتنبه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمته؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تتبنا بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالتفصيل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ في صعوبات التعلم بالوقت المناسب لقراءة القصة بالتعجّل للمقاطع الصعبة وربط الجمل ببعضها، ثم يحاول تحديد الجمل المهمة التي تلخص أحداث القصة والقيمة المستفادة منها؛ ليستعين بها في الإجابة عن الأنشطة، ويقدم له التعليق الراجعة المناسبة.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة؛ إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحد المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

2- نشاط القراءة الجهرية:

• هدف النشاط:

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.

• شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة ممّا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

شاذر: لماذا تخمّ تحدثت «صالح» وصديقه في صبي؟

شاذر: لماذا رفض والد «صالح» أن يلعب ابنه لصديقه؟

شاذر: لماذا لم يستطع والد «صالح» أن يتّبعه بأن توصله والدته لصديقه؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:

- عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع ليقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك ورغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعرّض التلميذ في قراءة كلمة ما فأعبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائماً.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة؛ إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحد المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

• هدف النشاط: يتأكّد من فهمه أحداث القصة

• شرح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وفقاً للفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها والتذكّر والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتفكير، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فهم القيمة.

ملاحظات

• شرح نشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيعرض بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: «وضح أيديهم على رؤسهم = خطأ» و«ضع أيديهم على آذانهم = صواب»، ويمكن أن يُغيّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل: «علّ» (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر... إلخ)، حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

- ١- «صاحب» صديقه «صالح» ليؤروه كي يلعبا معاً بالكرة التي اشتراها. (صواب)
- ٢- طلب «صالح» من صديقه أن يؤدّ له الطعام الذي يحميه. (خطأ)
- ٣- رفض والد «صالح» أن يذهب ابنه لصديقه؛ لأنه لم يستأذنه. (خطأ)
- ٤- كان «صالح» خريّف على أن يترجم مع صديقه «حميد» (صواب)
- ٥- تدلم «صالح» أن عليه التفكير جيداً قبل أن يؤد الآخرين بأي شيء. (صواب)

• شرح نشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة

- ١- هلاّق اتفق «صالح» وصديقه؟
- ٢- ما المشكلة التي واجهت «صالح» في القصة؟
- ٣- لماذا لم يُغيّر والد «صالح» ابنه وهذا بأن توصله والدته لصديقه؟

أساليب دعم الدرس للتعلمي:

- الإعاقة الذهنية وطء التعلم - فرط الحركة ونشوة الانتباه - طيف التوحّد:
- استخدام أساليب: «تصنيف» و«سم القصة» و«بدء خريطة لأحداث» وفكرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
- اوسم جدولاً وحد قبه الشخصيات وأدوارها بالقصة والأسباب والنتيجة والنتيجة التي ورت بها.
- الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفهم، ومن ثمّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.



ضع علامة (✓) أو (X) أمام التصرفات الآتية،
ثم ناقش واذكر السلوك الصحيح:

- هدف النشاط: يتعرف السلوكيات التي تدل على الالتزام بالوعد.
- شرح النشاط:

- يذكر المعلم تلاميذه بصور الوعد، ثلاثة التي تم شرحها في المحور السابق ويناقشهم في الأفعال التي قاموا بها ليبروا عن وفائهم.
- يمكن للمعلم كتابة هذه الأفعال على السبورة في أثناء النقاش.
- يطلب منهم المعلم أن يظروا للمواقف الموجودة بالنشاط ويقرأ أول موقف كمجموعة ويناقشهم في الإجابة ككتاب.
- يسألهم المعلم عما إذا كان التصرف صحيحاً أو غير صحيح، مع التعليل لدعم إجاباتهم.
- يجب على التلاميذ أن يصبحوا أعطاء تصرفاتهم وسلوكياتهم.
- مع الانتهاء من الموقف الأول، يقسمهم المعلم إلى ثنائيات لاستكمال بقية النشاط.
- يجب على كل تلميذ أن يحدد السلوك الصحيح الذي يجب اتباعه ويناقشه مع زميله كل فقرة على حدة.

(استراتيجية فكر - ناقش - شارك)

المهارة الحياتية: حل المشكلات - اقتراح الحلول

تشكل مهارة اقتراح الحلول في قدرة كل تلميذ على تمييز وتحديد عدد من الخيارات المطروحة لحل مشكلة ما، وهذا ما سيقوم به التلاميذ هنا حيث يتكروا في حلول لتصبح الخطأ وتقوم السلوك ليظهر كل منهم في سلوكه احتراماً لجهود الآخرين.

- يمر بينهم المعلم ليتأكد من أنهم يجيبون عن النشاط بشكل صحيح.
- بعدما يقرعون، يمكن للمعلم اختيار ثاني ليناقتشا حلولهما المقترحة لتقوم السلوك داخل الفصل.
- يُحييهم المعلم على أفكارهم.

استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

- عزري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي:

- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم أمم الخطوات السبعة لحل المشكلات على السبورة، مع ذكر مثال لمشكلة تعيها من بيئة التلميذ، ويطلب منه المعلم أن يحدد المطلوب في كل خطوة بجمل قصيرة وبسيطة لتيسر خطوات حل المشكلات بطريقة صحيحة في بقية المواقف في نشاط (1)



ضع علامة (✓) أو (X) أمام التصرفات الآتية،
ثم ناقش واذكر السلوك الصحيح:



وعَدَ «حالد» صديقه بمناقشته حين يعود
للمنزل لمناقشة مشروع العلوم لكنه لم يفعل،
وعندما سألته صديقه قال له: ليس هناك أي
مشكلة، لم يحدث شيء.



أخبرت «ملبكة» صديقها «مريم» بسر
وطلعت منها ألا تخبر به أخداً، لكن في اليوم
الثاني غلبت «ملبكة» أن «مريم» قد أخبرت
بقية الأصدقاء.



وعَدَ «إبراهيم» معلمه بأن يقوم بواجبه
الأسبوعي المُقبل لأنه مريض هذا الأسبوع،
لكنه لم يسلمه في الموعد الذي سَمَحَ له
المعلم به.

٧٠ ما الخطوات التي يجب أن تتخذها لتفي بوعدك في كل من المواقف الآتية؟



وَعَدْتُ مُعَلِّمَكَ بِتُكْوِينِ فَرِيْقٍ عَمَلٍ
لِتَقْدِيرِ مَشْرُوعٍ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ
الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.



وَعَدْتُ وَالِدَكَ بِأَنْ تَفْرَغَ مِنْ وَاجِبِكَ
أَوَّلًا؛ حَتَّى تَسْمَحَ لَكَ بِاللَّعِبِ بِلُعْبَتِكَ
الْمُفَضَّلَةِ.



وَعَدْتُ وَالِدَكَ بِأَنْ تُفَلِّقَ التَّلْقَافَ قَوْرَ
انْتِهَاءِ الزَّيْتَانِجِ الَّتِي سَمَحْتَ لَكَ
بِمُشَاهَدَتِهِ.



وَعَدْتُ صَدِيقَكَ بِأَنْ تُعِدَّ لَهُ وَجِبَتَهُ
الْمُفَضَّلَةَ عِنْدَ زِيَارَتِهِ لَكَ فِي عَطَلَةِ
نِهَآيَةِ الأسْبُوعِ.

المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

ما الخطوات التي يجب أن تتخذها لتفي بوعدك في كل من المواقف الآتية؟

• **هدف النشاط:** يحدد الخطوات اللازمة للوفاء بالوعد
• **شعور المتشاط:**

- يؤه المعلم للالتزام برعدها، وهلمنا أن نتبع بعض الخطوات الضرورية
- تمثل هذه الخطوات في الأحد بعين الاعتبار جميع الأفراد المتضمنين لتحقيق الوعد
- هذه الخطوات قد تمثل فيما يلي
 - الالتزام بالصراحة.
 - التخطيط لليوم من أجل إيجاد الوقت.
 - ضبط النفس والرياضات.
 - الالتزامات السابقة إذا وجدت.
 - التواصل مع الناس.

- يوضح لهم المعلم أن هناك بعض الوعود التي تتطلب العمل الجماعي والتضحية؛ من أجل نجاح المجموعة
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للموقف الأول بالتشاط
- يسألهم المعلم عن الخطوات المطلوبة للوفاء بالوعد

المهارة الحياتية: حل المشكلات - تحليل المشكلة

عبث - عزيزي المعلم - معرفة أن مهارة تحليل المشكلة عبارة عن طريقة بحث تكون من مجموعة من الخطوات التي يتم عملها للوصول إلى هدف محدد، وهو الوقوف على العناصر الأساسية المكونة للمشكلة حتى يتسنى لكل تلميذ حلها، وهذا ما يقوم به التلاميذ من حيث التخطيط البكر لتطبيق وعودهم في مواقف مختلفة سواء فردية أو جماعية.

- يستمع المعلم لإجاباتهم ويكتبها على السبورة.
- يستكمل التلاميذ النشاط، كل على حدة (استدراجية التعلم الذاتي)
- يمر بينهم المعلم؛ ليؤكد من استكمالهم النشاط ويقدم المون لمن يحتاج إليه.
- بعدما يقرؤون يمكنهم أن يشاركوا خطواتهم مع بقية زملائهم بالتفصيل
- استدراجية دعم الدماغ التعليمي
- عزيزي المعلم، شرح لاستراتيجيات في المقدمة



أهداف دعم الدمج التعليمي

- الإغاعة الدينية ويطه التعلم - لمرط الحركة وشتت الاساء طيف الترحد اكتب مجموعة اختيارات لكل موص، واكتب من التمدد أن يختار ثلاثة ماسة لكل موص في نشاط (٢)
- بشكل المعن من التمدد دي صمرات التمدد الإحاده شعها، ثم يساعدها في اختيار العمل المصيرة عن الإغاعة ويكتب في حبل قصيرة مسجدة كمات يسهل على التلميذ تهجيها وكتابتها بمفرده، ويقدم له التعدية الراجعة المسامية

فَكَرُّوا كَتَبُ:

• هذه الصفات يعرف كمية التعامل مع من لا يهي بوجهه.

• سلوك الصفات

- يوضح لهم نعمهم أننا جميعاً بلا استثناء وعدنا أنفسنا أو غيرنا بالإنعام على من فعل شيء لنا نتخلف عن ذلك
- يستكمل المعلم أن هناك طرفين وسبب كل واحد أن نضعها حين يتفق بأننا لن نستطيع الوفاء بوعودنا
- يسألهم المعلم عن ردة فعلهم إذا التزم الجميع وفرغوا من أداء مهامهم قبل انتهاء موعد تسليم المشروع وتطلب أحد أفراد الفريق عن أداء دوره وهم وعده لهم بذلك.
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويسألهم مرة أخرى: ما الذي يجب على هذا الفرد أن يفعله ليعمل سلوكه ويعزّته؟
- يكتب المعلم أفكاراً لهم لما يمكن فعله، مثل:
- لا تعط وهذا ما كنت غير متأكد من الوفاء به.
- التزم بوعودك مهما كانت النتيجة
- اعتذر قبله وعد ما تمهدت به - اقترح حلاً آخر لهذا الوعد، بشرط أن يوافق عليه الطرف الآخر
- يسألهم المعلم مرة ثالثة: ما الطرائق غير الصحيحة لمواجهة مثل هذا الموقف مُجدداً؟
- عدم الصياح والصوت العالي.
- عدم إلقاء اللوم على الشخص الآخر بدون فهم أو سماع ما لديه من مبررات.

- يظهر جميع الزملاء بأن هذا الشخص وعد ولم يفي بوعده من دون الحديث معه شيئاً ومعرفة أسباب ذلك.
- يطلب منهم المعلم أن يظفروا السؤال النشاط ويطالب من أحدهم أن يقرأ ويشرح ما فهمه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب عن هذا النشاط بمفرده.
- يتيح لهم المعلم بعض الوقت لمناقشة واسترجاعاً وفقاً (استدراجية التعلم بالانكشاف)
- يطلب منهم المعلم البدء بالكتابة، ويمر بينهم المعلم في أثناء الحل ويذكرهم بالتزام الصلح مع الناس في الإجابة.

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما يحتاج إليه أو تربيته والتعبير عن النفس بشفافية ووضوح وعدم الخوف من قول ما يخطر بباله أو يشعر به، هي مهارة ضرورية ويجب أن نغرسها في أنفسنا ونعززها في أطفالنا كذلك، وهذا ما نقوم به التلاميذ هنا من خلال التعبير عما بداخلهم وفكرهم والمصراحة مع النفس والقدرة على تقييم الذات في الأفعال التي نأخذ على الوفاء من غيرها.

- بعدما يفرغون من حل النشاط، يمكن لأحد التلاميذ المتطوعين مشاركة تجربته وكيف تصرف

- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي
- تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

- اسألهم عن:
 - إعاقاة الدخيلة وطء المعلم - طوط الحوكة ونشت الأنبياء - طيب التوحيد - دعم التمدد ببعض الكلمات
 - الميمنة المساعدة على الكتابة في نشاط (4) فكر واكتب.
 - يطلب المعلم من التلميذ ذي صعوبات التعلم أن يجيب شعاعاً للتعبير عن أحد المواقف التي تضر من لها في حياته، والتي لم يفي قبه أحدهم بوعده له، وسأله عن رد فعله وشعوره ثم يطلب منه أن يعبر بجملة قصيرة لإيجابية عن كل سؤال بالنشاط، ويقدم له المساعدة المناسبة.

فَكَرُّوا كَتَبُ:

١ اذْكُرْ مَوْقِفًا تَعَرَّضْتَ لَهُ لَمْ يَفِ أَحَدُهُمْ فِيهِ مَعْلَكُ بَوَعْدِهِ:

٢ بِمَرِّ شَعْرَتٍ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

٣ كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟

٤ فِي رَأْيِكَ، هَلْ كَانَ تَصَرُّفُكَ صَاحِبِيًّا وَلَقَادًا وَلَمْ لَا؟

٥ كَيْفَ سَتَصَرُّفُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ جِئِ تَعِدُ أَحَدًا؟



ناقش الموقفين التاليين وضع علامة (✓) أمام الذي يؤدي للثقة و (X) أمام الذي يؤدي لعدم الثقة:



الموقف الأول:

استغلق «خالد» كُرّة السلة من ضديقه وأصاعها، ولكن كان من المعتاد أن يستليقها، استزى «خالد» لضيديه كُرّة أخرى وأهداه إياها متأسفاً.

الموقف الثاني:

أعطت «مريم» ضديقتها مقلمتها بالاقلام ليحافظ عليها حين تعيب عن المدرسة، ولكن أخذ أصدقائها الآخرين آزاداً قلماً، فأخذت «مريم» قلماً من مقلمة ضديقتها لتعطيها إياه.

اكتب موقفاً من امتيازك، ثم اعرضه على مجموعتك ليحددوا ما إذا كان يؤدي للثقة أم لا.

المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

أربع الصدق تخصص الثقة والأمانة

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويناشهم بيت قصيده.
- يُعَلِّمُ لهم المعلم أن الثقة هي مفتاح السلام النفسي الداخلي للشخص ولحسن حوثة.
- ينوّه المعلم أن الثقة هي أساس العلاقات مع من حولنا، وأن أفعالنا هي التي تقوّم مدى قدرة ثقة الآخرين بنا.

ناقش الموقفين التاليين وضع علامة (✓) أمام الذي يؤدي للثقة و (X) أمام الذي يؤدي لعدم الثقة:

- **هدف النشاط:** يُثَبِّتُ بعض المواقف المرتبطة بقيمة الوفاء
- **تنوع النشاط:**
 - يوضح لهم المعلم أن هناك أفعالاً وأقوالاً يعطيها وهوذا للآخرين.
 - يُبَيِّنُ لهم المعلم أن هذه الأفعال تقود إلى أن الأقران يتفوقوا بها.
 - يأسفهم المعلم حول مفهومهم عن الثقة. ثم يسميهم المعلم بجملة التأمل يوضح مفهوم الثقة وكيف يتم قياس الثقة وفق الالتزام بالوعد وما إلى غيره من قبل الشخص.
 - يوضح لهم المعلم أن مؤشر الثقة يزداد مع كل وعد تم الوفاء به.
 - يُبَيِّنُ لهم المعلم أن الأفعال ليست بالضرورة أن تكون وهوذا بالكلام فقط ولكن يجب التحلي بها؛ لأنها تقود إلى زيادة الثقة بين الأطراف المختصة.
 - يتسمّمهم المعلم إلى ثنائيات ليناقشوا ما يلي: «استدراج النتيجة الملهمة»
 - كيف تؤثر الوعود على العلاقات؟ - ما تأثير الوفاء بهذه الوعود؟ - هل يقوم أحد التلاميذ بهذه الأفعال؟
 - يؤدّي المعلم أن بالنشاط موقفين، وعلى كل ثنائي أن يحددوا مدى الثقة وضعا (صواب) أمام الموقف الذي يؤدي إلى الثقة (خطأ) أمام الذي يؤدي إلى عدم الثقة
 - يبدأ التلاميذ كثنائيات بالنظر للموقفين الموجودين بالنشاط ومناقشتها معاً.
 - يمر بينهم المعلم - في أثناء مناقشتهم - ويقدم المراءى لس يحتاج إليه
 - يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويتناقشهم فيها
 - بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل ثنائي أن يكتبوا موقفاً ما في المكان المخصص.
 - يمكن أن يكون هذا الموقف من وصي خيالهما، وسكن أن يدل على شيء جيد أو سيء.
 - بالدور، يعرض كل ثنائي موقفهما وعلى بقية زملائهم بالفضل أن يقرروا كتبهم ويضعوا أصابعهم على الجزء الصحيح بمؤشر الثقة من منظور كل منهم.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية تتشكّل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات الساعودة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يُثَبِّتُونَ المواقف ويحددون ما إذا كانت تؤدي إلى الثقة أم لا

- يمر بينهم المعلم في أثناء كتابتهم الموقف ويحسبهم، ثم يُبَيِّنُهم المعلم على نشاطهم
- **استدراج النتيجة الملهمة:**
- عرّبي المعلم، شرح لاستراتيجيات في المقصود



فَقَرِّ وَلَا حِظَّ



فَقَرِّ وَلَا حِظَّ



فَكُزُوا كُتُبًا:

تَقْرِئُهُمْ

فَكُزُوا كُتُبًا:

تَقْرِئُهُمْ

مَا أَكْثَرَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَكَ تَبْقَى بِشَخْصٍ مَا؟

ادْكُرْ طَرِيقَتَيْنِ لِمُعَانَتِهِ مَنْ لَا يَفِي بَوَعْدِهِ:

كَيْفَ تَصْرُفُ جِئَنَ بِتَحَلُّفٍ أَحَدَ الْوَفَاءِ يَوْعِدُهُ؟

ادْكُرْ بَعْضَ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي يُفَكِّرُ أَنْ تَتَّخِذَهَا لِتَفِي بَوَعْدِكَ:

- هدف التقدير:
- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويطلبها في حياته اليومية.
- شرح التقدير:
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للنشاط أولاً، ثم يجيبوا عن الأسئلة بالمكان المخصص لها.
- يشجعهم المعلم على الصدق في الإجابة؛ لأن لكل منهم شخصيته وطريقته المميزة في الوفاء والالتزام برعده.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فهمهم ويساعد من يحتاج لمساعدة.
- يشجعهم المعلم على مجهودهم الرائع في خلال القيمة.

أساليب دعم الدرس التعليمي:

- الإعاقة الدمية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تثير نطق الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).
- يغير المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم (صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي) صيغة السؤال إلى اختيار من متعدد؛ ويساعده في قراءة الأسئلة واختيار الإجابة الصحيحة، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة، ثم يطلب منه أن يعيد حل النشاط بكتابة جمل قصيرة في المنزل بمساعدة أحد والديه.

لا تتفاخر بمهارتك في مهام محددة، فلكل منا قدرة مميزة يساعدها من حوله

صالح التميمي يحكي

دخل «إبراهيم» المنزل وكانت جدته في استقبالي، فاستدعته ففتح خبتيه ليخبرني رسالة فأيلاً لها: «هذه الرسالة لك يا جدي من إداة المدرسة.. فحيت الجدة الرسالة ليخبرني بها رابطاً ليخبرني وإنشادات لجساب ليخبرني أخز على موقع المدرسة ليخبرني أداة «إبراهيم» والتواصل مع الإداة في حالة التمثالي الوالي، فقالت له: «حسناً يا «إبراهيم»، سوف نعيش الجساب بعد أن نقرأ من أداة واجباتك».



يتعرف أساليب ضبط النفس مع الأكبر والأصغر سنًا.

يتعلم التلاميذ من الصبر واحترام الكبير والصغير، لكن في هذه السن ونتيجة للدفاع والشاعر القوي وتغيرهم لأنهم قد يصدر عنهم بعض الأفعال وتصرفات غير المقصودة التي لا تنم عن الاحترام؛ لذا فعلى المعلم وأولياء الأمور أن يلتفتوا لنتائجهم لمعنى الاحترام الحقيقي الذي يتمثل في: الجلم وعقب النفس بجميع أفعالهم مع من حولهم، كبدًا كانوا أو صغارًا، فيتصرفوا بأن التحكم في ردود أفعالهم وتعاير وجوههم وثرات أصواتهم ليغيروا عن احترامهم أسرهم

يضعف المعلم ويضعف النفس على العديد من الأشخاص في أثناء تعلمنا

مع الآخرين

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأمل ويشاركونهم إياها
- يوضح لهم المعلم أنه قد يعتقد أحد الأشخاص أنه الأفضل لشيء في مهمة ما أو يشعر بالغبى عند مساعدته للآخرين، لأنه يرى أنه يمكن أن يستمر وقته بشكل أفضل، لكن في حقيقة الأمر فإن كل منا دورًا في حياة الآخر ولذا يجب أن نشعر بالامتنان ونسعى لمساعدة الجميع، منجلم وضبط النفس العديد من الأشكال في حياتك
- استمر بالحيات بدعم، لدعم المعلمين.
- هرري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أساليب دعم لدعم المعلمين

- لإعانة المعلم وضبط التعلم، مرط الحركة ونشت لانتاء، طيف الترحد كتابه جمه التأمل داخل إطار على السورة وسافستها مع التلميذ ولت انتاء إليها، إيا مكتبتها بخط جميل ومدون أو مراءتها بصوت مر نبع

تَعَدُّ تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ، أَخْصَرَ «إِبْرَاهِيمَ» وَاجَبَ مَادَّةِ الرِّبَاصِيَّاتِ وَجَلَسَ بِجَانِبِ جَدِّهِ لِخَلْفِهِ.. تَعَمَّرَ «إِبْرَاهِيمُ» فِي حُلٍّ إِخَذَى الْمَسَائِلَ وَخَاوَلَ خَلْفَهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَلَمْ يَسْتَطِيعْ، فَتَدَخَّلَتِ الْجَدَّةُ بِطَرِيقَتِهَا الرَّابِعَةِ، وَالَّتِي اكْتَسَبَتْهَا مِنْ عَمَلِهَا كُمُهِينَةٍ، لِتَبْسِيطِ الْعَقَائِمِ الصُّعْبَةِ وَأَوْضَحَتْ لَهُ «بِأَكْثَرِ مِنْ طَرِيقَةٍ وَدُونَ أَنْ تَمَلَّ- كَيْفَ يَفْهَمُ الصَّمَالَةَ، حَتَّى تَمَكَّنَ أَجِيرًا مِنْ خَلْفِهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.. شَكَرَ «إِبْرَاهِيمُ» جَدَّتَهُ فِي أَمِينَانِ وَاشْتَأْنَفَ حُلَّ وَاجِبَاتِهِ، وَفِي أَشْيَاءِ ذَلِكَ فَتَخَبَّتِ الْجَدَّةُ الرِّسَالَةَ وَزَاغَتْ مَرَّةً أُخْرَى خُطُوبَاتِ إِشْيَاءِ الْجَسَافِ الْجَدِيدِ.



بَعْدَ أَنْ فَرَعَ «إِبْرَاهِيمُ» مِنْ وَاجِبَاتِهِ كُلِّهَا، فَتَخَبَّتِ الْجَدَّةُ الْكُمُهِينَةَ وَبَدَأَتْ فِي اتِّبَاعِ الْخُطُوبَاتِ، إِلَّا أَنَّهَا تَعَمَّرَتْ فِي إِخَذَى الْفَرَاجِلِ فَتَادَتْ «إِبْرَاهِيمَ» لِتُسَاعِدَهَا، لَكِنَّهُ كَانَ مُتَلَهِّفًا لِلْعِبِّ فَقَالَ لَهَا: «سَتُسَاعِدُكَ سَرِيعًا حَتَّى اسْتَطِيعَ الْعِبُّ مَعَ أَبِي»، وَجَلَسَ بِجَانِبِهَا تَعَدُّ الْإِرْشَادَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِالرِّسَالَةِ وَبِتَنْهِي بِسَرْعَةٍ مِنْ خُطُوبَةٍ بَعْدَ خُطُوبَةٍ، وَكَانَ لَدَى الْخَدِّ كَثِيرٌ مِنَ السَّؤَالَاتِ يُجِيبُ عَنْهَا «إِبْرَاهِيمُ» وَلَكِنْ بِنَعْصِ الطَّبِيعِ وَهُوَ تَفَكَّرَ وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: (هَذَا الْأَمْرُ يَسْتَعْرِضُ وَقْتُهَا أَطْوَلَ مِمَّا نَوَقَّعْتُ وَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَتَسَمِعٌ مِنَ الْوَقْتِ لِأَلْعَبَ مَعَ أَبِي).. وَهَذَا أَلْفَ الْآثِ الْجُدَّةِ فَوَزَ غَوْدِيَهُ مِنَ الْعَقْلِ، فَاسْرَعَ «إِبْرَاهِيمُ» قَائِلًا: «لَقَدْ جِئْتُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ يَا أَبِي حَتَّى تَكْمُلَ مَعَ جَدِّي هَذِهِ الْخُطُوبَاتِ».



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وثنا عملهم معه.. هذا النوع من الرعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بنعم أو لا، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟

الدرس	
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
ما أفضل لحظاتك - كمتعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	تمكين

بَادَرَتِ الْجَدَّةُ قَائِلَةً: «أَلَا تَقْضِي أَنْ تُكْمِلَ مَعِيَ يَا (إبراهيم) مَا بَدَأْتَهُ أَمْ أَنْتَ مَلَلْتَ مِنْ كَثْرَةِ تَسْأُلَاتِي؟»، فَشَعَرَ بِأَنْ رَدَّهُ رُتْمًا هَذًا أَحْوَجَهَا، وَتَذَكَّرَ أَنَّهَا لَمْضَتْ مَعَهُ وَقَفًا طَوِيلًا وَهِيَ تُسَاعِدُهُ فِي حَلِّ الْوَأَجِبِ دُونَ أَنْ تَمَلَّ أَوْ تَقْصَبَ، فَقَالَ لَهَا: «لَا يَا حَذِي، سَأُكْمِلُ مَعَكَ مَا بَدَأْتَهُ بِالطَّبَعِ»، وَبِالْفِعْلِ نَدَّى فِي هَذُوهِ يُجِيبُ سُرْعَ الْخُطُوبِ حَتَّى تَمَكَّنَتْ الْجَدَّةُ مِنْ إِنْشَاءِ الْجِسَابِ الْخَبِيرِ بِتَجَاجٍ.

شَعَرَ «إبراهيم» بِالْفَخْرِ جِئَ رَأَى ابْتِسَامَةً جَدِّهِ وَهِيَ تُشْكِرُهُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ لَهَا وَاحْتِصَانَتِهِ قَائِلَةً: «أَتَذَكَّرُ يَا (إبراهيم) خِدِيتَنَا عَيِ احْتِزَامِ الْخُصُوصَةِ كُشْكُلَ مِنْ أَشْكَالِ صُبُطِ النَّفْسِ؟» إِنَّ فَرَاكَ أَنْ تُكْمِلَ مُهِمَّتَنَا مَعًا، ثُمَّ انْصَافَكَ بِالْهَذُوِّ وَالضَّبْرَ زَعَمَ اسْتِغْرَافَهَا وَقَفًا طَوِيلًا، وَرُجَاءَ زَعْنَيْكَ فِي اللَّعِبِ لِشَاعِدَتِي؛ فَهَذَا كُلُّهُ أَيْضًا شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ صُبُطِ النَّفْسِ... أَحْسَنْتَ يَا صَغِيرِي!.



نشاط ما قبل القراءة

• هدف النشاط: يتبأ بأحداث القصة

• شرح النشاط:

- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة ويسألهم: «أي منكم لديه حساب إلكتروني؟ ومن يستخدمه؟»
- يباشرهم المعلم حول قواعد السلامة التي يجب أن يلتزموا بها أثناء استخدامهم البريد الإلكتروني
- يطلب منهم المعلم التنبأ بأحداث القصة ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية: بطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحليل الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

• هدف النشاط:

- يتأكد من الأحداث التي تتبأ بها في النشاط السابق.

• شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون في هذه المرحلة القصصة؛ لذا تأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مسكناً من الوقت؛ ليقروا بعبرتهم ويفكرروا في أحداث القصة وما تمهية.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تتبأ بها
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي ليجح في توقعها مع زملائه بالتفصيل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية: بطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراجعة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلم ماب مرتبة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضح وقصيرة وحددها بكتابت التلميذ
- يلخص المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم أحداث القصة في كتابه، ثم يطلب منه أن يستنتج المفردات الصاعدة ويكتبها له على السبورة؛ ليستعين بها في الإجابة عن الأنشطة، ويساعده على التهجئة، ثم سمح الإجابة في كتابه.

2- نشاط القراءة الجهرية:

• هدف النشاط:

- يحدد أحداث القصة
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية
- يفرض النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون معاً في هذه المرحلة القصصة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة التالية في أثناء القراءة

خادر 1: ما الذي كانت تحويه رسالة المدرسة؟

خادر 2: هل تعرضت لموقف محال من قبل؟ ومن ساعدك على الفهم؟

خادر 3: ما رأيك في تصرف «إبراهيم»؟ وهل يعكس مفهوم الجمل وضبط النفس؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية: بطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه: طيب التوحد: عبد الله في نشاط القراءة الجهرية لا تحير التلميذ عن القراءة بصوت مرتفع وصمغ ليقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات
- إذا تمسح التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً لأنه لا يستطيع قراءتها
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة لقراءة وفق ما تراه ملائماً.
- (في أثناء القراءة) مراجعة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءته التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلم مرات مرتبة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضح وقصيرة وحددها بكتابت التلميذ

نشاط ما بعد القراءة

• هدف النشاط: يتأكد من فهم أحداث القصة

• شرح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد الشاطير التالية وفق الفروق الفردية للتلاميذ؛ فيسكنه استخدام نشاط (١) حيث يركز القدرات العقلية في مرحلتها التفكير والمهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتقييم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أذكروا فهم القيمة.

ملاحظات

• شرح بنقاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يعددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات (وضع أيديهم على رؤسهم = خطأ - وضع أيديهم على أذنيهم = صواب)، ويمكن أن يغير المعلم الإشارات
- يدير المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر...) إلخ... حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية
- ١- اتفق «إبراهيم» وجدته على إنشاء الحساب الإلكتروني بعد أن دفع من الواجب المدرسي. (صواب)
- ٢- أنهى «إبراهيم» واجباته كلها من دون أي مساعدة. (خطأ)
- ٣- جملة «إبراهيم» بارعة في الحساب. (صواب)
- ٤- رفض «إبراهيم» مساعدة جدته في إنشاء حساب جديد. (خطأ)
- ٥- تحلى «إبراهيم» وجدته بالحلم وساعد كل منهما الآخر في إتمام مهمته. (صواب)

• شرح لنقاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة.
- ١- كيف كان رد فعل الجدة تجاه «إبراهيم» عند تهره في حل إحدى مسائل الواجب؟ وهل هذا التصرف يدل على الحلم وضبط النفس أم لا؟
- ٢- كيف كان رد فعل «إبراهيم» في أول الأمر حين احتاجت إليه جدته لمساعدتها في إنشاء الحساب؟ وهل هذا التصرف يدل على الحلم وضبط النفس؟
- ٣- كيف ساعد تحلى كل من الجدة و«إبراهيم» بالحلم وضبط النفس في إتمام مهمة كل منهما؟

• بناء على دعم الدرس التجميعي

- الإعاقة الذهنية ربطه التعليم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيب النوح
- استخدام استراتيجيه «رسم العصف» وإنشاء خريطة لأحداثها وفكرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل من بيانات الخريطة قسم القصة من ١ إلى ٥ أحداث
- كتب على جدار الفكرة الرئيسة منه ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المسحبه من الأحداث، ورسم حدوداً وحدد به الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب ونتيجته والفكر التي وردت بها
- لاستعادة بذلك التحليل للنص في تحسين فهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين انفراد من أجل الفهم، ومن ثم في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية
- يستعد فئة المكويين من استخدام الإشارات وأنشطتها



أكمل الشكل بالطرائق المختلفة للتعبير عن الحلم وضبط النفس:

- هدف النشاط: يحدد الأساليب المختلفة لتطبيق الجلم وضبط النفس في التعامل مع الآخرين.
- شروح النشاط:
- يسألهم المعلم عما إذا كان التعبير عن الجلم وضبط النفس يكون فقط من خلال القول ويستمع لإجاباتهم.
- يؤكد لهم المعلم أن الجلم وضبط النفس ينكسان على العديد من أعمالنا وفكراتنا ونبرات أصواتنا ولغة الجسد، قول الكلمات الطيبة فقط دون الشعور بها وانكاسها على تصرفاتنا ليس كافياً.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للشكل الموجود بالنشاط ويملت أنظارهم لأجزاء الجسم المختلفة، وطلب منهم أن يفكروا في كيفية التعبير عن الجلم وضبط النفس مستخدمين هذا الجزء.
- يستخدم المعلم القم كمثال، فيسألهم: كيف تستخدم القم في التعبير عن الجلم وضبط النفس؟ ويناقشهم (بعض الأفكار المقترحة: عدم استخدام الكلمات الجارحة، الابتسام، عدم القيام بالحركات التي تدل على التمر، استخدام الكلمات الطيبة).
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يناقشا النشاط ويكمله بالإجابات.
- (استراتيجية التعلم بالاشتراك)
- يعرضهم المعلم ويساعد من يحتاج لمساعدة.
- بعدما يترغون من حل النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل.

المهارة الحياتية: لصقوا القلوع - جدول الرأي الفخر

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأسر والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به هنا التلاميذ حيث يشارك كل منهم رأيه مع زميله وهو ما يتطلب تأييد تنوع الآراء في المناقشة.



- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي
- تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

أهداف الدمج التعليمي

- الإعادة الدفعية - ربط التعلم - الترحل - مرط الحركة ونشت الآباء كتابة طرائق التعبير عن الجلم وضبط النفس على بطاقات وعرضها على التلميذ كدعم بالصور كلما أمكن ذلك، ثم الرجوع لأسئلة النشاط والإجابة عنها بمرور.



أكمل الشكل بالطرائق المختلفة للتعبير عن الجلم وضبط النفس:

مثال:

النظر للآخرين بإحترام

مثال: الابتسام



فَكَرِّ وَأَكْتُبْ:

• هدف النشاط: يحدد أساليب مساعدة الآخرين له وكيف يُعزِّز من امتنانه لهم.

• شرح النشاط:

- يُذكرهم المعلم بأن لكل ما دورًا في حياة الآخرين، كما أن لهم أيضًا دورًا في حياتنا؛ لذا يجب أن نتجلى بالجلد وحبط النفس في تعاملاتنا معًا.
- يبدأ معهم المعلم في شرح أهمية تبادل عبارات التقدير والشكر مع الآخرين، وسألهم: من ما يحب أن يسمع كلمة مدح أو تقدير على فعل قام به مثل «أحسنْتَ؟» أو «هذا رائع؟»
- يواصل المعلم شرح أن التقدير ينبع من إدراكك لإسهام هذا الشخص في حياتك، وتقديرك لمهاراته التي تتحنت عن مهاراتك.
- بعد التمهيد، يطلب منهم المعلم أن يقرؤوا النشاط موضحًا لهم أنه يجب التفكير في إسهامات الآخرين في حياتنا، ليس فقط من حولنا دائمًا كالـمعلم والوالدين والإخوة؛ حيث يجعلهم النشاط يفكرون في أشخاص آخرين قدس يعمل في البقالة أو السائق أو زملائهم بالمدرسة.

المهارة الحياتية: المهارات - معرفة الآخرين

معرفة الأفراد هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء، والأسر والمجتمعات من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، مع معرفة كل فرد دوره الذي يجب أن يؤديه في المجموعة، يساعدهم هذا النشاط على التفكير في أدوار الآخرين وإسهاماتهم في حياتنا وكيفية شكرهم عليها.

- في الخطوة الأخيرة (٤) بالنشاط، يطلب منهم المعلم أن يفكروا في شخص مختلف يشعرون بالامتنان له أو لها لإسهامها في حياته.
- بعد التفكير في الإسهامات، وكتابتها بكتبهم، يطلب منهم المعلم أن يفكروا مرة أخرى في أقوال وأفعال يمكن أن يؤديها لكي تظهر لهم سلوك التقدير والشكر والامتنان.
- يعمل التلاميذ كل على حدة، ثم يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركًا بإجابتها.
- (استراتيجية: شرح بالأمثلة، لمناقشة)
- يستمع المعلم لإجاباتهم وشكرهم بعبارات إيجابية.
- التلميذ يجتنب دعم الدجاج التعليمي.
- عزيري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أهداف النشاط: دعم دمج التعليم

- الإعاقة الذهنية ويطه التعلم - التوحّد - قرط الحركة وثقت الانتباه: عرض جمل الامتنان والشكر مكتوبة على بطاقات أو كتابتها داخل إطار على السبورة وعرضها طوال مدة عرض الدرس، مع الإشارة إليها في نشاط (٢).

فَكَرِّ وَأَكْتُبْ:

١- آخذ أفرادًا أسرتي

٢- سأبقى خافلة المدرسة

٣- زُميلي بالمدرسة

٤-

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

يُنْعَكِسُ الْجُلْمُ وَضَيْطُ النَّفْسِ عَلَى الْعِيدِ مِنَ الْأَشْكَالِ فِي أَثْنَاءِ تَعَامُلَاتِنَا مَعَ الْآخَرِينَ

فَكَّرْ فِي مَوْقِفٍ لَمْ تَمَارِسْ فِيهِ الْجُلْمَ وَضَيْطُ النَّفْسِ وَاكْتُبْ إجاباتك:

يُنْعَكِسُ الْجُلْمُ وَضَيْطُ النَّفْسِ عَلَى الْعِيدِ مِنَ الْأَشْكَالِ فِي أَثْنَاءِ تَعَامُلَاتِنَا مَعَ الْآخَرِينَ

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا فهمهم إياها.
- يوضح لهم المعلم أن الجمم وضبط النفس لا يكونان من خلال الكلمات فقط في تعاملاتنا مع الآخرين، وإنما أيضاً من نظراتنا وتعابير وجوهنا ونباتات أصواتنا والعديد من الأشياء الأخرى؛ فيجب أن نكون حريصين لنعلم ذلك في تصرفاتنا كلها

فَكَّرْ فِي مَوْقِفٍ لَمْ تَمَارِسْ فِيهِ الْجُلْمَ وَضَيْطُ النَّفْسِ وَاكْتُبْ إجاباتك:

- هدف النشاط: يطبق الجلم وضبط النفس في حياته اليومية
- شروط النشاط

- يوضح لهم المعلم أنه في بعض الأحيان قد نميز عن ممارسة الجلم وضبط النفس، وهنا علينا دائماً أن نراجع أنفسنا ونصحح الموقف بالاعتدال أو تهليل طريقة تصرفنا (يمكن أن يشارك المعلم أحد الأمتة الحاجة بحياته إن أمكن)
- يطلب منهم المعلم أن يفكروا في موقف لم يمارسوا فيه ضبط النفس وعللوا الشكل الموجود بالنشاط بإجاباتهم. (استدراجية المعلم الذاتي)

المهارة الحياتية: إدارة الذات - ضبط الذات

- عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن مهارة ضبط الذات هي قدرة الفرد على توجيه مشاعره وفكره وإمكاناته نحو الأهداف التي يريد تحقيقها، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يتبنون تطبيقاتهم هذه المهارة في حياتهم اليومية وكيفية الالتزام بها في المواقف الأخرى.
- نبي لهم المعلم أنه لن يكون عليهم مشاركة إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل إذا لم يريدوا ذلك، وأنه يجب أن يكونوا صادقين في إجاباتهم لأن الهدف هنا هو تحليل الموقف وتحديد التصرف المناسب لتطبيقه في المستقبل والعمل على التزامهم بشكل أفضل بالقيمة
- يمر بينهم المعلم؛ ليأكد من قيامهم بالنشاط بشكل صحيح وضد المساعدة لمن يحتاج إليها
- عندما يفرغون يسألهم المعلم عما إذا كان أحدهم يريد مشاركة إجاباته مع زملائه بالفصل، وإن لم يرد أحد فلا بأس ويشكرهم على مجهودهم.
- استمرارية النشاط: دعم المعلم
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أدوات دعم المعلم التعليمي

- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم في التعبير عن فكره في جمل قصيرة، ويسمح له بمشاركة أحد زملائه، ويكتب له المعلم بعض الكلمات المساعدة على السيرة.

الموقف



بِمَ سَعَرْتُ وَقْتَهَا؟

كَيْفَ كَانَ عَلَيَّ
أَنْ تَصْرَفَ؟

النتيجة

بِمَ سَعَرْتُ نَعْدَ
انْتِهَاءِ الْمَوْقِفِ؟

فكر وصمم لوحة استرشادية:



هذه النشاط

- يصمم لوحة استرشادية لرفع وعي الآخرين
- شرح النشاط
- يسألهم المعلم عن أثر الجلم وضبط النفس على علاقتنا مع الآخرين والمجتمع، ويستمع لإجاباتهم ويأقشهم فيها
- يؤكد لهم المعلم الإجابات الصحيحة التي طرحوها، موضحاً أنه يجب على الأفراد أن يكون لهم دور في رفع وعي من حولهم بأهمية ضبط النفس في التعامل مع الكبار والصغار، وهذا هو محور هذا النشاط.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يقوموا بالصفحة الأخيرة لتأليف بعض الجمل القصيرة التي تشجع الآخرين على ضبط النفس في التعامل مع غيرهم. (استراتيجية الصف الذهني)

المهارة الحياتية: احترام الرأي الآخر

- هدف - عزري المعلم - معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الدس والأصدقاء والأسر والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يرفعون ويناقشون أفكارهم المختلفة وهو ما يتطلب احترام الآخرين.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فهمهم النشاط ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما يرفعون من الحل يطلب منهم المعلم أن يصمموا لوحة استرشادية لكل الجمل ويعلقوها حتى يُملقوها في الأماكن المختلفة حول المدرسة لثبث الآخرين على الالتزام بهذه القيمة
- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي
- عزري المعلم، شرح الاستراتيجيات هي المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإغاثة الملمية ويطء التلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طبع الترحيد استخدم استراتيجيه البان العلي
- في تصميم لوحة استرشادية، وأعط التلميذ كلمات مفادحة مساعدة في الكتابة لجذب عن نشاط (٤)

فكر وصمم لوحة استرشادية



أَلَّفَ جُمْلَةً تَحَثُّ الْآخَرِينَ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَكْثَرِ بَيِّنًا، ثُمَّ صَمَّمْ
لَوْحَةً اسْتِرشَادِيَّةً وَنَلَّضَهَا:

اختب





ما نَحْنُ فِكْرٌ وَكُتُبٌ:



كَيْفَ يُمْكِنُ تَطْبِيقُ قِيَمَةِ الْجِلْمِ وَضَبِطِ النَّفْسِ مَعَ الْاَكْبَرِ سِنًا؟

كَيْفَ يُمْكِنُ تَطْبِيقُ قِيَمَةِ الْجِلْمِ وَضَبِطِ النَّفْسِ مَعَ الْأَصْغَرِ سِنًا؟

مَا أَهْمِيَّةُ تَطْبِيقِ قِيَمَةِ الْجِلْمِ وَضَبِطِ النَّفْسِ عَلَى عِلَاقَتِكَ بِمَنْ حَوْلَكَ؟

اذْكُرِ الْأَسَالِيبَ الْمُخْتَلِفَةَ لِإِظْهَارِ الْجِلْمِ وَضَبِطِ النَّفْسِ فِي تَعَامُلَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ:

ما نَحْنُ فِكْرٌ وَكُتُبٌ:

- هدف الفعالية:
- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فهمها.
- شرح الفعالية:
- يوضح لهم المعلم أن الأسئلة الموجودة بهذا النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تمر من مدى فهمهم للقيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة لتتأكد من فهمها
- يتجمعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير
- بعدما يقرءون، يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش.
- (استراتيجية التعلم بالمناقشة)

أساليب دعم الدرس بعنصري

- الإحاطة الدعية وطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغير نمط الأسئلة المطالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد)
- يستعين المعلم بأسر تهجية تمثيل الأدوار ويطلب من التلاميذ أن يمثلوا موقفًا لكيفية تطبيق الجلم مع الآخرين الأكبر والأصغر سنًا، ويوزع عليهم بطاقات مكتوبًا بها بعض العبارات المستخدمة في ذلك؛ ليستعين بها التلميذ ذو صعوبات التعلم في الإجابة عن الأنشطة، ويقدم له المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط اختاصي

يربط المعلم بين مصمود (علاقاني مع الآخرين) وبين مؤثر كل قيمة من حلال الشاط الحتامى للمصمود؛ إذ إنه ربط المحور بالمؤثر يساعد في تعميق فهم القيمة، ومعرفة الشُّل لتطبيقها وممارستها في الحياة المعيلة وعلى المعلم أن

- يستخدم أسئلة المناقشة خلال الحوار مع تلاميذه بالفصل.
- يتيح فرصة للتعبير ومناقشة فكر تلاميذه بشخلف قدراتهم ومهاراتهم.
- يشجعهم على المناقشة وإدارة الحوار
- يحفزهم على التفكير الناقد وتحليل أحداث القصة، من حلال طرح الأسئلة الاستنبادية (لماذا ؟ ماذا لو...؟ كيف...؟).

1- فريضة الاعتدال

والأى أَفَرَّجَهُ الجَدِيدُ مُشْتَعَانًا مِنَ الجَميعِ مُعَادَةً - سَ الرُّبِّي يَدَا عَنِ وَجْهِيهَا الضُّيُوقُ وَفَالَتْ بِأَيْدِيهَا «أَنَا لَا أَوَاقِفُ» بِمِ طَرَفِيهَا إِلَى المَرْوَلِ حَوْلَتْ - سَ مُتَجِدُّوا التَّحَدُّثِ إِلَيْهَا لِإِقَاعِهَا بِالْكِتَابِ الَّذِي اقْتَرَحَتْهُ وَفَكَّرَتْ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ «لَكُنِّي سَاحَاوَنَ مَرَّةً أُخَرَى» بِالْعَلِ أَتُصَلِّتُ - سَ بِصَدِيقَتِهَا لَتُخَدَلِ إِقَاعُهَا مَرَّةً أُخَرَى، وَاسْتَكْمَلَتْ «لَا أَمُحِبُّهَا قَائِلَةً - سَ أَلَّ، بِالإِجَاحِ لِإِقَاعِهَا الأَخَرِينَ - كَمَا مَعْلَبٌ مَعَ لَبَكَةٍ - يُؤَدِّي إِلَى التَّخَوُّرِ بِالنَّهْيِ، وَهُوَ مَا يُؤَلِّدُ خَالَفَ مِنَ التَّوَرُّدِ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ»

يتعرض التلاميذ في هذه المرحلة لضغوط أقرانهم بشكل كبير في كثير من جوانب حياتهم، وقد يكونون هم أنفسهم مصدر هذا الضغط لأسباب كثيرة؛ لذا علينا أن نرفع وعيهم بأهمية الاعتدل في التعامل مع من حولهم وأثر عدم الاعتدال على علاقاتهم، وهذا ما يتم عرضه من خلال أحداث القصة حيث تتسكك «سالي» باختيارها للكتاب وتصر على إقناع زملائها باختيارها، ومن خلال الأحداث يرى المتقادهما قيمة الاعتدال؛ إذ تصر على التحدث مع صديقتها مرارًا وتكرارًا لإقناعها بأن توافقها، «رأي» وهو ما يصابق صديقتها ويؤثر على علاقتهما بالسلب، وهذا ما تتعلمه «سالي» عند التحدث مع والدتها التي توضح لها أثر عدم الاعتدال على من حولها.

أسئلة المناقشة

- 1- اذكر بعض الأفعال التي تدل على ممارسة الاعتدال مع من حولنا.
- 2- كيف يمكنك التصرف بشكل معتدل عند الاختلاف في الرأي مع من حولك؟
- 3- ما أثر عدم الاعتدال في التعامل مع من حولنا على علاقات؟

صَحَنَتْ فَتَكَّرُ، ثُمَّ قَالَتْ «أَكْثَرُ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ تَكُونَ الدُّوَلَةُ ذَاتَ تَقْدَارٍ شَكَايِي أَقَلُّ؛ خَشْيٌ لَا تُعَامِي مِنْ مُشْكِلَاتٍ قَالَا لِرَادِمٍ».

قَالَ الأَثُ «أَوَافَقُكَ الرُّبِّي، وَلَكِنْ وَبِمَ يُمَكِّنُ أَيْضًا أَنْ تَنْظُرَ لِلْمُضَوِّعِ مِنْ رَأْيِيَةِ أُخَرَى. اسْتَوْفَقْتَهُمُ السُّعْلَمَةُ بِإِسَارَةٍ لَطِيفَةٍ مِنْ يَدِيهَا، وَدَكَّرَتْهُمْ بِأَلْ أَخَذَ الأَدْوَارَ وَالاسْتِنَاعَ لِأَزْمَةِ الأَخَرِينَ مِنْ آدَابِ المُسَاقَشَةِ شَكَرَتْهَا السُّعْلَمَةُ وَسَالَتْ بِبَغِي التَّلَامِيذِ «هَلْ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ رَأْيٌ آخَرُ؟»، فَاجْمَعُوا عَلَى اقْتِبَاعِهِمْ بِمَا قَالَتْهُ

تمزق التلاميذ جاتي من جواب الموضوعية في المحور السابق؛ حيث كان التركيز على الفصل بين الأهواء والالتزامات والحقائق، وفي هذا المحور يتعرفون جاتيًا جديدًا للقيمة وهو احترام الرأي الآخر وتعلمهم أن هناك -في بعض الأحيان- أكثر من رأي صائب للموضوع الواحد حسب وجهة النظر، وهذا ما تعرضه أحداث القصة من خلال موقفين تتعرض لهما «مدى»، هي بداية القصة تتعلم مهارة احترام الآراء ورؤية الأمور بأكثر من منظور، عن طريق حديثها مع والدها عن التعداد السكاني وأثره على المجتمع؛ حيث يدير والدها الحديث ويعرض «بكر» المختلفة بطريقة نقدية مدعومة بالأدلة، وهو ما تطبقه «مدى» في الموقف الثاني مع زملائها بالفصل تحت إشراف المعصمة

أسئلة المناقشة

- 1- هل يمكن أن يكون هناك أكثر من وجهة نظر واحدة صحيحة تجاه الموضوع نفسه؟ (الشرح إيجابيًا)
- 2- اذكر بعض العبارات التي يمكن استخدامها عند الاختلاف في الرأي حول موضوع ما.
- 3- اذكر مثالًا من حياتك اختلفت فيه في الرأي مع شخص آخر وكيف تعاملت مع هذا الخلاف.

ووافق «صالح» على العزم ووعد بزيارته، وجلس عذ أبوه «وجي» «صالح» بعدم موافقته وهو يقول: «هذا ليس يؤمنا مناساً لهذه الزبارة» «صالح» ثم تشاور في قلبي «هل يمكن أن نؤصلبي أمي؟»، فقال الأب «لا أستطيع أن أبعدك بهذا، قل أن أسألك»، ثم قال «أنتك يا «صالح» أعطيت صديقك وغداً دون أن تتأكد من قدرتك على الوفاء به». شرع «صالح» لؤادته ما خدعت ووعداً بأن يحضر عيداً في مدى قُمرته بالوفاء بوعوده المرة الشقة.

فكرت من قبل أن تلاعب هذه المرحلة يتميزون بالاندفاع والمشاعر القوية، وهو ما قد يجعلهم يتخذون قرارات متسرعة غير محسوبة؛ كإعطاء الوعود دون تفكير وترثت في مدى قدرتهم على الوفاء بها، وهذا ما قام به «صالح» في هذه القصة، فقد كانت رغبته في قضاء الوقت مع صديقه سبب اندفاعه في إعطاء وعد دون أن يقيّم مدى إمكانية وفائه به، وهو ما تسبب في مشكلة. ويظهر هذا النموذج للتصرف السيئ من خلال والده الذي شرح له أنه لا يستطيع أن يعمد بأن توصله وادته إلا بعد أن يسأله، وهذا أدرك «صالح» خطأ ووعده وادته بأن يترث في المرات المقبلة.

اسئلة المناقشة:

- ١- كيف يمكنك الوفاء بوعودك مع الآخرين؟
- ٢- هل أعطيت وهذا لم تستطع الوفاء به من قبل؟ (شارك)
- ٣- كيف كان يجب على «صالح» أن يتصرف؟

فقد حُلب الجدة بطريقته الرائعة، لتبسيط المفاهيم الضخمة وأوضحته له -ياكثر من طريقة ودون أن تقل- كيف يفهم المسألة، حتى تمكن أجبراً من حلها بشكل صحيح. إلا أنها تعثرت في إحدى المراحل فنادت «يا هيب» لتساعد، فكتبه كان مثلها للعب فقال لها «تساعدك سريعاً حتى أستطيع اللعب مع أخي»، وهنا ألقت الأب التحيّة فور عودته من العمل، فاسترع «يا هيب» قائلاً «لقد جئت في الوقت المناسب يا أبي حتى تكمل مع جدتي هذه الحطرات»، فشرع بأن زده وبعدها آخرتها، وتذكر أنها أصعب منه وقتاً طويلاً وهي تساعد في حل الواجب دون أن تمل أو تفتصب، فقال لها: «لا يا جدتي، سأفعل مثلك ما بدأتاه باللعبة».

يتم تناول قيمة الجهد وصيغ النفس في هذا المحور كجهد من أبعاد احترام الآخر، فتناول القصة أحداثاً تعرض لها التلاميذ بشكل متكرر في أسرهم؛ حيث تعرض مواقف يحتاج فيها أفراد الأسرة لمساعدة بعضهم. فيحتاج «إبراهيم» لمساعدة جدته في فهم بعض المسائل الحسابية، وتحتاج الجدة لمساعدته في استكمال إنشاء حساب الكتروني، فتدعه الجدة وتساعد على فهم المسألة بكل هدوء وصبر حتى يتمكن من حلها، فيما يحاول «إبراهيم» مساعدة جدته لكنه لم يتحلّ بصيغ النفس؛ لأنه كان يريد الذهاب ليلعب مع أخيه، فعلمها وصل والده حاول «إبراهيم» التمسك من المهمة، لكن حين شعر بأن جدته حرت تراجع عن موقفه وساعدها.

اسئلة المناقشة:

- ١- هل ساعدت أحد أفراد أسرتك من قبل؟ (شارك)
- ٢- كيف يمكن لك أن تتحلّى بالجهد وصيغ النفس مع الأكبر سناً؟
- ٣- كيف يمكن لك أن تتحلّى بالجهد وصيغ النفس مع الأصغر سناً؟

• مدوح الحقائق

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكرهم بأهمية لغة الإشارة قبل البدء في التدريب، وتُعد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأنماطهم وحراسهم
- يُذكرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلميذ الأكبر سنًا أن ينظروا يكتبهم، ويسألهم: «متن يتكلم قراءة هذه الكلمات قبل البدء في استخدام لغة الإشارة؟»
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات

تَعَلَّمْ لغة الإشارة



أنا



أنت



هو

الخطوة الثالثة

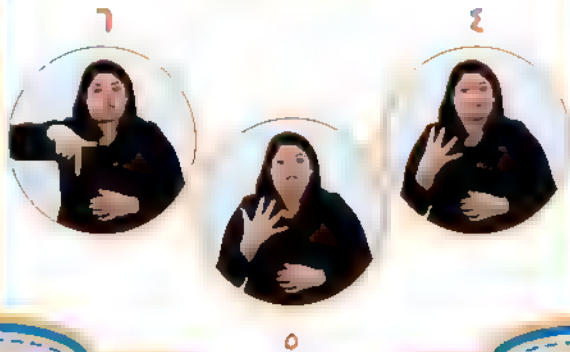
- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكرهم بأهمية لغة الإشارة قبل البدء في التدريب، وتُعد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم
- يُذكرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة
- يعرض المعلم على السورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سنًا أن ينظروا يكتبهم، ويسألهم: «مَن يتكلم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البدء في استخدام لغة الإشارة؟»
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد مع تحريك الشفاه لتطق الكلمة ببطء
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع سطر الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وجدت
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات



• نموذج المحادثة

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكرهم بأهمية لغة الإشارة قبل البدء في التدريب، وتُعد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأنشطتهم وحراسهم
- يُذكرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سنًا أن ينظروا يكتبهم، ويسألهم: «تتم يتكلم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البدء في استخدام لغة الإشارة؟»
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل ليعكروا الإشارة أمام بقية زملائهم
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات

★ الأرقام ★



العدد ١٠

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُدعّهم بأهمية لغة الإشارة قبل البدء في التدريب، وتُعد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحفيز لأذهانهم وحواسهم
- يُدعّهم المعلم بالإشارات المناسبة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة
- يعرض المعلم على السورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سنّاً أن ينظروا يكتبهم، ويسألهم. فمن يشكك يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البدء في استخدام لغة الإشارة؟
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لتطق الكلمة ببطء
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعدة عدّة مرات أيضاً
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.



الفصل الدراسي الثاني

المسؤوليات المجتمعية

• هدف: اكتشاف وتعريف المهني المختلفة بالمجتمع وأهميتها

• طرق تنفيذ:

- يطلب المعلم من تلاميذه أن ينظروا للصورة ويعتبروا المهني المتمثلة بالرسم
- يسأل المعلم التلاميذ عن المهني التي يودون ممارستها في المستقبل
- يطلب منهم المعلم أن يتجهوا المجتمع بدون هذه المهنة التي اختاروها ويصفوا المشكلات التي قد تحدث
- يوضح لهم المعلم أن هناك قيمة محددة يجب أن يقدم بها أصحاب المهني المختلفة، وسوف يتعرفوا التلاميذ من خلال قصص المحور

استهدف دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم للطلاب السمع بطاقات مصورة للمهني الموجودة بالكتاب، وتحت كل بطاقة اسم المهنة، ويساعد التلميذ في قراءتها

المسؤوليات المجتمعية

• هدف: اكتشاف وتعريف دورهم تجاه أنفسهم والعالم من حولهم

• طرق تنفيذ:

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يصفوا الصورة الموجودة بدخول المحور
- يطلب المعلم أنظارهم للصورة الموجودة بالحديقة ويسألهم: «هل مارس أحدكم رياضة العفش من قبل؟»
- يوضح لهم المعلم أن عنوان هذا المحور هو «مسؤولياتي تجاه نفسي والعالم» ويطلب منهم تعريف مسؤولياتهم تجاه البحار والثروة السمكية للمحيط عبيد
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويوضح لهم أنه في هذا المحور سوف يتم عرض عدد من القيم التي يجب علينا الالتزام بها، حتى نوفي مسؤولياتنا تجاه العالم من حولنا

استهدف دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم لصعاف السمع لقطات فيديو توضيحية لمسؤولياتهم تجاه البحار، والمحيط على الثروة السمكية

الفصل الدراسي الثاني



الاعتدال في أفعالنا رغم تغلب مشاعرنا علينا مهارة مهمة في كثير من المواقف.

مقدمة جديدة

في أول يوم من الفصل الدراسي الثاني وجين دخلت «سالي» فصلها، لاحظت وجهها جديداً بين التلاميذ، وجين ألقت التحية على زملائها التسمت للتلميذة الجديدة، لكن فيه التلميذة أدارت وجهها ولم تبادلها الابتسامة، فتعجبت «سالي» من تصرفها! مع بداية الحصة الأولى ألقت المعلمة «ميمن» التحية على تلميذ الفضلي، والذين كانوا ينتظرون معرفة من فيه التلميذة الجديدة، وجين تحدثت معها المعلمة وزحمت بها عرف الجميع أن اسمها «وفاء».



الموسم يهدد بالحد من أهمية هذا التشدد في سلوك المحبة والسلام.

مقدمة جديدة

بسر التلاميذ في هذه المرحلة بكثير من التجارب الجديدة ويتعاملون مع أشخاص جدد، ولذلك يجب أن يعمل أرباب الأمور والمعلمون على رفع الوعي بمدى أهمية الاعتدال في التعامل مع مثل هذه المواقف والتشاعر المناسبة لها، مثل: قد تكون ردود أفعال بعض التلاميذ حادة وعدوانية في المواقف الجديدة أو تجاه الأشخاص الجدد بسبب الخوف أو كوسيلة لإخفاء مشاعر الرهبة التي يحررون بها، لذا علينا أن ندهشهم في التعامل مع مثل هذه المشاعر باعتدال والتعبير عنها جيداً.

الاعتدال في أفعالنا رغم تغلب مشاعرنا علينا مهارة مهمة في كثير من المواقف.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوها كما فهموها.
- يسألهم المعلم كيف يكون رد فعلكم عند الحزن؟ ويستمع لإجاباتهم، ثم يكرر السؤال نفسه مع مشاعر أخرى كـ: الحزن، والفرح، ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها.
- يوضح لهم المعلم أن الاعتدال في التعامل مع مشاعرنا مهارة مهمة تساعدنا في التعامل مع مواقف الحياة المختلفة.



الموسم يهدد من أهمية هذا التشدد في سلوك المحبة والسلام.

- عزيري المعلم، شرح الأنشطة التوجيهية في المقدمة.

استيعاف دعم الصفح يعطيني

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - كثافة جملة التأمل داخل إطار على السيرة ومنافستها مع التلميذ ولوقت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بحط تقبل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع

وَلَكِنْ، جِئْتُ دَقَّ الْجَرَسِ مُعَلِّمًا عَنْ نَدَى الْقِسْحَةِ وَخَرَجَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ مُسْرِعِينَ إِلَى الْبَيْتِ،
اِفْتَرَشَتْ «سالي» مِنْ «وفاء» وَهِيَ تَتَبَسَّرُ اِتِّسَامَةً هَادِئَةً وَقَالَتْ: «لَا خَطَطُ خِيَلِكِ لِلْوَيْ الْأَخْضَرِ!
فَهَلِ الْأَخْضَرُ لَوْنُكَ الْمُفْضَلُ؟».. صَمَّتْ «وفاء» وَلَمْ تَجِبْ، إِلَّا أَنْ «سالي» لَمْ تَقْطَعْ حَمَاسَهَا
لِلْجَدِيدِ مَعَهَا، فَقَالَتْ مَرَّةً أُخْرَى: «إِنْ جَمِيعُ أَذْوَانِكَ لَوْنُهَا أَخْضَرٌ، أَمَا أَيْضًا أَجِبُ الْمَوْنُ
الْأَخْضَرَ وَأَعِذُّ لَوْنِي الْمُفْضَلُ؟» وَبَدَتْ اِتِّسَامَةً «وفاء» لِلْمَرَّةِ الْأُولَى وَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَمِيسٍ:
«نَعَمْ، هُوَ لَوْنِي الْمُفْضَلُ».. هُنَا مَدَّتْ «سالي» يَدَهَا لِزِمْلَيْنِهَا الْخَدِيدَتَيْنِ بِسَوَارٍ أَخْضَرَ رَفِيعٍ
قَائِلَةً: «هَذِهِ هَدِيَّةٌ تَرْجِيْبُ لَكَ، فَأَنَا أَجِبُ صِنَاعَةَ الْأَسَاوِرِ».. بَدَا اسْتَرْوُزَ عَلَى وَجْهِ «وفاء»
وَهِيَ تَأْخُذُ السَّوَارَ وَتَقْلَعُهُ فِي يَدِهَا قَائِلَةً: «شُكْرًا لَكَ، هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ»، لَمْ قَالَتْ بِاهْتِمَامٍ
وَوُضُوحٍ. «وَلَكِنْ، هَلْ خَفَا تُضْعِيفُ الْأَسَاوِرَ؟» غَرِقَتْ «سالي» أَنْ «وفاء» تَخَلَّتْ عَنْ تَشْدِيدِهَا
وَرَفَضِهَا لِضِدَاقَتَيْهَا، فَأَبْتَسَمَتْ فِي سُورٍ وَأَخَذَتْ تَرْوِي لَهَا كَيْفَ وَكَيْ بَدَأَتْ فِي صِنَاعَةِ
الْأَسَاوِرِ وَ«وفاء» تَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ وَاتِّسَامٍ.

فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ قَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ لِلْعَمَلِ الْخَيَالِيِّ وَالْقِيَامِ بِتَعْيِصِ
الْأَدْبِيَةِ، وَذَهَبَ الْجَمِيعُ بَعْدَهَا فَاجْتَمَعُوا «وفاء» يَتَشَفَّرُهَا وَتَعْمُرُ تَقَاوِيَهَا مَعَ الْمَجْمُوعَةِ،
وَجِئْتُ سَائِلَتِهَا الْمُعَلِّمَةُ لِمَاذَا لَا تَقَاوِيِينَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ أَجَابَتْ «وفاء» بِخُصْبٍ: «لَا أَرُغِبُ فِي
الْعَمَلِ مَعَ الْمَجْمُوعَةِ، وَأَفْضَلُ الْعَمَلِ وَخَدِي!».

اِتِّسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَدْ نَدَا عَلَيْهَا أَنَّهَا مُتَقَهِّمَةٌ لَشُغُورِ «وفاء»، قَهَذَاتُهَا وَقَالَتْ: «إِذَنْ، هَلْ
تَرْجِيْبُ الْأَنْصِبَامَ إِلَى مَجْمُوعَةٍ أُخْرَى؟»، لَكِنْ «وفاء» رَفَضَتْ هَذَا الْاِفْتِرَاحَ أَيْضًا. تَقَهَّمَتِ
الْمُعَلِّمَةُ مَوْفِقَهَا، فَهَذَا أَوَّلُ يَوْمٍ لَهَا بِالْمَدْرَسَةِ وَهِيَ لَا تَعْرِفُ أَيَّ مِنْ تَلَامِيذِ الْفَضْلِ، وَلَمْ
تُضَافِ أَيَّ أَحَدٍ مِنْهُمْ بَعْدُ؛ بَدَا فَهَذَ أَذِنَتْ لَهَا بِالْجُلُوسِ وَخَدَهَا لِتَعْمَلَ فِي السَّائِطِ الْمَطْلُوبِ
بِمُفَرِّدِهَا، وَقَالَتْ مُتَبَسِّمَةً: «يَجِبُ أَنْ نُسْتَعِذِّي الْأَنْصِبَامَ إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ فِي التَّرَاتِبِ الْمُقْبِلَةِ،
فَالْعَمَلُ الْخَيَالِيُّ مَهْمٌ لِجَمِيعِ التَّلَامِيذِ».

تَبَدَّلَ التَّلَامِيذُ الْأَطْرَابَ بِأَنْدِيَاهِ إِلَى «وفاء»، مُتَعَجِّبِينَ مِنْ سُلُوكِهَا الْغَرِيبِ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الرعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التنمية نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بنعم بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة

أدراك سائر الصفات التي: الصفات اليوم		الدرس
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الفاصلة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو العلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	

حين انتهت الشحنة وتذأت جصةً جديدةً لأخط جميع التلاميذ على التفتير في سلوك «وواء»؛ حيث اختفت علامات توترها وخل محلها المسامة هادئة جميلة، كما صارت تتعاون مع «سالي» والرفلاء في الأنشطة المختلفة، وبدءوا جميعًا يتعرفون إليها ويتقدمون أنفسهم لها وهم سعداء بأكسايهم رويةً جديدةً. في اليوم التالي عندما كان موعد حصه المعلمة «بعين»، طلّت منها «وواء» أن تكون في مجموعة زميلاتها الجديدة «سالي»... ألفت المعلمة على تعاون «وواء» قائلة: «أنا سعيدة جدًا بانضمامك إلى مجموعتي هذه المرة». مع انتهاء اليوم الدراسي، وبينما كان التلاميذ يغادرون المدرسة قالت «وواء» لـ «سالي»: «يجب أن أشكرك على هديتك وإصرارك على أن تتحدثي معي، فقد جعلتني أشعر وكأنني واحدة من المجموعة بعدما كنت قلقة وخائفة؛ لأنني تركت أصدقائي في مدرستي السابقة»، صجحت «سالي» وهي تقول مستجعة: «لا تشكري يا (وواء) فكنت أصدقائك، ونحن مخطوطون لأنك أصبحت واحدة منا»، وصجحت معها هي سرور.



نشاط ما قبل القراءة

• هدف النشاط

- يتنبأ بأحداث القصة.

• شرح للنشاط

- يشارك المعلم تلاميذه مشاهد من أول يوم عمل له بالمدرسة، ويطلب منهم أن يشاركوه مشاعرهم وخبراتهم من أول يوم اتصفوا فيه إلى مكان أو مجموعة جديدة (فريق النادي، مدرسة، مجموعة أصدقاء ... إلخ) ويستمع إليهم
- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة ويطلب منهم أن يشاركوه تنبؤاتهم بأحداثها، ويستمع إليهم من دون أن يعصب لهم

• أساليب دعم مدح المعلمين

الإعانة الودية وبطء النعم - التوحد - حرط الحركة وتشتت الانتباه (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة

نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

• هدف النشاط

- يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.

• شرح للنشاط

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ لذا أكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مسكناً من الوقت؛ ليقروا ويمررهم ويفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالتفصيل

أساليب دعم مدح المعلمين

- نشاط القراءة يتم للكثير من خلال دعمه بكتاب برايل
- الإعانة الصعبة وبطء التعلم - التوحد - حرط الحركة وتشتت الانتباه (في أثناء القراءة) مراعاة الفعرة الرسمية في أثناء القراءة؛ ليعتد التلميذ للنظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة
- اعرض لهم على شاشة، إن أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ

2- نشاط القراءة الجهرية:

• هدف النشاط

- يحدد أحداث القصة
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية
- يطرح أسئلة من حياته تغير عن القيمة.

• شرح للنشاط

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معاً في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

خادو ١: ما المشكلة التي واجهتها سالي؟ وماذا فعلت؟

خادو ٢: ما رأيك في تصرف سالي؟

خادو ٣: ما الاختلاف الذي لاحظته المعلمة على وفاء؟

أساليب دعم المدح المعلمين

- الإعانة الصعبة وبطء التعلم - حرط الحركة وتشتت الانتباه - طبع التوحد
- استخدام أساليب تعليمية "رسم القصة" و"إرشاد خريطة لأحداثها وفكرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل من - بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث
- اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستحصنة من الأحداث، (رسم جدولاً وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والنتيجة التي وردت بها)
- الاستماع بذلك التحليل للقصة في تحسين فهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفهم، ومن ثم في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية

نشاط ما بعد القراءة

• هدف النشاط

• يتأكد من فهمه أحداث القصة.

• **شرح النشاط:** على المعلم أن يختار أحد الشاطرين التاليين وَفَّق الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيسكت استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القرارات العقلية في مرحلي التفكير والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه منهم الفقرة أو نشاط (٢) الذي يؤكد العدرات العقلية في مرحلي التحليل والتصويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أحرزوا فهم القصة.

• **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يلقطوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات. (وضع أيديهم على رءوسهم - نعم - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب) ويمكن أن يُعَيَّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل هذه النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به ثبات، الفصل به بحر .. إلخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

- ١- إهتممت التحيلة الجديدة لـ «سالي» في أول القصة. (خطأ)
- ٢- طبخت المعلمة لـ «سالي» ربة «وفاء» في الانقسام إلى مجموعة العمل. (خطأ)
- ٣- لم تزد «وفاء» الانضمام لأي من المجموعات؛ لأنها لم تكن تعرف أيًا من زملائها بعد. (صواب)
- ٤- تدمر «وفاء» يدل على الاحتمال في التعبير عن المشاعر. (خطأ)
- ٥- نجحت «سالي» بأسلوبها الطيب في مساعدة «وفاء» على التخلي عن تحفظها. (صواب)

• **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمتافهة أو يسهمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القصة.
- الأسئلة

١- لماذا لم ترغب «وفاء» في الانضمام لأي مجموعة؟

٢- كيف تعاملت المعلمة مع تصرف «وفاء» وما رأيك في رد فعلها؟

٣- هل تغير «وفاء» عن مشاعرها يدل على الاعتدال؟ ولماذا؟

٤- كيف نجحت «سالي» في تشجيع «وفاء» على التحلي عن تشدها؟ وما رأيك في تصرف «سالي»؟

٥- كيف تصرف «وفاء» في نهاية القصة؟ وما رأيك في تصرفها؟

مسابقات دعم الدرس التعليمي

- الإغناء اللغوية ويطه التعلم - فوط الحركة وتشتب الانتباه - طيب التوحيد
- عد البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع وصوت لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات
- إذا تعثر التلميذ في قراءة كلمة ما فخيرها بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائما
- (في أثناء الفترة) مراعاة الفترة الرسمية في أثناء القراءة؛ لسنطيع التلميذ النظر بتكلمات التي يسمعا واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة
- اعرض نص على شاشة، إذ أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتابت التلميذ
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم في تحديد الجمل التي تُعبر عن الإجابة عن الأسئلة التي يقرأها عليهم، مع مراعاة اختيار ما يعيد الإجابة من دون الإطالة في الحمدة، ويطلب منه نسخ الإجابة في كتابه ويصوب له المعلم الأخطاء



المحور الثالث: مجتمعي

ابحث عن الكلمات الآتية وناقش علاقتها بالاعتدال ونشر السلام:

• تسمية سمكة تدعى بـ "السمكة" وتعريف المهارات اللازمة لبدء التشدد والتعالي بالاعتدال في المعامل مع الآخرين

• مفهوم التسامح

• يوضح لهم المعلم أنه لكي نجح في تطبيق الاعتدال في حياتنا اليومية والمواقف المختلفة؛ علينا أن نطبق العديد من القيم المختلفة كالصدق، ثملاً كما فعلت المعلمة في القصة حين تفهمت موقف التلميذة الجديدة وفاءاً عندما وقفت العمل في مجموعة.

• يبين لهم المعلم أن بعض هذه القيم موجودة بالشاطئ، ويطلب منهم أن يبحثوا عنها في جدول الكلمات المتقاطعة، كل على حدة. (استقرت القيمة التعلم باللعبة)

• بعدما يفرغون يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركاً إجابتهما معاً.

• يشاركهم المعلم الإجابات الصحيحة، ثم يناقشهم في علاقة جميع الكلمات بتطبيق قيمة الاعتدال ويصوب المفاهيم إذا تطلب الأمر.

المهارة الحياتية: الإبداع - المرحلة

المروءة هي القدرة على التفكير في فكرة مشوقة ليست من نوع الفكر المتوقعة عادةً وتوجيه أو تحويل مسار التفكير، مع تبني الفكر أو تعديلات المواقف؛ إنها تلتق المهارة التي يتم فيها عمل الأشياء أو مهمتها بطرق مختلفة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يطلب البحث عن الكلمات مروءة، ولإيجاد العلاقة بين القيم المختلفة والاعتدال يُدعى ومروءة في التفكير

• يسألهم المعلم عما إذا كانت هناك قيم أخرى يودون إضافتها ويناقشهم فيها

• استمرارية الدعم الدمج القصصية

• تعزيز المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



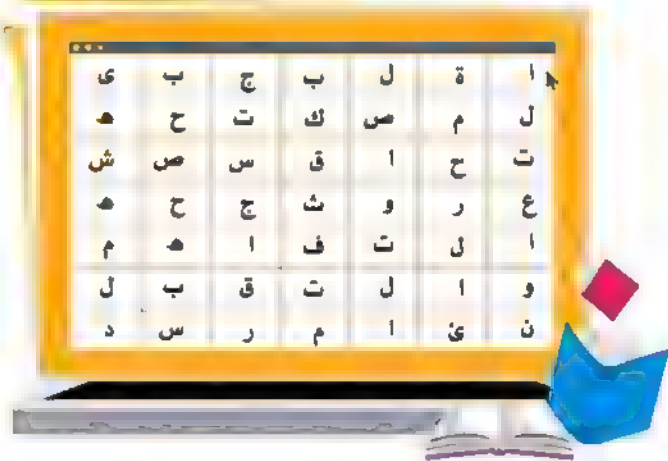
أساليب دعم الدمج التعليمي

- كتابة المقدرات في بطاقات وتعليقها على السبورة، مع مراعاة كتابة الأحرف الثلاث (الت) بدون أسود وتسمية الحروف بدون مختلف، ولقد اتينا فصيحت السمع إلى أن الأحرف الثلاث مكررة، والسماح له بالبحث عن حروف الكلمات كلمة تلو أخرى وتحليل كل كلمة يجهلها في الجدول بدون مختلف.
- الإعاقة الذهنية ويطء المعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه - وضع علامة أو رسم دائرة حول أول حرف من كل كلمة من الكلمات التي يكومب التلميذ بالجدول؛ لتكون مساعدة له في تكوينها والإجابة عن الشاطئ بعدده.



ابحث عن الكلمات الآتية وناقش علاقتها بالاعتدال ونشر السلام:

التعاون - التفاهم - الرحمة - التواصل - التقبل



ما علاقه هذه الكلمات بالاعتدال ونشر السلام؟

لُونِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نَبْذِ التَّشَدُّدِ وَالتَّحَلِّيِّ بِالاعتدَالِ.

لُونِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَبْذِ التَّشَدُّدِ وَالتَّحَلِّيِّ بِالاعتدَالِ:

• هدف النشاط: يحدد الأعمال التي تدل على الاعتدال ومبذ التشدد.

• تدور سينمات

- يذكّرهم المعلم بأحداث القصة ويطلب منهم أن يشاركوا الأعمال التي تدل على الاعتدال ومبذ التشدد بها ويأتي على الإجابات الصحيحة.
- بعد المعلم لوحة مكتوباً عليها «تصرف معتدل» وأخرى مكتوباً عليها «تصرف متشدد» ويعلق كل منهما على أحد جوانب الفصل.
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقفون في منتصف الفصل وسيقرأ هو المواقف المختلفة، وعليهم أن يتجهوا إلى إحدى الثلاثة التي تحدد نوع التصرف.
- يطلب منهم المعلم أن يلفوا في منتصف الفصل ويقرأ هو الموقف الأول وينظرهم حتى يتجهوا إلى الثلاثة التي تحدد الموقف ويناقشهم في اختيارهم، ثم أن يتجهوا إلى منتصف الفصل مرة أخرى ويقرأ المواقف التالية بالترتيب ويكرر الخطوات السابقة في كل مرة. (استراتيجية التعلم بالمناقشة)

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تشمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحددون المواقف المختلفة ويميزون بين تلك التي تعكس الاعتدال وتنتشر السلام وتلك التي تعكس التشدد.

- بعدما يقرؤون، يطلب منهم المعلم أن يتجهوا إلى أماكنهم ويذهبوا عن النشاط بكتبهم ليتأكد من مدى فهمهم.

• استشر بمنتجات دعم الدمج التعليمي

- عمريي المعلم، شرح لاستراتيجيات في المدمج.



(معاليف دعم الدمج التعليمي)

- الإعاقة الذهنية وطء النظم - انترجود - مرط الحركة ونشئت الانتد - أفرجوع إلى الفكر الرئيسة التي تم كتابتها في استراتيجية درس القصة و لاستعانة بها في الإجابة عن نشاط (2)

تَرْفُضُ أَنْ تُشْرَحَ فِكْرَةً مَا
لِرُمَيْلِكَ الْجَدِيدِ، مُبَرِّزًا ذَلِكَ
بِأَنَّكَ لَا تَعْرِفُهُ.

تَطْلُبُ مِنْ رُمَيْلِكَ الْجَدِيدِ
أَنْ يَجْلِسَ مَعَكَ فِي أَثْنَاءِ
الْفُسْحَةِ.

تَتَحَدَّثُ بِتَعَالٍ مَعَ أَحَدِ
رُمَلَانِكَ؛ لِأَنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْكَ فِي
الشَّكْلِ.

تَرْفُضُ فِكْرَةً أَحَدِ رُمَلَانِكَ
بِأَنْ يَمْرُخَ وَيَسْحَرَ مِنْ
التَّلْمِيزِ الْجَدِيدِ؛ لِأَنَّهُ لَا
يَعْلَمُ قَوَائِمَ الْمَرْسَةِ كُلِّهَا
نَعْدُ.

تَسْحَرُ مِنْ طَعَامِ
وَمَلَانِسِ رُمَيْلِكَ الْجَدِيدِ.

تَلْمِزُ نَظَرَ صَدِيقِكَ إِلَى
أَنَّ الْمَرْحَةَ الَّتِي شَارَكَهَا
لَا تَلِيْقُ؛ لِأَنَّهُمَا تَسْحَرُ مِنْ
الْآخَرِينَ.



المحور الثالث: مجتمعي

إنَّ نَبْذَ التَّشَدُّدِ والتَّعَامُلَ مع الآخرين بِشَكْلِ مُقْتَدِلٍ يَنْشُرُ المَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ وَيَقْوِي العِلاَقَاتِ.

اقرأ الموقفين التاليين، ثم أجب:



يَرْفُضُ أَحَدُ التَّلَامِيذِ العَمَلَ مَعَ المَجْمُوعَةِ؛ لِأَنَّ بِهَا أَحَدَ رَمَلَانِهِ الَّذِي يَحْتَلِفُ عَنْهُ فِي الشَّكْلِ.



يَسْمَحُ المُعَلِّمُ لِأَحَدِ التَّلَامِيذِ بِالْعَمَلِ بِمُفَرِّدَةٍ فِي نَشَاطٍ خَصَائِعِيٍّ بِنَاءً عَلَى طَلْبِهِ؛ لِأَنَّهُ يَتَدَوُّ عَلَيْهِ الصَّبِيُّ التَّوَمَ.

١- أَيُّ المَوْقِفَيْنِ يَدُلُّ عَلَى التَّشَدُّدِ؟ وَأَيُّ مِثْلِهِمَا يَدُلُّ عَلَى الإِعْتِدَالِ وَنَشْرِ السَّلَامِ؟

٢- بِمَ يَسْعُرُ التَّلْمِيذُ المُتَلَقِّي فِي كِلَا المَوْقِفَيْنِ؟

٣- مَا نَتِيجَةُ كِلَا الفِعْلَيْنِ عَلَى الفَضْلِ والعِلاَقَاتِ بِدَاخِلِهِ؟

إنَّ نَبْذَ التَّشَدُّدِ والتَّعَامُلَ مع الآخرين بِشَكْلِ مُقْتَدِلٍ يَنْشُرُ المَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ وَيَقْوِي العِلاَقَاتِ.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموا.
- يوضح لهم المعلم أن التشدد مع الآخرين وعدم ممارسة الاعتدال في ردود أفعالك ينتج عنه مشكلات في العلاقات، فالاعتدال في ردود الأفعال هو الأفضل ليُسَمِّ السلام والحب بين الأفراد، ويُذكرهم بأن التعامل باعتدال مع «رفقاء» من قبل المعلمة و«سالي» نتج عنه بناء علاقة طيبة بينها وبين التلاميذ، ويسألهم عن نتيجة ما إذا لم تعلم المعلمة و«سالي» بهذا ويستمع لإجاباتهم، مؤكداً أنه بالتأكيد علاقة «ود» برملانها كانت ستظل سبباً

اقرأ الموقفين التاليين، ثم أجب:

- هدف النشاط: تحلّل أثر الاعتدال وتبذ التشدد على المجتمع.
- نموذج النشاط:

- يطلب المعلم من تلميذ أن يتقدماً لتقديمه الفصل ويحسب الموقف الأول بالشاط، ويسأل التلاميذ عن آرائهم فيه ويستمع لإجاباتهم، ثم يطلب منهما أن يمثلوا الموقف الثاني ويكرر المناقشة معهم جميعاً.

(اعتدال المحبة لعب الأدهار)

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الموقفين ويحيروا عن الأسئلة لتحليلهما
- يمرر بينهم المعلمة ليتأكد من مدى فهمهم الشاط ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.

المهارات الحياتية: التفكير الناقد - تحديد المشكلات

تحديد المشكلة: يتوجب على من يرغب في إنتاج أسلوب التفكير الناقد المعرفة والوعي بالمشكلات الفعلية في واقعه وتحديد أيها أكثر تأثيراً بهدف وضع الحلول المناسبة لها، وفي هذه الخطوة نُحدّد المشكلة وسبلاتها وإيجابياتها وطريقة عرضها، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحلون الموقفين الموجودين بالشاط وما يترتب عليهما وعلاقتهم بنشر السلام في المجتمع

- بعدما يفرغون يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، ويطلب منهم أن يشاركوا إجاباتهم معاً ويناقشوها، ثم يناقش الجميع فيها، ويساعدكم على تحليل أثر الاعتدال وتبذ التشدد على المجتمع

(استراتيجيات دعم الدمج التعليمي)

- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المصعدة



اكتب خطاباً لزملائك بالمدرسة تحثهم على نبذ التشدد والتحلي بالاعتدال في التعامل مع الآخرين، موضحاً فوائد ذلك على المجتمع؛

اكتب خطاباً لزملائك بالمدرسة تحثهم على نبذ التشدد والتحلي بالاعتدال في التعامل مع الآخرين، موضحاً فوائد ذلك على المجتمع؛

هذه هي نصيبك يُؤمني الآخرين بأهمية الاعتدال ونبذ التشدد

عندما تفكر في

- يكتب المعلم على السبورة « فوائد نبذ التشدد على المجتمع » ويصممهم إلى مجموعات ويطلب منهم القيام بالمصنف الذهني لكتابة بعض النتائج المترتبة على ذلك (استراتيجية المصنف الذهني)
- بعدما يمر غرض يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع زملائهم بالمصنف ويكتبها على السبورة
- يوضح لهم المعلم أنه ليس لدى الجميع الوعي نفسه بأهمية الاعتدال في العلاقات ومدى تأثيره على المجتمع، ولهذا سيكون نشاط اليوم عبارة عن كتابة خطاب لدعوة الآخرين للتحلي بالاعتدال ونبذ التشدد، مع شرح فوائد ذلك على الفرد والمجتمع.
- يطلب منهم المعلم أن يبدؤوا في كتابة الأفكار التي يريدون استخلاصها في الخطاب، ويمكن أن يستمروا بذلك الموجودة على السبورة أو ببعضها.
- يمر بينهم المعلم؛ ليؤكد من مدى فهمهم ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الخطاب في المكان المخصص بالنشاط.

المهارة: الصياغة، التواصل - التعبير عن الذات

- تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما يحتاج إليه أو يريد التعبير عن النص بثقة ووضوح وعدم الحروف في قول ما يعكس فيه أو يشعر به هي مهارة ضرورية ويجب أن نغرسها في أنفسنا ونعزز أعضائنا كذلك، وهو ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستمدون مهاراتهم في الكتابة ليُبرروا عن مدى فهمهم القيمة وأهميتها في المجتمع
- بعدما يمر غرض يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الخطاب أمام زملائهم بالمصنف أو يمكن أن يُشتق مع مُعلمي الصفوف الأخرى؛ حتى يتوجه تلاميذ لقراءة خطاباتهم لزملائهم بها لرفع وعيهم هم أيضاً بالقيمة.

عندما تفكر في



- عزيري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

أنشطة دعم الدمج التعليمي

- الإغناء الذهنية ويطه التعلم - فرط الحركة وشتت الانتباه - طيف التوحد
- استخدام استراتيجية «البيان العملي» في كتابة نموذج للخطاب، مع إعطاء التلميذ كميات مناسبة مساعدة في الكتابة (يجب أن يشاط 4)
- إعطاء المبررات أطول للكلمات - تقليل عدد الكلمات عن المطلوب من ٥٠ إلى ٧٠.
- الرجوع إلى النموذج العملي لكتابة الخطاب بما يُطلب لأمر ذلك
- يستخدم المعلم بطاقات المواقف المصورة أو رسوماً لتوضيح مظاهر التشدد في مواقف مختلفة
- يعطي المعلم ضعيف السمع عبارات مكتوبة عن نبذ التشدد؛ ليرتب التلميذ بينها لكتابة خطاب لزملائه



تَقْيِيمُ فَكْرٍ وَلاَحِظْ

مَا أَثَرُ الِاعْتِدَالِ عَلَى عِلَاقَاتِنَا بِالْآخَرِينَ؟



مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَحِبُّ أَنْ تُخْرِصَ عَلَيْهَا كَيَّ تَنَحَّلَ بِالِاعْتِدَالِ مَعَ الْآخَرِينَ؟

أَذْكُرُ بَعْضَ الْأُمُثِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ عَدَمَ التَّشَدُّدِ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ:

أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَسَالِيِبِ الَّتِي يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا بَبْدُ التَّشَدُّدِ:

تَقْيِيمُ فَكْرٍ وَلاَحِظْ

• هدف التقييم

• يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فهمها.

• نلوحج التقييم

• يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فهمهم للقيمة.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فهمها

- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، بأنهم يستخدمون أساليبهم الخاصة في التعبير.

- عندما يقرءون يشرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. (استراتيجية الصفات)

أساليب دعم مع المعلم

• لإعانه الذهني ويطء المعلم التوحد مرط الحركة وتشتت الانتباه. تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد)

تدخل على اختراجه لتلوه عادات وتقاليد الثقافات المختلفة وموضوعيته تجاهها.

الموسم

يكون لدى التلاميذ في هذه السن مشاعر قوية وقد يكونون حساسين وغير موضوعيين بشكل كبير تجاه أعمال الآخرين والمواقف المختلفة، وهو ما قد يؤثر على علاقاتهم بس حولهم بشكل سلبي، ولهذا فإن تعلمهم أن يكونوا موضوعيين في رؤيتهم للمواقف وتفهّم تصرفات الآخرين وتقبل وجهات النظر الأخرى وإعادة تقييم حكمهم على الموقف أمر غاية في الأهمية للمعاهد على صداقاتهم وعلاقاتهم مع من حولهم في المجتمع.

الموضوعية تساعدنا على فهم ما يحدث من حولنا في مجتمعنا بشكل دقيق وسليم.

• يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل وطلب من أحد التلاميذ أن يقرأها.

• يسألهم المعلم عما يتذكرونه من الموضوعية من المحورين السابقين.

• يستمع المعلم لإجاباتهم ويشجعهم بعبارة إيجابية.

• يوضح لهم المعلم أن الموضوعية ضرورية لفهم الدقيق والسليم والعميق؛ لمعرفة كيف تعمل الأشياء في العالم والمجتمع، وكذلك تساعد على تفسير الأفكار التي تكون مبنية على الحقائق وخالية من التعبير والبعد عن رأي شخصي، ويؤكد مدى أهمية الموضوعية في المجتمع حيث تُشجع العدل وعدم التحيز بين المراته وهو ما يدعم الشعور بالانتماء والصحة.

• استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

• عزيري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



الموضوعية تساعدنا على فهم ما يحدث من حولنا في مجتمعنا بشكل دقيق وسليم.

القليل من الملح

ذُق الخبز، فأشرفت .
 لفتح الباب لاستقبال ضيفتيه التي أقلنا لقضه اليوم معها وتمع أخفها «ليل» قبل انتهاء إجازة بضي الضيف، كالت «ليل» لتطرحهما بغرفة المعيشة، وقد أعدت العديد من الشطائر الشهية والعصائر.. جلسن معا جميعا يتناولن أطراف الخبز، فتزوي كل منهما شيئا مما حدث معها في أثناء الإجازة وهن مستمتعَات بتناول الطعام الشهية، وسألتهما «ليل»: «ما رأيكما في الغذاء؟»، شكرتاها وهما تبتسمان على حذرة الأصناف المختلفة، وقالتا إن الطعام شهية ولكن بقلصة قليل من الملح؛ فابتسمت «ليل»، كبتها شعرت بالإخراج.

اقتَرَحَتْ ✦ أَنْ يَلْعَبْنَ لَعْنَةً «يُدَوِّبُ كَلَامٌ» قَوَافِقُنْ جَمِيعًا وَقَسَمْنَ أَنْتَسِهْنَ بِفَرِيقَيْنِ، وَفِي أَلْتَمَةِ اللَّعِبِ قَالَتْ «سَارَةُ» فَجَاءَتْ: «لَقَدْ مَلَيْتُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ، فَلَتَقْرَأَنَّ بِشَيْءٍ جَدِيدٍ...» اِقْتَرَحَتْ إِخْدَافَهُ أَنْ يَسَاهِدُنْ فِيمَا، وَهَذَا أَسْرَعَتْ «لَيْلى» قَائِلَةً: «سَأُخَذُّ أَمَّا الْفِيلْمُ، فَلَنْدِي مَا يَجِبُ أَنْ تُقَاجِلُهُ وَتُسَاجِدُنْ بِهِ كَثِيرًا»، وَقَامَتْ بِتَسْجِيلِ وِيلْمِهَا الْمُفْضِلِ الَّتِي اِقْتَرَحَتْهُ وَجَلَسَتْ جَمِيعًا لِتَسْتَمِعْنَ بِمُشَاهَدَتِهِ. جِئَ اَنْتَهَى الْفِيلْمُ ثَنَابَتِ الْآرَاءِ، فَأَعْجَبَتْ بِهِ إِخْدَافُهَا وَذَكَرَتْ الْأَفْرَازِي نَعَضَ الْمَلَاخَطَاتِ عَلَيْهِ.. سَعَرَتْ «لَيْلى» بِالصَّبِيِّ مِنْ زُيُودِ أَفْعَالِهَا، وَسَرَعَتْ مَا تَرَكَتْ الْمَكَانَ مُتَجَهَّةً إِلَى غُرْفَتِهَا، نَعَجُنْ جَمِيعًا مِنْ رَدِّ وِيلْمِهَا، فَاسْتَأَذَنْتْ صَدِيقَتَيْهَا وَذَهَبَتْ لِتَرَى أَلْتَمَةَ وَتَقْرَأَنَّ مِنْهَا مَا الَّتِي أَلْعَبَتْهَا.



قَالَتْ «لَيْلى»: «أَنَا خَرَيْتُ: لَأَنْ اِخْتِيَارَاتِي لَا تَحْطَلْ دَائِمًا بِاِغْتِيَابِ الْجَمِيعِ»، فَقَالَتْ بِهَلْوَى: «لَا تَحْزَنِي يَا (لَيْلى)، لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا تَطْلُبِينَ، فَقَدْ أَعْجَبَتْ كُلُّ مِثْلٍ شَيْءٍ وَتَقْصِيبَاتٍ وَقَدْ مَافِيًا بِالْبَعْلِ»، فَهَتَكَتْ «لَيْلى»: «كَيْفَهُمَا قَالَتَا إِنَّ الصَّغَارَ يَنْقُصُهُ مَنَعٌ وَإِنَّ الْفِيلْمَ لَمْ نَعْجِبْنَاهُ. اِخْتَصَصْنَاهُ الْخُتْمَ وَذَكَرْنَاهُ بِأَنَّ صَدِيقَتَيْهَا «سَارَةُ» أَصَابَتْهَا الْعَلَلُ مِنَ اللَّعْبَةِ الَّتِي اِقْتَرَحَتْهَا وَتَقَرَّ ذَلِكَ لَمْ أَشْعُرْ بِالصَّبِيِّ، ثُمَّ قَالَتْ: «إِنَّ اِخْتِلَافَ فِي الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلْوُدِّ قَبِيضَةً وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تُخْتَلِفَ آرَاءُكُمَا».



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بمنهجك بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	

فَكُرْتُ «يلي» قِيدًا وَقَدْ بَدَأَ أَنَّهُ صَارَتْ أَكْثَرُ هُدُوءًا، ثُمَّ قَالَتْ: «لَيْتَ مُحَقَّةٌ يَا ...»، قَرَرْتُمَا تَأَلَّفْتُ فِي رَدِّ وَعَلِي، وَمِنْ الزَّائِعِ أَتَيْتُكَ سَاعَتِي فِي رُؤْيِيهِ الْأُمُورِ بِشَكْلِ مَوْضُوعِي، وَقَالَتْ بِخَرَجٍ: «وَأَطْنُ اللَّهُ نَحْتُ أَنْ أَعْتَدِزَ لَهَا عَلَى تَصْرِفِي الْمُفَاجِئِ»، فَاتَّسَعَتْ ... فِي سَعَادَةٍ وَقَالَتْ مُسَجَّعَةً أُنْجَتَا: «هَيَّا بِنَا نَسْتَمْتِعْ مَعًا بِبَقِيَّةِ الْيَوْمِ».. وَعِنْدَ دُخُولِهِمَا مَرَّةً أُخْرَى غُرْفَةَ الْمَبِيشَةِ، صَجَّتْ ... وَهِيَ تَنْظُرُ لِأُنْجَتَا وَتَهْمِسُ قَائِلَةً: «انْطَرِي، جَمِيعَ الْأَطْفَالِ قَارِعَةً»، فَصَجَّتْ «لَيْسَ» أَيْضًا وَقَدْ أَذْنَعَتْ أَنَّ الطَّعَامَ الَّذِي أَعْدَتْهُ تَالِ غُجَانَهُمَا.



نشاط ما قبل القراءة

- هدف النشاط: تهيئة بأحداث القصة
- شرح النشاط:

- يأتي المعلم ببعض الجوانب ويعرضه على تلاميذه، ويطلب منهم أن يُحدثوا ما هذا.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يشرح في مقدمة الفصل، وأن يُخفى عليه ويتلوه قليلاً منه ويترقب ما هو، ثم يشارك الآخرين ما وجد.
- يوضح لهم المعلم أن قصة اليوم لها علاقة بالمعلم ويطلب منهم أن يُحدثوا أحداثها
- يستمع إليهم المعلم من دون أن يصرح بإجاباتهم

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعانة الحسية ويطء التعلم - نموذج - فرط الحركة ونشبت الانتباه (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

- هدف النشاط: يتأكد من الأحداث التي تقرأها في النشاط السابق.
- شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون في هذه المرحلة القصة؛ لذا أكد من تتواترهم.
- يتيح لهم المعلم مُسبقاً من الوقت؛ ليقروا بغيرهم ويفكرُوا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تقرأها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعانة الحسية ويطء التعلم - نموذج - فرط الحركة ونشبت الانتباه (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ يستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها وكتابتها، وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشته، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة وكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

2- نشاط القراءة الجهرية:

• هدف النشاط:

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- يشرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون القصة معاً في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر 1: هل استغمت أصداقك في المنزل من قبل؟ ما الاستعدادات التي قمتَ بها؟

كادر 2: لماذا تركت دليكي الغرفة؟

كادر 3: ما رأيك فيما قالته «ندي» لاحقاً؟

بمقابلة دعم الدمج التعليمي

- الإعانة الحسية ويطء التعلم - فرط الحركة ونشبت الانتباه - طيف التوحّد:
- عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع ليقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك ورغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعثر التلميذ في قراءة كلمة ما فاعبِره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائماً.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ يستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها وكتابتها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشته، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة وكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- هدف النشاط: يتأكد من فهم أحداث القصة.
- شرح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد الشاطرين التاليين وفق المروق الفردية لتلاميذه؛ يمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها والتذكر والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القصة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتعقيب، وهو أنسب للتلاميذ الذين أحرزوا فهم القصة.

ملاحظات

• فروع نشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يغير المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به ثوبك، الفصل به بحر...) إلخ؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:
- يقرأ لهم المعلم الجمل التالية بالفصل:

- ١- أصبحت صديقتنا «إيلي» بالطعام الذي أعدته.
- ٢- اعترفت الصديقتان على القراءات «إيلي» فقط.
- ٣- ساعدت «ندي» أختها في أن ترى الموقف بشكل موضوعي.
- ٤- رفضت «إيلي» الاعتذار لصديقتها على تصرفها.
- ٥- تناولت صديقتنا «إيلي» الطعام كله.

• فروع نشاط (٢):

- يمكن أن يدير معلم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القصة.
- الأسئلة
- ١- ما الاستعدادات التي قامت بها «ندي» و «إيلي» لاستقبال الصديقتين؟
- ٢- لماذا غضبت «إيلي» من صديقتها؟ وما رأيك في تصرفها؟
- ٣- كيف ساعدت «ندي» أختها في رؤية ما حدث بشكل موضوعي؟
- ٤- ما الدليل على إعجاب صديقتي «إيلي» و«ندي» بالطعام؟

اسماءليب دعم الدمج التعليلي

- الإعاقة الذهنية ويطه التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدام استراتيجية إعادة الصياغة، والتي تقوم على أساس التدريس التبادلي؛ حيث يتفاعل التلميذ بعمق عند قراءة القصة من خلال استراتيجيات التفسير والتلخيص، وذلك بقراءة جزء من القصة، ثم يوضع السؤال الجيب التلاميذ وبعد ذلك يقرأ المعلم جزءاً آخر ويعرض السؤال ويوجب عنه التلميذ إلى أن يصل المعلم لتلخيص القصة من خلال الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها في أثناء القراءة.



نشاط 1 ناقش واكتب بعض الأساليب:

- هدف النشاط: يتعرف أهمية السيطرة على مشاعرنا كي نتصاف بالموضوعية في حياتنا.
- شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أهمية الموضوعية مرة أخرى؛ حيث يؤكد مدى أهمية السيطرة على المشاعر جيدًا قبل اتخاذ أي قرار أو عمل أي شيء؛ كي يكون القرار موضوعيًا وسليماً ويعيدنا عن التحيز والإفراط في المشاعر التي قد يعجب منها الآخرون.
- يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة:

- ما المشاعر السلبية التي يجلب السيطرة عليها؟ (الحزن، الغضب، الإحباط)

- ما أهمية السيطرة على مشاعرنا مع الآخرين؟

- كيف تسيطر على مشاعر ك في موقف ما؟ (مثال: اختلفت مع أستاذك على مكان للزراعة أو السفر في الإجازة الصيفية).

- ماذا تحتاج لكي تسيطر على مشاعر ك؟ وما أثر هذا السلوك الموضوعي على حياتك وحياة من حولك؟ (استراتيجية التعلم بالمناقشة)

- يواصل المعلم طرح الأسئلة ليبين لهم مدى أهمية السيطرة على المشاعر لكي تتصرف بصورة موضوعية قبل اتخاذ أي قرار حتى لا يتسبب هذا الموقف في صراع بين أفراد المجتمع، وهذا النشاط يساعد التلاميذ على عدم التثبت بأرائهم والتصرف بالتفاعل ويدون موضوعية.
- هنا يعرض المعلم بعض الوسائل التي تساعد في السيطرة على المشاعر:

١- توقف وقم. ٢- ابحث عن شيء إيجابي حول الموقف. ٣- ركز على كيفية تحسين الوضع

٤- تذكر آخر مرة شعرت فيها بالإحباط ٥- جرب تمارين التنفس العميق

٦- اكتب مخاوفك في سجل الفلق. ٧- تحيل مسكت وأنت عاصب ٨- سجل بذكر.

- يطلب منهم المعلم أن يحددوا للنشاط الذي يفكرون ويكتبوا الطرائق المختلفة التي تساعد في السيطرة على مشاعرهم حتى يتوصلوا إلى القرار بلا تحيز أو صراعات مع الآخرين

مهارات حياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

يسعى التلاميذ بجهدٍ لسيطير الحكم على الأشياء بموضوعية وحيادية، ويصكر التعبد على التحيز من خلال التحني بالسمجة لمواجهة الفكر والمعتقدات الخاصة ووضعها تحت الاختبار قبل التسليم بها، وهو ما يساعدهم على النظر للأمور بشكل مختلف، ويجب هنا تدريبهم على أهمية السيطرة على المشاعر بصورة موضوعية؛ لتجنب التحيز والصراعات والمشاعر السلبية في المجتمع

- استراتيجيات دعم الدماج التعليمي

- عزيري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



فكر وابداع

نشاط 2 ناقش واكتب بعض الأساليب:



قَالَتْ «لَيْلَى»: «أَنَا خَرَيْتُهُ، لِأَنَّ اخْتِيَارَاتِي دَائِمًا لَا تَنَالُ إِغْتَابَ
أَخِي»، قَرَدَتْ «مَدَى»: «لَا تُخَرِّبِي يَا (لَيْلَى) قَلْبِيَسَ الْأَمْرَ كَمَا
تُظَنِّنُ، فَقَدْ أَعْيَجَتْ كُلُّ مِنْهُمَا كُلَّ شَيْءٍ وَتَقْصِيصًا وَهَذَا
مُنْفَعًا بِالْعَقْلِ».



- اقترح على «لَيْلَى» بَعْضَ الطَّرَاقِقِ؛ لِيَتَغَلَّبَ عَلَى مَشَاعِيرِهَا السَّلْبِيَّةِ
الَّتِي أَثَرَتْ عَلَى حُكْمِهَا بِشَكْلِ مُؤْصِفِي:

١-
٢-
٣-
٤-

- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تَقْدِّمُهَا لَهَا حَتَّى تَتَعَامَلَ مَعَ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

نشاط فكر واقتراح

- هدف النشاط: يطبق الطرائق المختلفة؛ ليتغلب على مشاعر السلبية حتى يكون موضوعاً في رأيه.
- شروط النشاط:
- يطلب منهم المعلم أن يفكروا في القصة الخاصة بالقيمة ويذكروهم بأحداثها، وما أدى إلى الصراع والمشاعر السلبية لـ «لَيْلَى» تجاه زميلاتها.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في طرائق مختلفة قد تستخدمها «لَيْلَى» في جمع معلومات عن زميلاتها حول ما يرغبن في فعله (استراتيجية العصف الذهني).
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الفكرة، ثم يعرضوها في الفصل.
- يسمح المعلم لأجاباتهم ويطلب منهم التعليق الراجحة ويصوب أية فكر غير صحيحة.
- يتيح لهم المعلم الفرصة ليكتبوا اقتراحاتهم يكتبهم قبل أن يطلب منهم أن يفكروا في نصيحة خاتمة لـ «لَيْلَى» كي لا تشعر بالغيق والحرن مرة أخرى.

المهارات الحياتية: حل المشكلات - تنفيذ الحلول

انصدرة على إيجاد الحلول المثالية لمختلف المشكلات التي نواجهها في حياتنا العملية أو الخاصة، وفي الوقت المناسب الذي يضمن تفادي الخسائر أو تقليلها بقدر الإمكان... يتيح لهم هذا النشاط الفرصة ليفكروا في حلول بديلة.

- استراتيجيات دعم الدمج الفعلي:

- عربي: المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإماتة الذهبية: ربط المعلم - الترحد - فرط الحركة ونشفت الانتباه الرجوع إلى الجدول الذي تم رسمه على السبورة في استراتيجية «رسم القصة» والمثير عن فكر القصة والأسباب والنتيجة، والاستماتة به في (الإجابة عن أسئلة نشاط (٢)

نميز التفكير الناقد والموضوعي عقولنا، ويجعلنا نتعامل بمحبة وسلام في المجتمع.

نشاط ٣: قيم الموضوع التالي بشكل موضوعي واكتب:

إنَّ وُجُودَ الخِزَانَاتِ بِالشَّارِعِ كَالْكَلاِبِ وَالْمِطْطِ يُؤَثِّرُ عَلَى الْبَيْتِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَكُنْ فِي الْخَوَابِيفِ الْمُخْتَلِفَةِ لِهَذَا الْمَوْضُوعِ بِشَكْلِ مَوْضُوعِيٍّ وَهَذَا الشَّكْلُ، تَرَى اسْتِخْدَامَ اسْتِزَاجِيَّةِ التَّفْكِيرِ، الْمَوْضُوعِي (الْفُتُوحَاتِ الشَّبَّ لِلتَّفْكِيرِ):

السُّيُوفُ

الإِيجَابِيَّاتُ

نميز التفكير الناقد والموضوعي عقولنا، ويجعلنا نتعامل بمحبة وسلام في المجتمع.

- يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل ويطلب من أحدهم أن يقرأها، ثم يكتب كمتي (داتي) (وموضوعي) يستصف السبورة ويسألهم: ما المقصود بهاتين الكلمتين؟
- يوضح لهم المعلم أن الموضوعي هو إدراك الأشياء على ما هي عه دور أن يشوبها أهواء أو تحيزات، أي تستند الأحكام إلى الحقائق والعقل. أما الداتي، أي ما يحسن شخص واحد، فإن واجب شخص بأن تنكبه داتي فهذا يعني أنه اعتاد أن يسي أحكامه على شموه وأحاسيسه وليس الواقع.
- يبين لهم المعلم أهمية التفكير الناقد الموضوعي، ويعطيهم مثالاً مهدياً للنشاط التالي قائلاً: في بعض الأحيان لا يُدرك أن ننظر للأشياء بأكثر من زاوية، ويعطي المثال مستخدماً للبحات الست.

نشاط ٣: قيم الموضوع التالي بشكل موضوعي واكتب:

- هدف النشاط: يستخدم طرائق التفكير الموضوعية لكي يتجنب الصراعات في المجتمع.
- طرق النشاط:
- يواصل المعلم شرح أهمية السيطرة على المشاعر والتعامل مع الآخرين بصورة موضوعية، لكي تتود المعبة وتتجنب الصراعات في المجتمع.
- يوضح لهم المعلم أن نكل موضوع جوانب متعددة، منها الإيجابي والسلبي، وعلياً أن نستخدم التحليل والتقد في التوصل لهذه الجوانب بشكل موضوعي، نقيم المواقف بشكل صحيح وتكون وأي صائب مني على دلائل وأسباب منطقية.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يفكر في الموضوع المقترح بالسؤال ويبدأ في مناقشة زميله مستخدماً الجدول الموجود بالنشاط وكتابة الإجابات في المكان المخصص (استفاد النتيجة فكر داخله شارك).
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا ما ناقشوه لكي يعطيهم التندبة الراجعة الإيجابية على إبداعاتهم.

المهارة الحياتية: حل المشكلات - جمع المعلومات

هناك -عزيزي المعلم- معرفة أن مهارة حل المشكلات عبارة عن طريقة بحث تتكون من مجموعة من الخطوات يتم عملها للوصول إلى هدف محدد، يوجه المعلم تلاميذه إلى تنفيذ محاولات متعددة في البحث حتى يتوصلوا للإجابات الصحيحة.

- يساعدهم هذا النشاط في جمع المعلومات بصورة موضوعية حول فكرة ما
- استراتيجيات دعم التعليم:
- عمري المعلم شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية، بطء التعلم - التوحد - مرط الحركة ونشأت الانتاء كتابة تعريف للموضوعية في جملة قصيرة ومهموه داخل إطار على السبورة، وإعطاء أمثلة بسيطة بهمهم التلميذ، وعرض موضوع عليه وشرح كيفية نقده بشكل موضوعي، ثم الرجوع لنشاط (٣) والإجابة عنه بمفرده.

رأيك

ولماذا؟

نشاط ٤ اكتشف:

أجر بحثًا مستخدمًا النقاط التالية عن أثر الموضوعية في المجتمع لأجل عالم أفضل، ثم اعرض بحثك على زملائك:

- هدف النشاط: يبرز الأثر الإيجابي للموضوعية.
- شرح النشاط:
- يوضح لهم المعلم مدى أهمية أثر التفكير الموضوعي الذي لا يتحيز لأحد ويُجنب الصراعات والصعاب في التواصل.
- يستر المعلم في توضيح الأثر الإيجابي للموضوعية على المجتمع وتقدمه وتعود.
- يبين لهم المعلم أنهم سيعملون في مجموعات من ثلاثة أفراد ليتناقشوا في أسئلة النشاط الثلاثة، على أن يكون هناك تلميذ يقوم بدور المحقق الذي يسأل وآخر يجيب وثالث يدرّن الإجابات والملاحظات، ثم يتبادلون الأدوار. (استراتيجية مثلث الاستماع)
- بعدما يفرغون من النشاط يختار المعلم -شكل عشوائي- تلميذًا أو اثنين ممن قاموا بدور «الملاحظة» ليشركا بنية زمالتهما بالفصل المعلومات التي كتبوها عن دور الموضوعية في المجتمع وأثرها الإيجابي.
- يمكن للمعلم أن يصطحب التلاميذ لمحجرة الأوساط لعمل بحث حول الموضوع.
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الأفكار والمعلومات بعد البحث.
- يمكن للمعلم في نهاية المحور أن يعرض الأبحاث ويناقشها أمام التلاميذ في المراحل الصغيرة المختلفة.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

- عليك - عزيزي المعلم - معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منسقة تشمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عدة، ساعدكم هذا النشاط في استنتاج الأثر الإيجابي للموضوعية في المجتمع بواسطة البحث والاستقصاء
- استنتاجات تدعم الدعم التعليمي:
 - عزيزي المعلم، شرح الاستنتاجيات في المقدمة



إساليب دعم الدعم التعليمي

- الإحاطة الذهنية ويطء التعلم- فرط الحركة ونشأت الانتباه- طيف التوحد:
- استخدام استراتيجية «البيان العملي» في كتابة بحث، مع إعطاء التلميذ كلمات وبنائية مساعدة في الكتابة ليحيط عن نشاط (٤).
- إعطاء التلميذ زماً أطول للكتابة
- تقليل عدد الكلمات عن المطلوب من ٥٠ إلى ٧٠.
- الرجوع إلى النموذج العملي؛ كتابة البحث إذا تطلب الأمر ذلك.

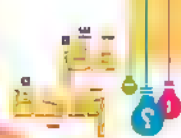


أجر بحثًا مستخدمًا النقاط التالية عن أثر الموضوعية في المجتمع لأجل عالم أفضل، ثم اعرض بحثك على زملائك:

١- أهمية الموضوعية في المجتمع:

٢- الخطوات التي تستخدمها لي تكون موضوعيًا:

٣- أثر الموضوعية على المجتمع:



فَكَّرْ وَاقْضِ:

تَقْيِيمُ

هذه التقييمات:

- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من مدى فهمها.
- شرح التقييم:
- يرشح لهم المعلم أن الأسئلة الموجودة بهذا النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة.
- وإنما هي تُعبر عن فهمهم القيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأسئلة، للتأكد من فهمها.
- يشجعهم المعلم على إجابة الأسئلة، كل على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
- بعدما يقرؤن، ي طرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش (استغل الهجبة المناقشة)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعانة الذهنية ويطء التعلّم - التوحد - قرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المغالية إلى أسئلة موضوعية (حبار من متعدد)
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بعض الكلمات والجمل المساعدة على السورة، ويسمح له بالاستعانة بها في كتابة فكره

فَكَّرْ وَاقْضِ:

تَقْيِيمُ

مَا فَايْزِدُ قِيَمَةَ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي مُجْتَمَعِكَ؟



كَيْفَ تُسَاعِدُ زَمِيلَكَ لِكَيْ يَكُونَ مَوْضُوعِيًّا مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَمَنْ حَوْلَهُ؟

مَا الْأَفْعَالُ وَالصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الْفَرْدُ لِكَيْ يَكُونَ مَوْضُوعِيًّا فِي مُجْتَمَعِهِ؟ (ادْكُرْ فِعْلَيْنِ وَصِفَتَيْنِ)

اَكْتُبْ عِبَارَةً تَلَخَّصُ أَهْمِيَّةَ الشُّبْطَةِ عَلَى الْمَشَاعِيرِ وَالْأَحْسِيَّاتِ فِي مُجْتَمَعِكَ وَأَشْرَحْهَا:

ما أجمل الحياة إذا التزم كلُّ منا بكلمته وتحمّل مسؤوليّة أفعاله!

يحلل على أهمية الوفاء بالعهد والالتزام بالمواعيد والعقود
ولتعزيزها لاستقرار الفرد وتقديم المجتمع.

تتاول هذه القيمة بُعداً آخر لهذا الموضوع وهو الوفاء بهام المهمة التي يمتثلها كل شخص، وهو بُعد جديد أيضاً لمفهوم الوفاء الذي تعلموه في المحورين السابقين، فالوفاء ليس بالضرورة كلمة منطوقة أو عهداً مكتوباً وإنما هو مسئولية كل فرد تجاه المهام التي عليه أن يؤديها بصدق وأمانة على المجتمع من حوله.

أما أبعاد هذه القيمة فهي:

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها.
- يوضح لهم المعلم أن التحمل المسئولية والوفاء بالوعد سيجعلان من حولك يتقون بك أكثر.
- يشرح لهم المعلم أن الثقة تزداد حين يلتزم كل منا بوعده، أيًا كان نوعها أو لصالح من يستفيد.
- يسترجع معهم المعلم الأعمال التي تدل على الوفاء تجاه الأهل والصدق والوطن.
- يُشيد المعلم على وجود الثقة في أي علاقة؛ حتى تصبح قوية وصداقة في التعامل بين الأفراد.

استمر الانصات دعم تدعيم الفهم.

- عززي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



استدعاء دعم الذكاء التعليمي

- الإعانة الذهنية ويطوّر تعلم فرط بحركته وتشتت الانتباه طبع التوحّد كتابه جملة التأمل ودخل إطار على السورة وساقطتها مع التمسك ولغت استماعه إليها بما تكتانيه بحط ثقل ومدون أو بقرءاتها بصوت مرتفع

«سَمِعَ» حلال يُوَالِدُهُ وَهُوَ يَتَخَذُ فِي الْهَائِبِ وَقَدْ نَدَا عَلَيْهِ السُّرُورُ، قُلْتُ أَنْ يَقُولَ فِي يَهَائِبِهِ الْمَكَالَمَةِ: «مُنَازَكٌ يَا (طارق)، سَوْفَ نَحْضُرُ جَمِيعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ». وَقَوَّرَ الْيَهَائِبِ، سَأَلَهُ «صَالِحٌ» مُخَفِّمًا: «أَيْنَ سَنَذْهَبُ يَا أَبِي؟»، فَأَخَابَ الْوَالِدُ: «لَقَدْ أَتَيْتُ (طارق) ابْنَ عَمِّكَ دِرَاسَتَهُ الْجَامِعِيَّةَ بِكُلِّيَّةِ الطَّبِّ، وَقَدْ ائْتَلَّ لِنُدْعُوْنَا لِحَضُورِ حَفْلِ تَخْرِجِهِ، يَجِبُ أَنْ نُسْتَعِذَ لِلشُّعْرِ اسْتِثْنَاءَ الْغُفِيلِ».



بَعْدَ انْتِهَاءِ الْخَفْلِ جَاءَ «طَارِقُ» وَقَامَ السَّيِّعُ بِحُجَّتِهِ وَالْمُتَارِكَةَ لَهُ، وَمُنَا انْتَهَى صَاحِبُ
الْفُرْصَةِ لِيَسْأَلَهُ: «مَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ الَّتِي رَدَدْتُمُوهُ مَعًا فِي نَهَايَةِ الْخَفْلِ؟»، فَأَجَابَهُ
«طَارِقُ»: «هَذَا قَسَمُ الْأَطْيَاءِ، وَهُوَ وَعْدٌ بِضَوْيِ رُوحِ الْإِنْسَانِ وَالْحِفَاطِ عَلَى صِحَّةٍ وَأَسْرَارِ
الْفُرْصِ، وَأَنْ يَقُومُوا بِذَوْرِهِمْ فِي جَمِيعِ الظُّرُوفِ وَتَحْتَ أَيِّ ضَعْفٍ، وَأَلَّا يُعْمَلُوا فِي الْعِلَاجِ
تَبَيَّنَ الْفُرْصِ وَلَوْ كَانُوا مِنْ الْأَعْدَاءِ»، فَسَأَلَهُ صَاحِبُ مُتَعَجَّنًا: «وَهَلْ حَقًّا يَبْقَى جَمِيعُ الْأَطْيَاءِ
بِالْقَسَمِ؟»، فَقَالَ «طَارِقُ»: «بِالطَّبْعِ، فَهُوَ أَساسُ رِسَالَةِ الطَّبِيبِ وَدَوْرِهِ فِي الْحَيَاةِ».



صَبَّاحَ يَوْمِ السَّنْبِ وَصَلَتْ أَسْرُهُ سَحَابًا فِي الْقَوَيْدِ الشَّحْدِ إِلَى مَسْرَحِ الْجَامِعَةِ: حَتَّى
سَنَقَامُ فَاغْبِيَاتُ خَفْلِ الثَّخْرُجِ.. لَدَى وَضُولِهِمْ وَحْدُوا وَالِدَ «طَارِقُ» فِي انْتِبَاطِهِمْ، فَرَحَّبَ
بِهِمْ وَقَادَهُمْ إِلَى الْأَمَاكِي الْمُخَصَّصَةِ لَهُمْ، بَدَأَ الْخَفْلَ بِكَلِمَةٍ رَئِيسِ الْجَامِعَةِ وَنَهْيَةِ الطُّلَّابِ
عَلَى الثَّخْرُجِ، ثُمَّ أَخَذَ الْإِسْتِغَاذَةَ يَتَذَوَّنُ الطُّلَّابِ، طَالَمَا بَعْدَ آخَرِ، وَيَقْدُمُونَ لَهُمْ شَهَادَاتِ
الثَّخْرُجِ، وَجِبْنَ دُكْرَ اسْمِ «طَارِقُ» صَفَقَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ كُلُّهُمْ بِفَخْرٍ وَانْتِهَاجٍ كَبِيرٍ، بَعْدَ ذَلِكَ
اضْطَفَّ الطُّلَّابُ فِي مَشْهَدٍ زَائِعٍ: اسْتَبْعَادًا لَأَدَاءِ «قَسَمِ الْأَطْيَاءِ»، وَأَعْجَبَ سَحَابًا بِمَا سَمِعَهُ
وَلَكِنَّهُ كَانَ يَسْأَلُ فِي نَفْسِهِ: «مَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ؟ وَلِمَاذَا يُرَدُّونَهُ؟».



تقييم أداء

• يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إتيان أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس؛ علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

الدرس	
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
ما أفضل لحظاتك - أعلمهم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو العلامات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	تمكين

فَكَرَّ صَاحِبَ قَبِيلًا، ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «وَهَلْ وَهَتْهُ الطَّبِيبُ مِنْ الْوَهْمَةِ الْوَجِئَةِ الَّتِي تَلْتَمِمْ بِأَدْنَى الْقَسْرِ وَالْجُرْصِ عَلَى الْوَفَاءِ بِهِ؟». هَذَا «طَارِقُ» رَأْسُهُ نَاقِيًا وَهُوَ يَشْرَحُ لَهُ، فَقَالَ: «هَكَذَا بَعْضُ الْيَهْيِ الَّتِي لَهَا قَسْرٌ ضَرِيحٌ يَنْقَسِبُهُ أَتْنُؤُفَا؛ كَالشَّخَامِ وَالْجُنْدِيِّ وَالطَّبِيبِ، لَكِنَّ هَذَا لَا يَعْهِي أَنَّ الْيَهْمَ الَّتِي لَيْسَ لَهَا قَسْرٌ يُؤْذِي لَا تَسِيرُ بِمَوَاضِقَاتِ الْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ فِي تَأْدِيَةِ الْعَمَلِ، فَجَمِيعُ الْيَهْيِ تَخْبِرُ الْمُخْتَلَفَ بِشَكْلِ أَوْ بَاحْزٍ، وَلِهَذَا فَهِيَ تَنْطَلِقُ الْهَامَةُ وَالْوَفَاءُ فِي تَأْدِيَتِهَا، وَهُوَ مَا يُؤْذِي إِلَى تَقْدِيرِ الْمُخْتَلَفِ، وَهَذَا هَتَفٌ سَجَّحَ: «لَنْتِي فِكْرَةً».

ثُمَّ قَالَ لـ«طَارِقُ» وَلِجَمِيعِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ: «سَأَكُنُّبُ مَعَ تَمْلَازِي قَسْمًا خَاطِئًا بِالتَّلَامِيذِ نُؤْذِيهِ فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، وَتَتَعَاهَدُ فِيهِ عَلَى بَذْلِ أَقْصَى جُهِدٍ فِي الْإِثْنَاءِ فِي أَثْنَاءِ الْيَضِيبِ، وَفِي الْمَذَاكِرَةِ، وَأَنْ يُسَاعِدَ بَعْضُنَا تَعْضًا، وَأَنْ تَحْمَلَ الْمَسْئُولِيَّةَ، وَأَنْ تَبْدُلَ فُضَازِي جُهْدًا لِئَنِّي بِهَذَا الْعَهْدِ». سُرَّتِ الْغَايِلَةُ بِمَكْرَةٍ سَجَّحَ الرَّاغِبِيَّةَ، وَتَجَعَّعَ «طَارِقُ» ابْنَ عَمِّهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَغْرِضَ عَلَيْهِ الْقَسْرَ عِنْدَ الْإِثْنَاءِ مِنْ تَدْوِيرِهِ، فَوَعَدَهُ سَجَّحَ بِذَلِكَ.



نشاط ما قبل القراءة

- هدف النشاط: يتبأ بأحداث القصة.
- شروح النشاط:

- يكتب المعلم على السبورة عددًا من الشروط يحدد أحرف عنوان القصة (القسمة) ويطلب من تلاميذه أن يحدوا هذه الأحرف ويكتبها في المكان الصحيح بالعنوان، حتى يكتمل الاسم.
- يسألهم المعلم عن معنى الكلمة ويوضحه لهم، مبرًا أنه وعد يذكر فيه المؤقت التزامه بأفعال ومبادئ محددة.
- يطلب منهم المعلم التنبأ بأحداث القصة، ويسمع لإجاباتهم من دون أن يصورها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة البصرية: يوطء التعلم - الترحد - قرط الحركة ونشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة

نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

- هدف النشاط: يتأكد من الأحداث التي تتبأ بها في النشاط السابق.
- شروح النشاط:

- يوضح لهم المعلم سيره دون في هذه المرحلة القصيدة للتأكد من تتبأهم.
- يتيح لهم المعلم شمسًا من الوقت: ليقروا بغيرهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تتبأه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمته: ليتأكد من صحة الأحداث التي تتبأها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نتجح في ثرقمها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة البصرية: يوطء التعلم - الترحد - قرط الحركة ونشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة: ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشته، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

2- نشاط القراءة الجهرية:

- هدف النشاط:

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.

- شروح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيره دون القصة ممًا في هذه المرحلة: ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

خادر ما المحل الذي سيخفقه «صالح» وأسرته؟

خادر ما هل حضر أحدكم حفل تخريج من قبل؟ وكيف كان؟

خادر ما الكلام الذي كان يردد «طارق» وملاؤه؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة البصرية: يوطء التعلم - قرط الحركة ونشتت الانتباه - طيف التوحيد: عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسرور لجبة زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعثر التلميذ في قراءة كلمة ما فاعبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرًا لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة: ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشته، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- هدف النشاط: يتأكد من فهمه أحداث القصة.
- شروح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد التاشطين التاليين وفق الفروق الفردية لتلاميذه: فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التذكر والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتعريب وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فهم القيمة.

ملاحظات

• شرح لنشاط (١)

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على آذانهم = صواب)، ويمكن أن يثير المعلم الإشارات
- يدير المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر...) إلخ، حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:
 - ١- سوف يذهب «صالح» وأسرته لحقل لتفريح ابن عمه.
 - ٢- أدى «طارق» وزملاؤه القسم معاً في حفل التخرج.
 - ٣- يقسم الأطباء على عدم التمييز بين المرضى والحرص على الحفاظ على حياتهم.
 - ٤- الأطباء هم فقط من يؤدون القسم في أثناء التخرج.
 - ٥- حفل التخرج لهم «صالح» بأن يكتب القسم الخاص به.

• شرح لنشاط (٢)

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقدمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:
 - ١- أين سيلعب «صالح» وأسرته؟
 - ٢- ما فائدة القسم الذي أداء «طارق» وزملاؤه؟
 - ٣- ما الأشياء التي أقسم «طارق» وزملاؤه على الوفاء بها؟
 - ٤- ما الفكرة التي عطلت لـ«صالح» في آخر القصة؟

أسئلة دعم مدح لتعديدي

- «إعادة الدعيه وبطه النعم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيب التوحد استخدام استراتيجيه «إعادة الصياغة»، والتي تقوم على أساس التدريس البادلي؛ حيث يتنازع التلميذ بعض عند قراءة القصة من خلال استراتيجيات التصوير والتخييل، وذلك بقراءة جزء من القصة، ثم يصمم السؤال ليحيي التلميذ، وبعد ذلك يقرأ المعلم جزءاً آخر ويعرض السؤال ويحيي عنه تلميذ إلى أن يصل المعلم لتخييل القصة من خلال إجابته عن الأسئلة التي تم طرحها في أثناء القراءة



المحور الثالث: مجتمعي

صل كل قسم بمهنته الصحيحة:

- هدف الصفات: يميز أنواع القسَم للمهن المختلفة.
- صندوق الصفات:
- يمكن للمعلم أن يعرض فيديو يظهر عرجي الطيب وهم يُكرِّمون.
- يحاولهم المعلم عما يشاهدونه في الفيديو.
- يمكن للمعلم قراءة النص المكتوب إذا لم يتمكن من تشييل الفيديو.
- يرؤ لهم المعلم أن أنواع القسَم تختلف من مهنة لأخرى.
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا محتوى القسم الأول ويحاولوا معرفة من يقرأه (الصفحة الثانية للتعلم الذاتي).
- يوصل التلاميذ كل قسَم بالشخصية الصحيحة.

المهارات الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي مهارة ذهنية تشمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات الموجودة من خلال الملاحظة أو التجربة، وساعد هذا النشاط التلاميذ في معرفة معنى القسَم بمختلف المهن.

- يمر عليهم المعلم في أثناء إجاباتهم عن النشاط.
- تراجع معهم المعلم إجاباتهم حين يرفعون من الحل.

الإجابة

٣- (ب)

٢- (أ)

١- (ج)

استراتيجيات دعم الدمج التعليمي

- تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: عرض فيديو قصير يوضح قسم كل مهنة من المهن (الطبيب، المحامي، الطيب) مع كتابة بعض العبارات القصيرة التي يتضمنها القسم في جعل بسيطة قصيرة.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على تعجي التُجمل الموجودة بالنشاط، ويشرح له معاني الكلمات الجديدة ويطلب منه أن يختار المهنة المناسبة لمحتوى الجملة ويصوب له الأخطاء



صل كل قسم بمهنته الصحيحة:



أ- يُقَسِّمُ بِمَازَنَةٍ أَعْمَالِ الْمُخَافَةِ بِشَرِيٍّ وَأَمَانَةٍ
وَأَسْتِقْلَالٍ، وَأَنْ يُخَافِطَ عَلَى سِرِّ الْمَهْنَةِ وَتَقَالِيدِهَا،
وَأَنْ يُخْتَرِمَ الدُّسُورَ وَالْقَانُونِ.

ب- يُقَسِّمُ بِأَنْ يَصُونَ خِثَاةَ الْإِنْسَانِ فِي جَمِيعِ
الْأَحْوَالِ وَالطَّرُوقِ، وَأَنْ يَبْدُلَ أَقْصَى جُهِدِهِ
لِإِنْقَادِ الْآخَرِينَ مِنَ الْهَلَاكِ وَالْمَرَضِ وَالْفَقْرِ.

ج- يُقَسِّمُ بِأَنْ يَكُونَ جُنْدِيًّا وَفِيًّا لْجُمْهُورِيَّةِ مِصْرَ
الْعَرَبِيَّةِ، مُخَافِطًا عَلَى أَمِّيَّهَا وَسَلَامَتِهَا، مُدَافِعًا عَنْهَا
فِي النَّزِّ وَالْخَوْفِ وَالْخَوِّ، وَأَنْ يُطَبِّعَ الْأَوَامِرَ الْعَسْكَرِيَّةَ
وَيُخَافِطَ عَلَى سِلَاحِهِ.

١- الشَّابِطُ

٢- الْفُتَاوِي

٣- الْقَائِدُ

فَكَزْ وَانْخَبِ:

تخيل أنك تعمل بإحدى المنظمات المسئولة عن الحفاظ على البيئة، اكتب القسم الذي سوف تقسم به عند توليك المنصب.

• **هدف النشاط:** يُؤلف القسم الخاص بدوره في منظمة الحفاظ على البيئة

• **شرح النشاط:**

- يكتب المعلم على السبورة «منظمة الحفاظ على البيئة» ويطلب منهم أن يشاركوا ما قرءوه.
- (استراتيجية التعلم بالجماعة)
- يُعيد المعلم، ثم يؤكد فهمهم لأن منظمة الحفاظ على البيئة منظمة تسعى لحماية وتحليل ورصد البيئة من التدهور أو إساءة استخدامها وتعمل على رفع الوعي.
- يطلب منهم المعلم أن يتخيلوا أنهم يعملون بإحدى هذه المنظمات وأنها تتطلب قول قسم عند تولي المنصب كعضو فيها
- يمكن للمعلم أن يُجهر القسم الخاص به؛ ليشركه معهم على السبورة.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يعكروا في الأشياء التي يجب أن يلزم بها القائم بهذه المهمة ويكتبوها، ثم يعملوا معاً على صياغة قسم لكل مهمة

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما تحتاج إليه أو ربه للتصير عن النفس ثقة ووضوح وعدم الخوف من قول ما تفكر فيه أو تشعر به، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا من خلال كتابة القسم الخاص بهم.

- يمكن للمعلم أن يراجع معهم سريعاً معنى القسم من خلال مراجعة أحداث القصة.
- يوجههم المعلم للتدبر في حل النشاط.
- يُحلّزهم المعلم على الالتزام بالمصداقية في الإجابة التي يُمكنهم مشاركتها بعدما يقرأون منها.

• **استراتيجية دعم الدمج التعليمي:**

- عزيري المعلم، شرح لاستراتيجيات في الخدمة



بالحرف د دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم بصيف السمح خريطة ذهنية توضح أقسام منظمة الحفاظ على البيئة، ويساعده في قراءتها ويوضحها له
- الإحاطة الذهنية ويطهّر النعم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - صيف التوحّد يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم جملة تحتوي على القسم ويُعيد به محتواها بحيث يراعي الكلمات الأساسية المشتركة في صيغة القسم يصغى عامة؛ ليجابها التلميذ في كتابة القسم المطلوب منه ويشجعه المعلم ويصوب له الأخطاء
- يكتب بصيف السمح في نشاط (٢) أن يشارك مجموعته عبارة سبعة أو كلمه عن القسم الذي اختاروه لصبرها وملاذه في عبارة سطبه، وكذلك في نشاط (٣) ٤

فَكَزْ وَانْخَبِ:

تخيل أنك تعمل بإحدى المنظمات المسئولة عن الحفاظ على البيئة، اكتب القسم الذي سوف تقسم به عند توليك المنصب.



اكتب



- هدفه النشاط: يتعرف المؤسسات التي تحافظ على المهرود الدولية.
- شروط النشاط:

- يوضح لهم المعلم أن هناك مؤسسات عالمية لديها موائيق ومهرود تازم العالم بالتصرف بطريقة ما.
- بعد المعلم أسماء بعض المنظمات العالمية للحفاظ على البيئة، ويطلب منهم أن يشاركوا أسماء أي من المنظمات التي قد يعرفونها، ثم يشاركهم أسماء المنظمات التي أعدها وأهدافها
- يبين لهم المعلم أن النشاط به منطقتان، ويوضح أنه سيقتسمهم إلى مجموعتين وسيسند لأفراد كل مجموعة منظمة ليبحثوا بها
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد ويسند إليهم المنظمات، ثم يطلب منهم أن يبحثوا مستخدمين الحاسوب بفرقة للوسائط المتعددة أو يمتاز لهم ويعدوا عرضًا تقديميًا لشاركه المعلومات مع زملائهم.

(استمرارية التعلم بالاختلاف)

المهارة الحياتية: معرفة الأجهار

معرفة الأدوار هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأسر والمجتمعات من خلال المعلومات والمهارات والخبرات مع معرفة كل فرد دوره الذي يجب أن يؤديه في المجموعة، تنضح هذه المهارة في بحث واستكشاف التلميذ للعالم من حوله

- يعلموا يعرفون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا المعلومات التي حصلوا عليها من البحث مع زملائهم بالمصطلح ويجيبوا عن أية أسئلة
- يحثهم المعلم على مجهودهم

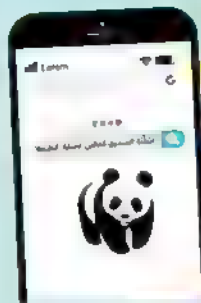
• استمرارية التعلم: دعم الدمج التعليمي

- عزيري المعلم، شرح لاستراتيجيات في المقدمة

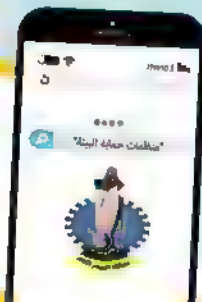
استراتيجيات دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة البهية ويطه المعلم- فرد الحركة وتشت الانتباه- طيف التوحد- استخدام استراتيجيات البياد العملي، في توضيح خطوات البحث العلمي، وعمل بحث عن دور منظمة الصندوق العالمي لحماية البيئة

البحث عن دور منظمة الصندوق العالمي لحماية الطبيعة:



البحث عن بعض المنظمات التي تحمي البيئة والثروة السمكية في البحر الأحمر واكتب بعض المعلومات:



ليس بالضرورة أن يكون الوفاء فعلًا كبيرًا يحتاج إلى مجهود، لكنه يمكن أن يكون فعلًا صغيرًا يحمل معنى كبيرًا.

اكتب أربعة أفعال يمكنك الالتزام بها لتظهر الوفاء لوطنك وتقدمه:



محافظة
البيئة



إعادة التدوير.



محافظة
الموارد



التمسّوق في
دراسي.

ليس بالضرورة أن يكون الوفاء فعلًا كبيرًا يحتاج إلى مجهود، لكنه يمكن أن يكون فعلًا صغيرًا يحمل معنى كبيرًا.

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها.
- يسر لهم المعلم جملة التأمل موصّفة أن الوفاء ليس بالضرورة فعلًا كبيرًا به مبادرات وإنما يظهر في كثير من الأفعال البسيطة؛ كإتقان العمل والالتزام بالقرائين والمعاظ على القواعد وهو ما ينتج عنه مجتمع أفضل.

اكتب أربعة أفعال يمكنك الالتزام بها لتظهر الوفاء لوطنك وتقدمه:

- هدف النشاط: يقترح أفعالًا تدل على تطبيق قيمة الوفاء في المجتمع.
- نموذج بنشاط:

- يوضح لهم المعلم أن كلًا منا يُسهم بأفعاله في هدفه المجتمع وبالتالي وطنه، ممثلًا عدم الالتزام بالقرائين في الشارع يضر الجميع ويجعل المجتمع موزعًا وحظرًا، ولكن إذا التزم جميعًا يصبح المجتمع متحضرًا وآمنًا ويسمح بالتعزيز على الأذهان بدلًا من إهدار الوقت والجهد في محاولات الالتزام بالقواعد.
- يوضح لهم المعلم أنه سيقدّمهم إلى مجموعات، وهدفهم أن يناقشوا الأفعال التي يمكن أن يقوموا كأفراد في المجتمع لتطبيق مفهوم الوفاء في الجوانب المختلفة الموجودة بالنشاط.
- يتقسم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد ويطلب منهم أن يناقشوا أفكارهم ويكتبوها بالسكان المحددة (استراتيجية المصفى الذهني).
- يبدأ التلاميذ مستخدمين المصفى الذهني في حل الأسئلة

المهارة الحياتية: الإنتاجية - التعلم المستند

التعلم المستند هو عملية منهجية تهدف إلى تطوير وتحسين المعرفة والكفاءة الشخصية والمهنية والاجتماعية لدى الإنسان، ويكون ذلك من خلال دمج مجموعات مختلفة من المعارف والمعلومات والمهارات؛ بهدف ابتكار مهارات وتفكير معرفية جديدة وهذا ما سيقوم به التلاميذ من خلال المصفى الذهني ليكرس حلقة يمكن تطبيقها في حياتهم اليومية

- يمر بينهم المعلم؛ ليؤكد من مدى فهمهم النشاط ويقدم الدعم لهم يحتاج إليه
- بعدما يقرأون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا أفكارهم ويناقشهم فيها
- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي
- تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة البصرية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد، عرض مراقب من خلال بطاقات مبرورة تدل على الوفاء للوطن ومناقشتها مع التلميذ وكتابة جملة بسيطة لكل موقع على السيرة تحت عنوان «مظاهر الوفاء للوطن وتقدمه» وأنتج له الفرصة لإعطاء فكر جديده، وأطلب منه أن يلوها بالكتاب في نشاط (4).



فَكَرَّ وَكَتَبَ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهدأ به التفقيص:

- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في الشبهة ويتأكد من فهمها.
- يشرح التفقيص:
- يذكّرهم المعلم بالأفعال التي تدلّ على الوفاء.
- يتأقنهم المعلم في مفهوم الثقة وضرورتها في أية علاقة لتجعلها أكثر قوة ومصداقية.
- يطلب منهم المعلم أن يبدؤوا في النشاط.
- يمكنهم حل السؤال الأول ممّا، ولكن يتوجب حل بقية الأسئلة كل على حدة لتطبيق واكتساب السلوكيات الجديدة.
- يستكمل التلاميذ حل النشاط في أثناء مرور المعلم بينهم؛ ليقدم العون لمن يحتاج إليه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يطلب المعلم من ضيفت السمع تحضير النشاط في المنزل بمساعدة والديه.
- الإعاقة السمعية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).

فَكَرَّ وَكَتَبَ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ابْحَثْ عَنْ أَوَّلِ قَسَمٍ كُتِبَ فِي التَّارِيخِ وَكَتُبْ اسْمَ مُؤَلِّفِهِ.

مَا أَكْثَرَ فِعْلٍ أَشْعَرَكَ بِالثِّقَةِ بِأَحَدٍ مَا؟

مَا الطَّرِيقَةُ الصَّحِيحَةُ لِمُوَاجَهَةِ صَدِيقِكَ جِئَ يُخْلِفُ وَعَدَهُ مَعَكَ؟

أَلْفَ جُمْلَةٍ تَأْمُلُ تُعَبِّرُ عَنِ الْوَفَاءِ.

المؤشر يقوم بحملة توعوية بالشواهد العامة لضبط تصرف الفرد داخل المجتمع.

معلومات إضافية

يتعلم التلاميذ في سن صغيرة أهمية القوانين والالتزام بها سواء كانت في المنزل أو المدرسة أو الشارع وأثرها على المجتمع، ولكن في هذه المرحلة تتناول مفهوم ضبط النفس بشكل مختلف ليشاشر مع المرحلة العمرية، فمن المهم أن يتعلموا أثر ضبط النفس والالتزام بقوانين العمل وأثرها على الفرد والمجتمع، ضبط النفس لا يكون فقط بالالتزام بقوانين السلامة المرورية مثلاً وإنما بالالتزام كل ما بقوانين العمل الذي يؤده.

يتطلب القيام بمسؤولياتنا في العمل على تحمل وجه الالتزام

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه ويناقشهم فيه
- يقرأ المعلم النجدة ويوضح لهم أن ضبط النفس من القيم التي يجب أن نتعلم بها في جوانب حياتنا المختلفة كما نعلمها في المحاور السابقة، كما أن الالتزام به في العمل لا يقل أهمية فهو يساعدنا في الوصول إلى الهدف الأكبر الذي نعمل من أجله والقيام بمسؤولياتنا فمثلاً هدف التعليم من التعلم والتجديد واسترعيه أن يذاكر دروسه، فحين يمارس ضبط النفس ويلتزم بدروسه سوف يعمل لهدفه، أما إذا اهتم باللعب ولم يؤد ما عليه فلي يضل إليه
- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي
- حرري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



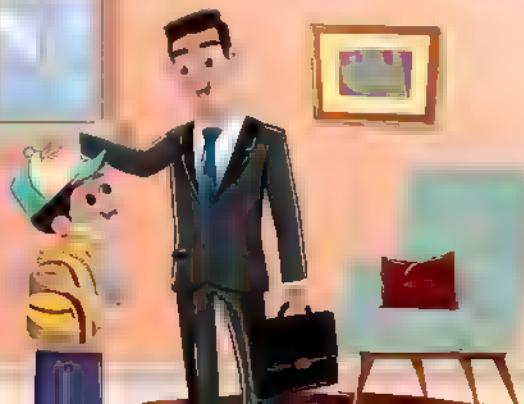
أساليب دعم الدمج التعليمي

- لإعانة الذمية وطء التعلم - حرط الحركة ونشت لالتياء- طبع الترحد كناية جملة بتأمل داخل إطار على السورة ومناقشتها مع التلميذ ولعت انتباهه إليها، إما بكتابتها بحط تعيل ومبون أو بقرءهيا بصوت مرنع

يتطلب القيام بمسؤولياتنا في العمل على أتمل وجه الالتزام بضبط النفس والحلم.

عبد الغفار

في صباح يوم من أواخر شهر إبريل فقها إبراهيم» للذهاب إلى العذرة، وقيل خروجه قال لإياديه: «سأكون أنا وملاذي في انتظارك يا أبي..» استمر الوالد ووعدة بأن يكون خاصراً في التوعية المثقف عليه، فهو أيضاً متحسناً لهذا اللقاء. في بداية الجلسة الأولى، خيا التلاميذ معلمتهم التي تادتهم نتيجة الشناح وبين تكتب على الشؤنة (عبد الغفار)، ثم بدأت تحلهم قائلة: «بعد أيام ستتحل العالم، فمما يحتفل كل عام، بإعبد الغفار) في الأول من شهر مايو وهو يوم مُمزٍ ولذلك سنعبد لاستقباله، فنستضيف يومياً بعض أولياء الأمور للحديث عن الأخلاقيات التي تطلبتها أعمالهم كجزء من منادتنا برفع الوعي بأهميته هذه الأخلاق داخل المجتمع كما التفتنا، واليوم سنكون لقاءاً مع أولياء أمور تطلبت أعمالهم صفة (الجلمر وضبط النفس)».



وَفِي وَقْتِ الشُّخَّةِ وَصَلَ أَوْلِيَاءُ الْأُمُورِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَاتَّخَذُوا أَمَانَتَهُمْ فَوْقَ الْمَسْرَحِ بِقَاعَةِ
الْخَفَلَاءِ، وَاتَّخَذَ «إبراهيم» مَعَ أَصْدِقَائِهِ تَلَوُّخُونَ فِي سَعَادَةٍ لِاتِّكَاثِهِمُ الْخَاصِرِينَ.. قَدَّمَ وَالِدُ
«إبراهيم» نَفْسَهُ قَائِلًا: «أَنَا (حمدي) وَالِدُ (إبراهيم) وَأَعْمَلُ مُخَاصِيئًا، وَتُسْعِدُنِي أَنْ أُجِيبَ عَنْ
أَسْئَلَتِكُمْ»، رَفَعَتْ «اسماء» يَدَهَا وَسَأَلَتْهُ: «مَنْذُ مَتَى وَسَيَذَلِكَ تُعْمَلُ بِالسَّخَامَةِ؟»، فَاجَابَهَا
الْأَسْتَاذُ «حمدي»: «مَنْذُ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا». سَأَلَتْ تَلِيمِيذٌ أُخَرَ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْجَلِيمِ وَصَبِطِ النَّاسِ
فِي وَهْنِهِ، فَأَوْضَحَ لَهُمْ أَنَّ الْمَخَاطِبَ يَتَعَمَّدُ عَلَى هَذَا الْخُلُقِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ، فَهُوَ يُغْرِضُ الْفَضَائِلَ
أَمَامَ الْغَاصِي وَتَجِبُ أَلَا يَتَقَفَّ هُدُودَهُ مَهْمَا حَدَثَ فِي أَثْنَاءِ الْمُرَافَعَةِ لِلدِّفَاعِ عَنْ مَوْكِلِهِ، فَمَا
عَلَى الْمَخَاطِبِ أَنْ يُغْرِضَ الْأَدْلَةَ وَالْإِتِّكَاتِ بِشَكْلِ وَاصِحٍ بَعِيدًا عَنِ الْعَصَبِيَّةِ وَالنُّوْزِ، وَعَلَيْهِ
كَذَلِكَ أَنْ يَرُدَّ عَلَى أَسْئَلَةِ الْعَاضِرِ بِثَنَابٍ وَصَبِطٍ نَحْوِ نَمَانًا كَالْقَائِدِ فِي الْمَقَرَّةِ؛ يَتَعَامَلُ مَعَ
الْمُؤَافِقِ بِكُلِّ هُدُوءٍ وَجُكْمَةٍ.



طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ تَلَامِيذِهَا أَنْ يَتَعَاوَنُوا فِي كِتَابَةِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي سَيَطْرُقُونَهَا عَلَى الصُّبُوفِ
فِي أَثْنَاءِ الْمُقَابَلَةِ، وَهَذَا سَأَلَ «إبراهيم» مُعَلِّمَتَهُ قَائِلًا: «وَلَكِنْ، مَهْلُ نَحْتَاجُ جَمِيعَ الْيَهْيِ إِلَى
الْجَلِيمِ وَصَبِطِ النَّفْسِ؟»، فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِنَّ هَاتِيكَ الْخَصْلَتَيْنِ صُرُورِيَتَانِ بِكُلِّ إِنْسَانٍ، لَكِنْ
بَعْضُ الْيَهْيِ يُطَلِّبُ هَاتِيكَ الْمَهَارَتَيْنِ بِشَكْلِ أَكْثَرٍ، كَمَهْنَةِ الطَّبِيبِ وَالْمُعَلِّمِ وَصَابِطِ السُّرْطَةِ
وَالْمَخَاطِبِ وَنَحْوِهَا، فَتَدْخُلُ أَحَدُ التَّلَامِيذِ قَائِلًا: «وَمَوْطَفُ جُذْمَةِ الْعَمَلِ، أَنْشَأْ نَحْتَاجُ لِكَبِيرٍ
مِنْ صَبِطِ النَّفْسِ؛ لِأَنَّهُ يَتَعَامَلُ مَعَ النَّاسِ طَوَالَ الْوَقْتِ»، وَافَقَّتَهُ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: «وَكَذَلِكَ
الْمُهْمُومُ»، ثُمَّ أَرَدَتْ: «بِحِلَافٍ مَهْيِ أُخَرَى كَمَهْنَةِ الْكَاتِبِ، فَهُوَ لَا يَتَعَامَلُ فِي عَمَلِهِ مَعَ النَّاسِ
بِشَكْلِ مُنَاصِرٍ، شَعَرَ التَّلَامِيذِ مُعَلِّمَتَهُمْ عَلَى الْمُنَافَسَةِ وَتَدْعُو فِي كِتَابَةِ أَسْئَلَتِهِمْ لِلصُّبُوفِ..



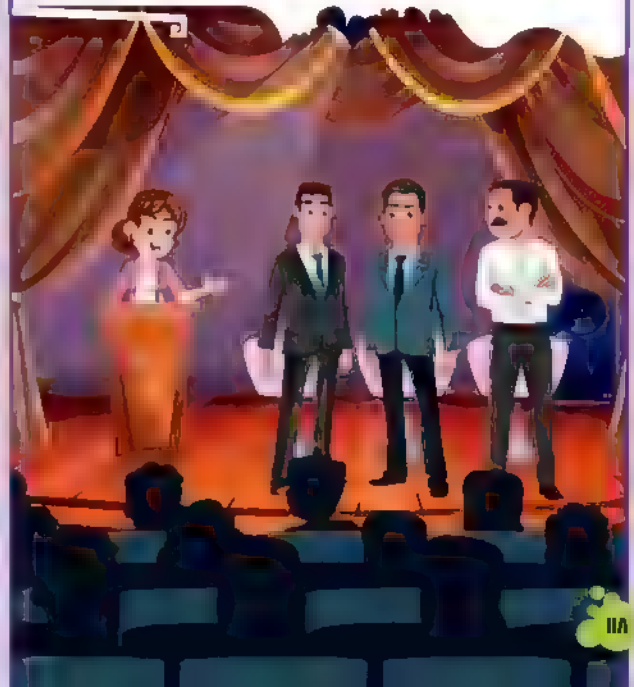
تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الرعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بنعم بعد كل درس، علماً بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟

الدرس	
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
ما أفضل لحظاتك - كمتعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	تمكين

قَدَّمَ الشَّيْفُ الْفَالِي نَصْرَهُ قَائِلًا: «سَمِعَ»، وَابْنُ رَمَلَتُكَ «أَسْمَاءُ» وَتَعَمَّلَ طَيِّبًا.. سَأَلَهُ أَحَدُ التَّلَامِيذِ: «هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تُخْبِرَ لَنَا مَوْفِقًا فِي عَمَلِكَ نَطْلُبُ مِنْ خَضْرَتِكَ ضَبْطَ النَّفْسِ»، فَقَالَ: «مُنْذُ تَوَضَّعْتُ كُنْتُ أُجْرِي عَمَلِيَّةَ جِرَاجَةٍ دَقِيقَةً وَخَطِيئَةً لِبَطْلِ ضَبْعِي، وَكَانَ أَمَلُهُ فِي غَايَةِ الْهَلَجِ وَالْخَوْفِ عَلَيْهِ قِيلَ إِخْرَاجُهَا، وَلَوْ أَصَابَنِي التَّوَنُّ لَفَرَضْتُ خِيَانَتَهُ لِلْخَطَرِ؛ لِنَا فَإِنْ غَنَيْنَا كَأَطْيَاءِ أَنْ نَكُونَ فِي غَايَةِ الْقُوَّةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ حَتَّى نَمْلِكَ عَمَلَنَا الصَّحْبَ». وَفِي رِجَالِهِ الْبَقَاءُ صَبَقَ التَّلَامِيذُ تَقْدِيرًا وَاحْتِرَامًا لِلشَّيْخِ، ثُمَّ أَتَاهِ السَّعْلَةُ الزُّمَرُ قَائِلَةً: «لَوْ أَنَّ الزُّمَرِ طُبِيعَتَنَا بِضَبْطِ النَّفْسِ فِي مُمَارَسَتِهِمْ أَتَمَّانَهُمْ لَمَا أَفَادُوا الْمُجْتَمَعَ وَأَفْرَادَهُ، فَجَبَّتْهُ تَقْدِيرٌ لَهُمْ عَلَى مَجْهُودَاتِهِمْ».





نشاط ما قبل القراءة

• هدف النشاط: يتأياً بأحداث القصة

• شرح النشاط:

- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة، ويطلب من تلاميذه أن يشاركوا ما يعرفونه عن «عيد العمال» ويستمع لإجاباتهم
- يوضح لهم المعلم أن ١٦٠ دولة تحتفل بعيد العمال في الأول من مايو من كل عام، وهذا لإحياء ذكرى العمال الذين أصروا ببدءهم من هذا التاريخ بولاية شيكاغو الأمريكية للنشاطية بتحريض ساعات العمل لمدة فقط
- يطلب منهم المعلم التنبؤ بأحداث القصة، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصورها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه - قبل القراءة) تحليل الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة



نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة

• هدف النشاط: يتأكد من الأحداث التي تتأياً بها في النشاط السابق.

• شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تتبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم شكساً من الوقت؛ ليقروا ويصوتهم ويشاركوا في أحداث القصة وما تمثله.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمته؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تتأياً بها
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نصح في ترقمها مع زملائه بالفضل

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ لستطيع التلميذ النظر في الكلمات التي يسميها واكتسابها، فهمها، ثم استكمال القراءة
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتابة التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

• هدف النشاط:

- يحدد أحداث القصة.
- يشرح أمثلة من حياته، تُعبر عن القيمة.
- شرح النشاط:
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون القصة متأياً في هذه المرحلة؛ لتحليل الأحداث ويربطها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة
- **خادر ١:** ما الاحتفال الذي سوف يُقام بالصدرة؟
- **خادر ٢:** ما بعض المهن التي تتطلب الجمل وضبط النفس؟
- **خادر ٣:** لماذا تتطلب مهنة المحامي التحلي بالجمل وضبط النفس؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد - بعد البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع ليقية زملائه؛ إلا إذا قام بعمل ذلك ورغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا عثر التلميذ في قراءة كلمة ما فاعرضه بالمرادة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً؛ لأنه لا يستطيع قراءته
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية الصاعدة للقراءة وفق ما تراه ملائماً
- (في أثناء القراءة) مراعاة المدة الزمنية في أثناء القراءة؛ لستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتابة التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة



• هدف النشاط: يتأكد من فهمه أحداث القصة

• شرح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد الشاطير التاليين ويُق الفرق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام شاطئ (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها البدني والمهم لتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتعريب وهو أنسب للتلاميذ الذين أذكروا فهم القيمة.

ملاحظات

• شرح نقاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رؤوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أذنيهم = صواب)، ويمكن أن يُغيّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعينًا بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به ثباتك، الفصل به بحر... الخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

- ١- سوف تستضيف المدرسة بعض أولياء الأمور للتحديث عن مهنتهم؛ احتفالًا بعيد العمال. (صواب)
- ٢- يتم الاحتفال بعيد العمال في الأول من مايو. (صواب)
- ٣- الجمل وضبط النفس مهارة مهمة في بعض المهن فقط. (صواب)
- ٤- على المحامي أن يتعلّم بالجمل وضبط النفس في أثناء عرض الأدلة والإجابة عن أسئلة الخصم. (صواب)
- ٥- يجب أن يتعلّم الطبيب بالجمل وضبط النفس؛ ليتعامل مع المرضى وأسرهم فقط. (خطأ)

• شرح نقاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يسهمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة

- ١- ما الاحتفال الذي سوف تقوم به المدرسة؟
- ٢- اذكر بعض الأسئلة للمهن التي تحتاج للجمل وضبط النفس
- ٣- ما أهمية الجمل وضبط النفس في مهنة المحامي؟
- ٤- ما أهمية الجمل وضبط النفس في مهنة الطبيب؟

• معاليك د. عماد الدين الفخري

- لإغاعة الذهن ويطء التعلم- فرط الحركة وشتت الانتباه- طيف الوحد
- استخدام مترابطة رسم القصة ورساء خريطة الأحداث وعكره وبعء ذلك، الإحاء عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم الفصة من ٤ إلى ٥ أحداث
- اكتب على حدث الفكرة الرئيسة ١: يرحح التنبيد بالفكرة المخورة المستحصنة من لأحداث، بوسم جدولاً وحفد به الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والشبه والفكر التي ورده بها
- لاستماعة بدائل التحليل لفصة في تحسين فهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين الفراءة من أجل الفهم، ومن ثم في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية



صل الأفعال التي تدل على ضبط النفس بالمهن الصحيحة:

• هدف النشاط: يحدد صور ضبط النفس في المهن المختلفة

• شرح النشاط:

- يذكرهم المعلم بالقصة ويطلب منهم أن يشرحوا أحداثها، ثم يسألهم عن المستويات وأشكال ضبط النفس التي تم ذكرها من قبل والد إبراهيم؟
- يوضح لهم المعلم أن جميع المهن تلتزم بضبط النفس بأشكال متنوعة، ولكن هدفهم واحد وهو القيام بعملهم على أكمل وجه.
- يبين لهم المعلم أن بالنشاط عددًا من الأفعال التي تدل على ضبط النفس في أثناء القيام بالعمل، وعليهم أن يوصلوا كلاً منها بالمهنة الخاصة به.
- يوضح لهم المعلم أنه يمكنهم أن يوصلوا العمل بأكثر من مهنة.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط، كل على حدة.
- يسألهم المعلم إلى نتائج يطلب من كل شاطئ أن يناقشوا إجاباتهم، ثم يشاركوا الإجابات مع بقية زملائهم بالنقل وناقشهم فيها. (استراتيجية هوك، لاهشر، شاركت)

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تشمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به الملايد هنا حيث يستخدمون مهارة التمييز لحددوا الأصوات التي تنتمي للمهن الموجودة بالنشاط.

- يطلب منهم المعلم أن يذكروا في أفعال أخرى يمكن إضافتها لجميع المهن ويكتبها على السبورة.
- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:
- تعزيز المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- صنف محتوى الصورة التي تدل على نوع المهنة للملايد المكتوبين.
- يرسم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولاً على السبورة يلخص فيه أهم الأفعال التي تدل على ضبط النفس في كل مهنة من المهن المذكورة، وكذلك أداب المهنة ومستوياتها؛ ليستعين بها التلميذ في الإجابة عن الأنشطة.



صل الأفعال التي تدل على ضبط النفس بالمهن الصحيحة:



الالتزام
بآداب المَحْكَمَةِ.

التَّحَدُّثُ
بِاخْتِزَامٍ وَعَدَمُ رَفْعِ
الصَّوْتِ.

ارتداء المَلَابِيسِ
المُنَاسِبَةِ للمَكَانِ.

عَدَمُ اسْتِخْدَامِ
الْفَاقِطِ غَيْرِ لَازِمَةٍ.

الالتزام بِسِرِّيَّةِ
المَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ
بِالْمَقْرَضِ.

القيام بِجَدْمَةِ
الجَمِيعِ دُونَ تَمْيِيزٍ.

الالتزام بِتَطْبِيقِ
القَوَانِينِ دُونَ غَتْفٍ.

من أكثر المهن التي تتطلب الجلم وضبط النفس مهنة المعلم. تحويل واكتب كيف كنت ستطبق هذه القيمة إذا كنت تعمل معلماً:



إذا كنت معلماً ليوم واحد فسأقوم بـ.....

١-

٢-

٣-

٤-

١٢٠

من أكثر المهن التي تتطلب الجلم وضبط النفس مهنة المعلم، تخيل واكتب كيف كنت ستطبق هذه القيمة إذا كنت تعمل معلماً:

- هدف النشاط: يحل مهنة المعلم ومدى ارتباطها بالقيمة
- شرح النشاط:

- يطلب منهم المعلم أن يمتصوا عيبتهم ويخجلوا أنهم يقومون بدور المعلم ليوم واحد في المدرسة، ويشرح على كل منهم بعض الأسئلة: (استقرارية مهنة المعلم بالتحليل)
- ١- ما المادة التي ستؤسها؟
- ٢- ما المرحلة التي ستؤس لها؟
- ٣- ماذا ستعلم؟
- ٤- كيف ستدير فصلك؟ وكيف ستشجع تلاميذك؟
- يسألهم المعلم: هل قيمة الجلم وضبط النفس قيمة مهنة المعلم؟ ولماذا؟ ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها، ويطلب منهم أن يكتبوا بعض الأفكار التي سوف يقومون بها ليطلقوا هذه القيمة بمهنة المعلم، كل على حدة
- يتيح لهم المعلم بعض الوقت حتى يفكروا في الإجابات ويستمع لمشاركاتهم ويشجعهم ب عبارات إيجابية.

المهارة الحياتية: المشاركة - احترام الآخر

مفهوم رئيس من مفاهيم الدولة الحديثة القائمة على مفهوم المواطنة الذي يعني تساوي الأفراد أمام القانون بعض النظر عن عقيدتهم أو لونهم أو عرقهم أو نسبهم العائلي أو أدينتهم، ولها هو المفهوم الرئيس المؤسس لنماتيش السلمي والمشاركة بين الأفراد المختلفين والمجموعات المتباينة بالمجتمع المصري، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يتخللون دور المعلم في ممارسة قيمة الجلم وضبط النفس في تأدية مهنته، وهو ما يزيد من احترامهم للدور الآخر في المجتمع

- بعدما يقرؤون من النشاط يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب منهم أن يشاركوا إجاباتهم.

استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

- مروري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أهداف دعم الدمج التعليمي

- لإعاقاة الدعية، وطء التعلم - مرط الحركة ونشت الابهاء - طيب التوحد - كتابة بعض الكلمات اليفتاحة للتلميذ لتساعده على الكتابة بنشاط (٢)

الجلم وضبط النفس ينتج عنهما الإلتقان في العمل. وهو ما يقيّد المجتمع.

ماذا سيحدث لو لم يلتزم كل من القائمين بالمهنة بالآتيّة بالجلم وضبط النفس في عمله؟

نتيجة عدم التحلي بضبط النفس على المجتمع

المهنة



الضابط



مؤثف جنمة

الضابط



المعلم



الضابط

الجلم وضبط النفس ينتج عنهما الإلتقان في العمل. وهو ما يقيّد المجتمع.

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوها كما فهموها ويتناقشهم فيها.
- يوضح لهم المعلم أن ضبط النفس يؤدي إلى إتقان العمل كما تم مناقشته من قبل، وحين يبقى كل منا صله يعيش في مجتمع راجع وسعيد.

ماذا سيحدث لو لم يلتزم كل من القائمين بالمهنة بالآتيّة بالجلم وضبط النفس في عمله؟

- هدف النشاط: يُحلل أثر عدم الإلتزام بضبط النفس في تأدية العمل على المجتمع.
- شرح النشاط:
- يقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات ويحدد لكل مجموعة مهنة من المهن الموجودة بالنشاط.
- يطلب منهم المعلم أن يُحددوا معًا مهام المهنة وأشكال ضبط النفس التي تتطلبها.
- بعدما يقرؤون يطلب منهم المعلم أن يشرحوا كيف سيكون المجتمع في حالة عدم الإلتزام بالقائمين على هذه المهنة بضبط النفس، ويترك لهم متسعًا من الوقت للمناقشة ويصرّ عليهم ليتأكد من مدى فهمهم للنشاط ويقدم الدعم لمن يحتاج إليه. (استراتيجية التعلم بالتحليل)
- بعدما يقرؤون يطلب منهم المعلم أن يكتبوا النقاط التي توصلوا إليها في المكان المخصص لكل مهنة بالنشاط.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يعرضوا إجاباتهم على زملائهم بالفصل ويشرح باب النقاش.

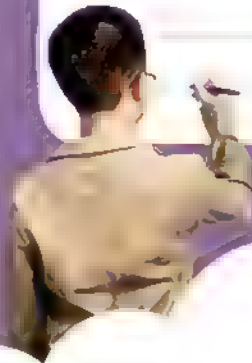
المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

- عندك - عزيزي المعلم - معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منظمة تستلزم في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المتأخذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عدة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحللون النتائج المترتبة على عدم تطبيق القيمة في المهنة المختارة وأثر ذلك على المجتمع.
- بعدما يقرؤون يطلب منهم المعلم أن يستكملوا النشاط بالنقاط التي تناقشوا فيها مع زملائهم.
- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



استيعاب دعم اندمج التعليمي

- يستخدم المعلم الرسوم التوضيحية أو لقطات فيديو مُعدة لتوضيح أثر عدم التحلي كل من الضابط وموظف خدمة العملاء والمُعلم والسيّاح بضبط النفس.. والسماح لضييف السمع يرسم ما يُعبر عما كتبه زملاؤه من آراء في مجموعته.



• هدف النشاط: يطبّق قيمة القيمة في حياته اليومية.

• شروح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أن مهمتهم في هذه المرحلة من عمرهم هي قيامهم بدورهم كتلاميذ على أكمل وجه، تمامًا مثلما يؤدي أصحاب المهن مهامهم لخدمة المجتمع.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يشاركوا فيكرهم عن المهام التي يجب على كل تلميذ أن يؤديها وأي منها تتطلب الجهد وضبط النفس ويكتبوها في المكان المخصص بالنشاط.

(استراتيجية الحصف الذهني)

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإصباح عما يحدث إليه أو نريد، والتعبير عن العس بعمق ووضوح وعدم الخوف من قول ما نفكر فيه أو نشر به؛ هي مهارة ضرورية ويجب أن نمرّزها في أنفس ونفوس أطفالنا كذلك، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يشاركوا فيكرهم عن كيفية تطبيق القيمة في حياتهم اليومية.

- يمر بينهم المعلم؛ ليؤكد من مدى فهمهم النشاط وقيامهم به على أكمل وجه ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما يقرعون من النشاط يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع زملائهم بالفصل يناقشهم فيها.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا نتيجة التزامهم بهذه القيمة في دورهم كتلاميذ على المجتمع.
- يمكن أن يطلب منهم المعلم أن يصمموا ملصقاً به بعض القواعد والنصائح التي نحث زملائهم بالمدسة على اتباع قيمة الجهد وضبط النفس في مهامهم كتلاميذ.

• استراتيجية: دعم الداعة التعليمية:

• تعزيز المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



السلوك دعم اندماج المعلمين:

- إعطاء التلميذ زمناً أطول للكتابة.
- تقليل عدد الكلمات بحيث يكتب التلميذ من ٥٠ إلى ٧٠ كلمة.
- إعطاء التلميذ بعض الكلمات المفتاحية التي تساعد في تكوين فقر لكتابة الموضوع.

فَكَرَّرْ
وَلَا حِثَّفَكَرَّرْ
وَلَا حِثَّ

ما تفهيم فَكَرَّرْ وَاثْنَتْ:

• هدف التقوية:

• يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويؤكد من فهمها.

• شرح التقوية:

- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة وإنما هي تُعبر عن مدى فهمهم للقيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة للتأكد من فهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، بأنهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
- عندما يهرقون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش (أسئلة مفتوحة/مغلقة).

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة اللغوية ويطة التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة اللغوية ويطة التعلم وطيف التوحد.

ما تفهيم فَكَرَّرْ وَاثْنَتْ:

هَلْ تَنْطَلُبُ جَمِيعَ الْيَمَنِ قِيَمَةَ صَنِيعِ الْجِلْمِ وَ النَّفْسِ؟ (عَلَّلْ)



اخْتَرِي إِحْدَى الْيَمَنِ وَحَدِّدِي كَيْفَ يَتِمُّ تَطْبِيقُ قِيَمَةِ صَنِيعِ النَّفْسِ بِهَا:

ادْكُرِي بَعْضَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَذُلُّ عَلَى صَنِيعِ النَّفْسِ وَأَتِي تَقْوَمُ بِهَا فِي مَهَامِكَ كَتَلْمِيذٍ:

مَا أَثَرُ التَّزَامِ صَنِيعِ النَّفْسِ فِي الْقِيَامِ بِالْمَهَامِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ؟

نشاط ختامي

- يريد المعلم بين مضمون (محتوي) وبين مؤشر كل قيمة من خلال الشاط الحنامي للمحور، إذ إن ربط المحور بالمؤشر يساعد في تحقيق فهم القيمة ومعرفة الشبل لتطبيقها وممارستها في الحياة العملية وعلى المعلم أن
- يستخدم أسئلة المناقشة في أثناء الحوار مع تلاميذه بالمفصل.
 - يتيح فرصة للتعبير ومناقشة أفكار تلاميذه بمختلف قدراتهم ومهاراتهم.
 - يشجع تلاميذه على المناقشة وإدارة الحوار.
 - يحفز تلاميذه على التفكير الناقد وتحليل أحداث القصة من خلال طرح الأسئلة الاستيعابية (لماذا ؟ ماذا لو ؟ ؟ كيف ؟)

1- قيمة الاعتدال

اجاءت «وفاة» بغضب «لا أزعج في القتل مع مخلوعة، وأفضل العنل وخدي»

«بشمت «مخلوعة وقد بدا عليها أنها عظيمة شمرن «وفاة»

فترت «س» من «وفاة» وهي تنسم الإثمنة هادئة وقالت: «لاحظت حيث المؤن الأخضر» فهل الأخضر لونك المفضل؟ «ن» لله الضرر على «وفاة» وهي تأخذ الشار وتقف في يدها قاطعة «شكر لك، هدية جميلة» ثم قالت باهتمام وموضح: «ولكن، هل حقا تفضلين الأساور؟» غرقت «س» أن «وفاة» تحدثت عن نفسها ورفضها بصدقيتها.

يتناول هذا المحور مفهوم الاعتدال وبد التشدد بشكل يناسب مع الفئة العمرية لتلاميذ هذه المرحلة، فتناول القصة مفهوم التشدد من جانب المشاعر والتعامل معها تدور أحداث القصة حول التلبية الحديدة «وفاة» التي ترفض التبول من ثم حولها لشعورها بالحرف، وهو ما أثر أيضا على أسلوبها الحاد في التعبير عن مشاعرها، ولكن تتعامل المعلمة مع الموقف بشكل غير متشدد وتتعمق ما تمر به «وفاة» كما تتهم «سالي» الأمر أيضا، وتحاول أن تساعد زميلتها الجديدة في التمتع على مشاعرها بحديثها اللطيف، وما يؤدي عدم تشدد «سالي» والمعلمة في ردة فعلها تجاه «وفاة» إلى شيوع المحبة والسلام وتغلب «وفاة» على مشاعر الخوف وتشدها في التعامل مع من حولها.

أسئلة المناقشة

- 1- كيف يمكن التعامل مع مشاعر الخوف بشكل صحيح من وجهة نظرك؟
- 2- هل تعرفت لموقف مماثل مثل «وفاة» من قبل؟ (شاروك)
- 3- هل ساعدت أحدهم في التغلب على مشاعر الخوف من قبل؟ كيف؟

والتفتها «إيلي» «ما وأبكنا في العاء» شكرناها وهما تبتان على جودة الأصابع المخلتفة، وقالتا إن الطعام شهي ولكن يفضله قليل من الملح!

افتزحت «أ» يلعبن لينة «بدون كلام» فوافض جيبها، وفشش أصغر ليريقن، وفي أثناء اللعب قادت «سارة» حجارة «لقد ملئت هذه اللبنة، فلننم بشيء جديد»

حين انتهى البيلم تباينت الأزاء، فأعجبت به إحداهما وذكرت الأخرى بغض الملاحظة عليه. شمرت «إيلي» بالصق من دود الفالهما، وسرعان ما تركت الشكان مشجبة إلى غزبتها، فتعجب جيب من رد فعلها، اختصتها أختها ودكرنها بأن صديقتهما «سارة» أصابها الملل من اللعبة التي افتزعنها وزعم ذلك لم أشعر بالهين

قد يكون لدى بعض التلاميذ في هذه المرحلة حساسية تجاه آراء الآخرين، خاصة إذا كان الأمر متعلقا بشيء يحبونه، وهو ما قد ينسب في كثير من المشكلات في علاقاتهم مع غيرهم، وهذا ما تعرضه قصة هذا المحور، حيث تدور أحداثها في هذا المحور حول الأنشطة التي تمارسها الصديقتان في أثناء زيارتهما لـ «إيلي» واعتها، فردة فعل «إيلي» تجاه آراء صديقتها شديدة الحساسية وهو ما يجعلها تصرف عن الجميع، ولكن تساعدها أختها «إيلي» في إعادة تقييم الموقف وروية الأمور بشكل موضوعي حتى تغلب على حساسيتها المفرطة

أسئلة المناقشة

- 1- هل تعرفت لموقف مماثل لـ «إيلي» من قبل؟ (شاروك)
- 2- كيف يمكنك تقييم المواقف التي تتعرض لها بشكل موضوعي؟
- 3- ما أثر عدم الموضوعية على علاقاتك بالآخرين؟

٣- قيمة الوفاء:

يُعد ذلك اضطلع العُلَّاءُ في شَهِدٍ زانٍ، اشتيفادًا لأَفَاءِ «سَمِ الأَطيَّاءِ»، وأَعجَبَ «سَمِ» بِمَا سَمِعَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ يَسْأَلُ فِي نَفْسِهِ: «مَا مَعَى هَذَا الْكَلَامِ؟ وَلِمَاذَا يُرَدُّوهُ؟».

فَأَجَابَهُ «طَارِقُ»: «هَذَا سَمِ الأَطيَّاءِ، وَهُوَ عَقْدٌ مَبْنُوعٌ وَوَجِيعُ الْإِنْسَانِ وَاحْتِصَاطٌ عَلَى صِحَّةٍ وَأَشْرَارُ الْفُرْضَى، وَأَنْ يَقُومُوا بِدَوْرِهِمْ فِي جَمِيعِ الطَّرُوفِ، لَكِنَّ هَذَا لَا يَقْبَلُ أَنْ يَمُوتَ أَوْ لَا يَقْبَلُ أَنْ يَمُوتَ لَهَا قَسَمٌ يُؤَدَّى لَا تَسْمُ بِمَوَاضِعَاتِ الْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ فِي تَأْوِيلَةِ الْغَلِّ، فَجَمِيعُ الْمُهَنِّ تَحْمِلُ الشُّجْعَانَ بِشَكْلِ أَزْ بَاحِرٍ، وَلِهَذَا فِيهِ تَشْطُّبُ الْأَمَانَةِ وَالْوَفَاءِ فِي تَأْوِيلَتِهَا تَعْلَمُ التَّلَامِيذُ فِي الْمَحَوْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَعَى الْوَفَاءِ عَلَى الْمَسْتَوَى الشَّخْصِيِّ، وَفِي الْغُلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَةِ الْمُخْتَلِفَةِ حَوْلَهُمْ وَأَثَرُهَا أَثْمًا فِي هَذَا الْمَحَوْرِ فَيَتِمُّ عَرْضُ مَعْنَى الْوَفَاءِ بِعَدَدٍ جَدِيدٍ وَهُوَ الْمَوَاقِفُ وَالْعُقُودُ: حَيْثُ يَحْضُرُ «صَالِحٌ» وَأُسْرَتُهُ حَيْثُ تَخْرُجُ ابْنُ عَمِّهِ فِي كَلِيَةِ الطَّبِّ، وَهَذَا يَتَعْلَمُ وَيَسْدَلُ عَنْ الْقَسَمِ الَّذِي يَقْسَمُ بِهِ الْحَرِيصُونَ وَمَعْنَاهُ يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّتُهُ وَمَا يَزِمُ إِلَيْهِ، وَيَتَبَيَّنُ أَنَّ وَفَاءَ كُلِّ شَخْصٍ قَائِمٌ عَلَى عَمَلِهِ بِمَا يَقُومُ بِهِ أَمْرُهُمْ لاسْتِقْرَارِ الْمَجْتَمَعِ وَالْأَفْرَادِ

اسئلة المفاضة:

- ١- ما الأشياء التي عليك الوفاء بها كتلميذ؟
- ٢- ما الأشياء التي يجب على المعلم الوفاء بها لإتمام عمله على أكمل وجه؟
- ٣- ما أثر عدم وفاء الآخرين بدورهم في الأعمال المختلفة؟

٤- قيمة الحلم وضبط النفس:

كَتَبْتُ يَوْمًا نَفْسَ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ لِلْمُحَدِّثِ عَنِ الْأَحْلَاقَاتِ الَّتِي تَنْطَلِقُهَا أَهْلُهُمْ كَحُرِّهِ مِنْ مُبَادِرَتِنَا لِرَفْعِ الزُّعْمِ بِأَهْمِيَّةِ هَذِهِ الْأَحْلَاقِ دَاخِلِ الْمَجْتَمَعِ كَمَا التَّمَنَّا، وَمُنَا سَأَلَ «أَمْرَهُ» مُعْلَمَةً قَائِلًا: «وَلَكِنْ، هَلْ نَحْتَاجُ جَمِيعَ الْمُهَنِّ إِلَى الْحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ؟»، فَقَالَتْ الْمُعْلَمَةُ: «إِنَّ هَاتِي الْخَصْلَتَيْنِ صُرُورِيَّانِ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، لَكِنَّ بَعْضَ الْمُهَنِّ تَنْطَلِبُ هَاتِي الْمَهَارَتَيْنِ بِشَكْلِ أَفْخَرٍ، فَأَوْضَحَ لَهُمْ أَنَّ الْمُحَاوِي يَتَّقِي عَلَى هَذَا الْخَلْقِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ، فَهُوَ يَتَعَرَّضُ الْقَضَايَا أَمَامَ الْقَاضِي وَنَتِجَ الْأَيُّقُظُ هَذِهِ مَهْمَا حَدَثَ فِي أَثْنَاءِ الْمُرَاقَعَةِ لِلدَّفَاعِ عَنْ مُؤَكَّدِهِ

يركز هذا المحور على المجتمع وتأثير القيم المختلفة عليه وعلى أفرادها، وكما تم تناول أهمية الوفاء في القيام بالمهن المختلفة حتى يصلح المجتمع وأفرادها يتم تناول هذه القيمة من المنظور نفسه، حيث تدرج أحداث القصة حول احتفالية عيد العمال المقامة بالمدرسة ومشاركة أولياء الأمور لأهمية قيمة الحلم وضبط النفس في مهمهم المختلفة كالمحاماة والطب، وأثرها على نجاحهم في إتمام مهامهم وخدمة المجتمع وأفرادها كما ينبغي.

اسئلة المفاضة:

- ١- هل تحتاج جميع المهن لقيمة الحلم وضبط النفس؟
- ٢- اذكر كيف يمكنك تطبيق قيمة الحلم وضبط النفس لتقيام بمهامك كتلميذ.
- ٣- ماذا يحدث لو لم يلتزم الجراح بقيمة الحلم وضبط النفس؟

الاعتدال صفة حميدة تُضفي الجمال على كل شيء.

بعد أن قرعنا الأستأذنة «إيمان» مُدرسة قارئة الدراسات الاجتماعية من درساها عن «الطاقة المتجددة»، دعت الأستأذنة «داليا» مُدرسة مادة العلوم ليُتضمن إلتها في الفصل، ليتشاركوا تقدير تقاصيل مسابقة هذه الوحدة للتكبيد. فوجئ التلميذ بالأستأذنة «داليا» وقد جاءت وهي تحوم نمودجا بمنزل جميل، ثم وضعت فوق الطاولة أمام السبورة وهي تقول: «لقد درستُ في هذه الوحدة مَوَارِدَ الطاقة والقَوَادِ المُختلفة وتَبيُّهَ تَوطيِّفِها بِحَيَاتِنَا اليَومِيَّة». قالت الأستأذنة «إيمان» تستكمل الحديث: «كما نعرفُكم قَوَاعِدَ الفَنِّ المِغفاري مع الأستاد (حمدي) مُدرِّس التَّزيين المُتَبَّع؛ لَذا سَتَكُونُ المِسابَقَةُ لِهَذَا الفِصلِ الدَّرَاسِيِّ أَنْ يُضَمِّرَ أَفْرَادُ كُلِّ مَجمُوعَةٍ مَنكُم مَنزِلًا جَمِيلًا وَعَقْلِيًّا مُستَفيِدِينَ مِنْ دِرَاسَتِكُمْ وَحَدَّةِ الطَّاقَةِ وَتَبيُّهَ تَزيِينِها. اِستَخدِمُوا، تَحَسَّنِ التَّلَامِيذُ جِدًّا وَأَلْخِذْ كُلُّ مَنكُم بِخَتَارِ أَفْرَادِ المَجمُوعَةِ الَّتِي يُحِبُّ أَنْ يَعمَلَ مَعَهَا، وَقَالَتْ: بِحَفَاسٍ وَتَشْجِيعٍ لِيُثَابِتُوا بِالمَجمُوعَةِ بَعْدَ أَنْ اتَّفَقُوا عَلَى العَمَلِ مَعًا: «سَوْفَ نَصَمِّرُ مَجمُوعَتَنَا مَنزِلًا جَمِيلًا بِالتَّكْيِيدِ».



المُتَشَدِّد: يستلحق العلاقة بين الاعتدال والجمال.

بمرور التلاميذ في هذه المرحلة -بشكل كبير- إلى منصات التواصل الاجتماعي، وهو ما يؤثر على مفهوم الجمال لديهم خاصة في هذا العصر، فكثير من المعايير التي يتعرضون لها غير حقيقية وليست واقعية، ولذا يجب معالجة هذه المعايير الملوطة والعمل على بناء مفاهيم صحيحة، وهذا ما تناوله هذه التسمية في هذا المحور؛ حيث تؤكد مدى أهمية الاعتدال لتحقيق الجمال بجميع جوانب الحياة، كما أنها تسلط الضوء على أهمية التوازن بين الجمال والاعتدال لأن الجمال وحده لا يكفي.

الاعتدال صفة حميدة تُضفي الجمال على كل شيء.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها
- يوضح لهم المعلم جملة التأمل فسيلاً أن الاعتدال عادة ما يحقق الجمال، فالصياغة في تجميل الأشياء تجميلها حقيقة، وعدم الاهتمام بالجمال مطلقاً أيضاً غير مُستحب، فمثلاً: عدم تجميل المنزل يجعله غير مريح للعين، وإذا بالغنا في استخدام الكثير من الأشياء لتزيينه لم يجعله ذلك غير مريح أيضاً، ولكن الحل الأمثل هو التوسط والاعتدال في تجميله ليكون ثرياً للعين والنفس.

استراتيجيات دعم الدمج التعليمي.

- عربي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- إتاحة الفرصة للتلاميذ المكويين؛ لتُخصَّص المَواقِفُ لِمَناحٍ وَصِفِ الأَلْوَانِ المُستَخدَمة.
- الإعاقة الذهنية ويطء التعلُّم - قرء الحركَةُ وَتَشَتَّتِ الأَتِساء - صَفِ التَّوَحُّدِ كِتَابَةُ جَمْعَةِ التَّامِلِ داخل إطار على السبورة وساقشهم مع التلميذ ولعت انتباهه إليها؛ بما يكتملها بحسب تقبل ومارون أو يقرأها، بصوت مرتفع.
- عرض أمثلة بسيطة عن مفهوم الاعتدال؛ ليسهل على التلميذ فهمه وإدراك معناه.

في يوم المسابقة، اجتمعت لجنة التحكيم ضاحكا بمشرح القدرسة، ونداب المجموعات كلها في غرض تمادجها وتقدير شرح مفصل للمثول وأجزاء المختلفة، وتقدمت مجموعة لتعرض نموذجها وتشارك جميع أفراد مجموعتها في العرض، فقد كل منهم فكرة وعرضوا الفرق المختلفة التي كانت من بينها عرفة المعيشة، والتي كان بها قطع مفروشات جميلة ولكن حجمها كبير. في النهاية، قدمت مجموعة أخرى عرض مجموعتها فأبالت، لقد اهتمت بأن تكون المثول جميلة وذا ألوان متناقضة وألوان مريحة؛ فهذا يسعد أفراد الأسرة الذين يعيشون به.

خبث اللجنة وتجموعتها، ثم توالى عروض المجموعات حتى قدمت مجموعة «سمير» نموذجها بغرض الفرق المختلفة، ومنها المطبخ الذي كان به أدوات مفيدة وجيدة الصنع ولكن ألوانها غرض متناقضة وشكلها يفتقر للجالي، وقال «سمير»: «لقد اهتمت بالجانب العملي لأجزاء المثول المختلفة، فمن المهم أن توفر الأدوات التي تساعد الأسرة في تلبيتها اليومية وأن تكون هذه الأدوات أيضا عتيقة تحقق مفهوم الطاقة المتجددة، فخيرهم اللجنة أيضا وشكرتهم على إبداعهم وجهدهم.

لجنة أسوءت كما ليس كانت جميع المجموعات تعمل على التماذج، فبعضهم بالبناء وقت المسابقة، وبغرض الرسم في أثناء جلسة التقييم فبعضهم حاول كل مجموعة أن ترض عفتها وتجميله. كانت مجموعة من زملائها مهمته جدا بالخياط التماثيل لنموذجهم وتشارك الألوان فيه واستخدم الأشكال المبدعة ليطع الألبان بالفرق المختلفة. في أحد الأيام قال أحد أفراد المجموعة لزملائه، «هل لاحظتم نموذج مجموعة «سمير»؟ إنه يفتقر لتناسق الألوان». وافقه الجميع، وقالت في أطلنات وثقة: «من المؤكد أننا سنطور بهدي المسابقة، فالأول مرئنا زاهية ومتناقضة والألوان أيق والأدوات جميلة».



تقييم أداء

- بعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية: حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الرعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التنمية نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بنعم بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة

أدراك سائر الصفات التي ينبغي العمل عليها اليوم	
الدرس	
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
ما أفضل لحظاته - كنهلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الفاصلة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو العلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	تمكين

أَمَصَبَ النَّجْمَةُ بَعْضَ الْوَقْتِ فِي الثَّكَاوِرِ، ثُمَّ تَقَدَّمَتِ الْمُدْرِسَتَانِ إِلَى مُقَدِّمَةِ الْمَسْرُوحِ يُحْمِلُنَا الْبَيْخَةَ. قَالَتِ الْأُسْتَاذَةُ «إيمان»: «نَحْيِيخُرْ جَمِيعًا عَلَى مَجْهُودِكُمْ وَإِنَّا لَنَعْمُرُ فِي تَصْمِيمٍ وَتَمْيِيزِ الصَّادِجِ وَالْتَعَاوِي يَنْتَعُرُ»، وَهَذَا أَضَافَتِ الْأُسْتَاذَةُ «داليا»: «لَكِنَّا لَنْ نَعْلَمَ إِنِّي نَعْمُرُ عَنْ قَائِرٍ وَاجِدٍ، فَلَقَدْ تَمَرَّتْ مَجْمُوعَتَايَ بِمُتَعَرِّجٍ جَانِبِيٍّ مُهَيَّبٍ بَيْنَ الْمَسْرُوعِ الْأَوَّلِ اهُتَمَّتْ بِجَمَالِ التَّصْمِيمِ لِكَيْفَا لَمْ تَلْتَفِتْ لِلْجَانِبِ الْعَمَلِيِّ، أَمَّا الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ فَقَدْ اهُتَمَّتْ بِالْجَانِبِ الْعَمَلِيِّ لِكَيْفَا لَمْ تَلْتَفِتْ لِلْجَانِبِ الْجَمَالِيِّ»، ثُمَّ أَعْلَبَتِ الْأُسْتَاذَةُ «داليا» الْبَيْخَةَ بِقَوْلِ مَجْمُوعَتِي ساسي و«سمير»، وَقَالَتِ الْأُسْتَاذَةُ «إيمان»: «عَلَيْكُمْ أَعْرَافِي أَنْ تَعْمَلُوا أَنَّهُ يَجِبُ الْإِغْتِدَالُ بَيْنَ الْجَانِبِيَّ الْخَفَائِيَّ وَالْعَمَلِيَّ، فَقَا قَائِدَةُ أَنْ تَكُونَ الْأَدَوَاتُ جَمِيلَةً لِكَيْفَا تَعَزَّزَ عَمَلِيَّتُهَا؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِلْمُرَدِّ أَنْ يَنْشُرَ بِالرَّاحَةِ وَالشَّعَادَةِ إِذَا كَانَتِ الْأَدَوَاتُ عَمَلِيَّةً لِكَيْفَا يَفْتَقِدَ الْجَمَالَ مِنْ حَوْلِهِ؟ لِهَذَا أَرَدْنَا أَنْ نَسْمَحَ لَكُمْ بِأَنْشُوعٍ آخَرَ لِتَعْمَلُوا مَعًا عَلَى التَّمُودِجِيَّيْنِ وَتُعَدُّوا الْجَانِبِيَّيْنِ بِإِغْتِدَالٍ».



نشاط ما قبل القراءة

• **هدف النشاط:** يتبأ بأحداث القصة.

• **شرح النشاط:**

- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة ويسأل تلاميذه عما إذا كان أحدهم قد انتقل إلى منزل جديد من قبل، وكيف كانت التجربة، كما يمكن أيضًا أن يطلب منهم أن يتخلوا شكل منزل جديد يودون العيش فيه.
- يطلب منهم المعلم التنبأ بأحداث القصة ويستمع لإجاباتهم من دون أن يعرضها لهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

1- **نشاط القراءة الصامتة:**

• **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.

• **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون في هذه المرحلة القصيدة (لأنك قد تتبؤاتهم).
- يتيح لهم المعلم مُسَمَّنًا من الوقت؛ ليقروا بصوتهم ويَتَفَكَّرُوا في أحداث القصة وما تمنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالمفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسعها واكتسابها ومنها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجملة واضحة وقصيرة وحددها بكتابة التلميذ.

2- نشاط القراءة الجهرية:

• **هدف النشاط:**

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.

• **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة

خادر: لماذا المهمة التي سوف يؤديها التلاميذ في المسابقة؟

خادر: كما ما الذي يميز تصميم مجموعة أسالي؟

خادر: لماذا كانت نتيجة المسابقة؟ ولماذا؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف الوحد:
- عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع ليُفه زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعثر التلميذ في قراءة كلمة ما فاعبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرًا لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسعها واكتسابها ومنها، ثم استكمال القراءة
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجملة واضحة وقصيرة وحددها بكتابة التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

• **هدف النشاط:** يتأكد من فهمه أحداث القصة

• **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وفقًا للفرق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التذكرو الفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم الفكرة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدرِكوا فهم الفكرة

ملاحظات

• شرح لنشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على دوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُعَيَّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر.. إلخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعاً من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

- ١- هدف السابقة هو تصميم منزل جميل وعملي.
- ٢- كانت «سالي» ترى أن تصميم المجموعة الأخرى جميل.
- ٣- كانت قطع الأثاث المصممة بمنزل فريق «سالي» جميلة، لكنها كبيرة.
- ٤- فازت مجموعة واحدة فقط في هذه المسابقة.
- ٥- طلبت اللجنة من المجموعتين الفائتين أن تتعاونوا معاً لتحقيق الاعتدال بين الجانبين الجمالي والعملي.

(صواب)

(خطأ)

(صواب)

(خطأ)

نقد نصف د عم الذ صج التصميمي

- الإحافه الذهنية ويطء التعلم - مرط الحركة ونشئت الانتباه - طيف الترحيد - استخدام اسرانيجية (رسم القصة) وإنشاء خريطة لأحداثها وفكرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل من «بيان الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث
- اكتب على حدث الفكرة الرئيسة مع: لبحر ح التمديد بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث، ارمس جدولاً وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفكر التي وردت بها
- الاستمعة بذلك التحين للمصبة في تحسين فهم التمديد للمعلومات الضرورية وتحسين الفراءة من أجل الفهم، ومن ثم في الإجابة عن الأسئلة باستقلالية

• شرح لنشاط (٢):

- يمكن أن يدبر معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القصة
- الأسئلة

١- ما المهمة التي على المشايخين أن يؤدروها؟

٢- هل كانت المجموعات ملتزمة بإنهاء المهمة؟ وما الدليل على ذلك؟

٣- ما الفارق بين المنزل الذي صممته مجموعة «سالي» وذلك الذي صممته مجموعة «سمير»؟

٤- ما نتيجة المسابقة؟

٥- ما الأهم من وجهة نظرك: الجانب الجمالي أم العملي؟ ولماذا؟



المحور الرابع: مسؤولياتي تجاه نفسي وميئتي

انظر للصورة التالية واكتب أيها تمثل الاعتدال في الجمال، ولماذا؟

هدف النشاط

- يتعرف छाالة الاعتدال بالجمال.

ملفوف النشاط

- يذكرهم المعلم بجملة التأمل التي تم عرضها من قبل.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد ويطلب منهم أن ينظروا ماذا تصور الموجودة بالشاهد ويتناقشوا ويحددوا أيها تمثل الاعتدال في الجمال من وجهة نظرهم، ولماذا؟
- يمر بينهم المعلم ليتأكد من مدى فهمهم النشاط ويؤكده الملاحظات حول مناقشتهم.

(استدراجية المعلم بالملفوفة)

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

- تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما نحتاج إليه أو نريد والتعبير عن النفس بشفافية ووضوح وعدم الخوف من قول ما نفكر فيه أو نشعر به؛ هي مهارة ضرورية ويجب أن نمرزها في أنفسنا ونفوس أطفالنا كذلك، وهذا ما يقوم به هذا التلاميذ حيث يميز كل منهم من رأيه بأسلوبه الخاص ويتناقش الآخرين فيه.
- بعدما يقرؤون من النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويتناقش فيها ويسألهم عن شعورهم تجاه كل صورة وأيها تمثل الاعتدال في الجمال ولماذا؟
- يوضح لهم المعلم أن الصورة التالية هي التي تحقق الجمال من خلال الاعتدال فيها.

استراتيجيات دعم الدمج التعليمي

- عربي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

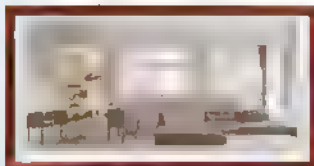


أساليب دعم الدمج التعليمي

- وصف محتوى الصورة للمكفوفين.



انظر للصورة التالية واكتب أيها تمثل الاعتدال في الجمال، ولماذا؟



كَيْفَ يُمْكِنُكَ تَحْقِيقُ الْجَمَالَ مِنْ خِلَالِ الْإِعْتِدَالِ فِي الْجَوَانِبِ الْحَيَاتِيَّةِ الْتَالِيَةِ ...؟



كَيْفَ يُمْكِنُكَ تَحْقِيقُ الْجَمَالَ مِنْ خِلَالِ الْإِعْتِدَالِ فِي الْجَوَانِبِ الْحَيَاتِيَّةِ الْتَالِيَةِ ...؟

• هدفه النشاط: يطبق الاعتدال ليعتدق الجمال في حياته

• شرح لمسات

- يسألهم المعلم: «ما جوانب الحياة المختلفة التي يجب العمل على تحقيق الجمال بها؟» ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها
- يوضح لهم المعلم أن الاعتدال بالجماد في حياتنا يمكن أن يكون في الملبس والمأكل والأفعال والمسكن وجوانب أخرى
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويؤند لأفراد كل مجموعة أحد الجوانب الحياتية الموجودة بالنشاط ويطلب منهم أن يناقشوا كيف يمكن لهم أن يحققوا الجمال من خلال الاعتدال بها ويكتبوها في المكان المخصص (استراتيجية التعلم بالاشتراك)

المهارة الحياتية: اعتدال التلويح - قبول الرأي الآخر

- هيك - عزيزي المعلم - معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأقارب والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات. وهذا ما يقوم به التلاميذ عندما حيث يشارك كل منهم ما يفهمه حول كيفية تطبيق الاعتدال في كل من الجوانب التي تم عرضها بالنشاط مع مجموعته
- يمر بينهم المعلم ليتأكد من مدى فهمهم للنشاط ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها
- بعدما يفرغون من النشاط يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع زملائهم بالتصنيف ويناقشهم فيها ويطلب من بقية التلاميذ أن يضيفوا إليها ويكتبوا الإجابات التي يعتقدون أنها صحيحة بالمكان المخصص
- بعدما يفرغون من المناقشة يسألهم المعلم أي هذه الأفعال تقومون بها؟ وأي منها تريدون تطبيقها في حياتكم لتحقيقوا الجمال؟ ويستمع لإجاباتهم.



• شرح لمسات دعم التلميذ تعليمي

• عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم المعلم لتعليمي

- الإثارة الدمية: يظه المعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحّد: عرض مجموعة من الصور المتغيرة عن مظاهر الاعتدال في الجوانب الحياتية (الملبس، المسكن، الأفعال، المأكل) تدعمه بعمل قصير وبسيطة تحت كل صورة.
- يرسم المعلم جدولاً على السبورة يضم أهم الصفات التي تُعبّر عن الجمال بطريقة معتدلة في كل من الملبس والمسكن والأفعال والمأكل في صورة جمل بسيطة في بيئة التلميذ: ليستعين بها في الإجابة عن أسئلة النشاط.

إن التوازن بين الجمال والمائدة مهم عند تصميم أي شيء.

انظر للصورة وعدد نقاطها الجمالية وقوائدها:



قوائد الورد

النقاط الجمالية للورد



المحور الرابع: مسؤولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

إن التوازن بين الجمال والمائدة مهم عند تصميم أي شيء.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشاركوا فيهم ليأخذوا مع بقية زملائهم بالفصل ويتأملهم فيها.
- يذكرهم المعلم بأحداث القصة ويوضح لهم أن التوازن بين الجمال والمائدة أمر مهم في الأشياء من حولنا، فما قلنا شيء شكله جميل لكنه ليس مريحاً؟ وكيف يمكن الاستمتاع بالشعور بالراحة في استخدام شيء مريح لكنه ليس جميلاً؟ وإذا نظرنا للأشياء التي استخدمها كلنا الآن كالهاتف المحمول أو السيارة فنجد أن المصممين عملوا على تحسين الاستخدام والشكل الجمالي لكل منهما عبر السوات.

انظر للصورة وعدد نقاطها الجمالية وقوائدها:

- هدف النشاط: يحدد الفوائد والنقاط الجمالية في الأشياء من حوله
- مخرج النشاط:

- يرسم المعلم وردة على السبورة ويطلب منهم أن يصفوا الشكل، ثم يسألهم: «ما النقاط الجمالية للورد؟» ويستمع لإجاباتهم ويتأملهم فيها.. من الإجابات التي يمكن أن يتم طرحها - شكله جميل ومتنوع، - رائحته جميلة، - ألوانه مبهجة، - يساهم لمتعة للأماكن التي يتم وضعه بها.
- يسألهم المعلم: «هل للورد فوائد أم أنه مجرد نبات جميل فقط؟» ويستمع لإجاباتهم.
- يساهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يعملوا معاً على النصف الذهني، ليمدوا فوائد الورد ويكتبوها بالمكان المخصص بالنشاط. (استغل الفرصة ليعتصم الصف الذهني)
- بعض فوائد الورد التي يمكن أن يقرئها التلاميذ. - رائحته العطرية تهدئ الأعصاب.
- يصنع التحل الأسهل منه.
- بعدما يقرءون من النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع زملائهم بالفصل ويتأملهم فيها

المهارة الصحية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن الاستنتاج عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استنباط وتحليل وتقييم المعلومات المتأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة، وهذا ما يقوم به التلميذ منا حيث يستخدمون التفكير الناقد في استنتاج فوائد الأشياء من حولهم.

أسئلة تدعم الدعم التعليمي

- عربي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

أساليب دعم الدعم التعليمي

- وصف محتوى الصورة مع الاستعانة بأزهار حقيقية ليحس الكيف جمالها من خلال اللمسة



انظر حولك وارسم أحد الأشياء التي تحقق التوازن بين الفائدة والجمال، ثم املأ الجدول:

• هدفه البسيط: يطبق مفهوم التوازن بين الفائدة والجمال في حياته اليومية.

• شرح النشاط

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا - كل على حدة - في أحد الأشياء من حولهم التي تجمع بين الفائدة والجمال.
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليفكروا جيداً
- يطلب منهم المعلم أن يرسموا الشيء الذي اختاروه في المكان المخصص بالنشاط، ثم يملأوا - كل على حدة - بقية النشاط بالموائد والنقاط الجمالية.

المصاراة الحياتية، الإبداع - الأصاله

تسمى التعبير في التفكير والقدرة والقدرة على انفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الفكر، وهي تمثل جانب التعبير للإبداع. الأصاله من أكثر السمات ارتباطاً بالإبداع وتفكير الإبداع، والأصاله بمعنى الجدة والتفرد وهي العامل الذي يربط بين معظم التعريفات التي تهتم بالوانع الإبداعية كمعيار لمحكم على فحوت الإبداع، ولهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يقدمون الإجابات التي توصلوا إليها والتي تتطلب إبداعاً في إيجادها.

- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فهمهم النشاط ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدد يفرضون من الحل يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد ويطلب منهم أن يعرضوا إجاباتهم في المجموعة مستخدمين استراتيجية مثلث الاستماع. (استراتيجية مثلث الاستماع)
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا إجاباتهم معاً وأن يصفوا بعض الأفكار إجابات وملاحظات إن وجدت.



• استراتيجيات دعم التحصيل

- هزري المعلم، شرح الاستراتيجيات في الخدمة

أساليب دعم الدمج التحليلي

- صيف للتلميذ التكيف ما حو، واكتب بالحديث التمهني عنه.
- الإعاقة الذهنية ويطه التعلم - طر الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد - تغير نمط السؤال بدلاً من الرسم تطلب منه أن يذكر أحد الأشياء التي تحقق التوازن بين الفائدة والجمال.
- يعرض المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بعض الصور كمساعد تغير عن تحقيق التوازن بين الفائدة والجمال؛ ليختار منها التلميذ الصورة التي يستطيع رسمها ويشجعه على الرسم وفقاً لقدراته.

انظر حولك وارسم أحد الأشياء التي تحقق التوازن بين الفائدة والجمال، ثم املأ الجدول:

قَوَائِدُهُ

النَّقَاطُ الْجَمَالِيَّةُ لَهُ





تَقْيِيمُ فَكَّرْ وَانْتَظِرْ

مَا عَلاَقَةُ الْاِعْتِدَالِ بِالْجَمَالِ؟



ادْكُرْ بَعْضَ خَوَائِبِ الْحَيَاةِ الَّتِي يُمْكِنُ تَحْقِيقُ الْجَمَالِ بِهَا مِنْ خِلَالِ الْاِعْتِدَالِ:

كَيْفَ يُمْكِنُ تَحْقِيقُ الْجَمَالِ فِي اَفْعَالِنَا مِنْ خِلَالِ الْاِعْتِدَالِ؟

ادْكُرْ كَيْفَ تُطَبِّقُ مَفْهُومَ الْاِعْتِدَالِ لِتَحْقِيقِ الْحَمَالِ فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ:

تَقْيِيمُ فَكَّرْ وَانْتَظِرْ

أهداف التقييم:

• يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فهمها.

شرح التقييم:

- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فهمهم للقيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يطرحوا الأسئلة، للتأكد من فهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
- بعدما يطرحون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش (استراتيجية المناقشة).

أساليب دعم اندماج المعلمين

- الإعادة الذهنية وعده المعلم - التوحيد - حركة الحركة وتشتت الانتباه - يغير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى إخبار من متعدد، وذلك للملايد من ذوي الإعاقة الذهنية ويطء التعلم وطيف التوحيد.

يُبدل على احترامه لتلوع عادات وتقاليده الثقافية
المختلفة وموضوعيته تجاهها

المصدر

في هذه المرحلة العمرية تكون مدارك التلاميذ أوسع وتعرضهم للثقافات المختلفة أكبر، وإن كان بشكل غير مباشر عبر مصاب التواصل الاجتماعي أو الأفلام التي يشاهدونها أو الأغاني التي يستمعون إليها، وقد يتعرضون أيضًا لثقافات مختلفة بشكل مباشر من خلال تعاملهم مع أفراد من دول أخرى في حياتهم اليومية أو بالمناطق السياحية، ولذا يجب أن يتناول المعلمون وأولياء الأمور مفهوم الموضوعية تجاه العادات والتقاليد في الثقافات المختلفة ومدى أهمية احترامها، فلا يحق لأحد الحكم أو السخرية من الآخرين لمجرد أنهم يختلفون عنه.

حيي لوطني وثقافتي لا يعني عدم احترامي للثقافات الأخرى.

- يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل ويطلب من أحد تلاميذه أن يقرأها.
- يبدأ المعلم بحرفي صورة لملابس وأطعمة وثقافات أخرى كـ (الهند، الصين، السعودية).
- يطلب منهم المعلم أن يصور ويناقش معهم أوجه الاختلاف والتشابه بين هذه الثقافات والبدان المختلفة.
- كيف نأثر؟
- ما الألوان واللون الغالب في الصور؟
- في رأيك، ماذا يعني هذا؟ ولماذا؟ وهل له علاقة بالنسبة التي يعيشون فيها؟
- يرأس المعلم طرح أسئلة تكي بوسع دائرة المناقشة ويدعم الملاحظة لديهم.
- يشير المعلم إلى الفرق بين هذه العصور وبين الثقافة المصرية.
- يناقش معهم المعلم أوجه الشبه والاختلاف بين الثقافات الأخرى والثقافة المصرية.
- يستمع إليهم المعلم ويشجعهم بعبارات إيجابية ويصوب المعلم غير الصحيحة إن وجدت.
- استدل بالنتائج دعم الدرس التعليمي.
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



حيي لوطني وثقافتي لا يعني عدم احترامي للثقافات الأخرى

مُعَسَّكَ التَّدْرِيبِ

هذه البطولة الأجيّة التي خاضتها
فهي تختلف عن جميع البطولات التي شاركت فيها من قبل، فهي البطولة الدولية الأولى
التي خاضتها وفيها التفوّق فرقاً عالميّة، بغضّ أيّ انشادات اللعب ضدّ فريق محليّة من مضرّ
تندّرُ جيّدًا تفاصيل هذه البطولة كلّها، مُدّ اختصار مُدْرِب الفريق بأنّ على
جميع اللاعبين أن يتجهّز للمشاركة في البطولة الدوليّة للندّارين، وأنّه ستُفَسَّر بعُسْكَرٍ
مُعلّق بضمرّ جزءاً من عدّة دول ليتدّرّن لمنازلات البطولة القويّة في التّوَم المُحدّد، وقيل
أنّ تُخرَج من العزل اختصّها وإلذنها فأبلة: «أتمنى لك التّوفيق
يا ، سوف أفتقدك كثيرًا» فأختصّها بشدّة فأبلة:
«وأنّا أيضًا يا أمي»، وانطلقت لتلحق بصديقها وزميلتها الفريق «لبي»
وقالتهما بتوصّلتهما إلى المُعَسَّكَ، وعُدّت وُصولهما الضّمت الفئاني
إلى بقيّة زميلتهما وحيثما المُدْرِب وأفراد الفريق.

في أثناء التَّطَارُفِما إنَّه تَدْرِيبَاتٍ أَوَّلُ أَتَامِ الْمُعَسَّكَرِ، كَانَتْ لِعِبَاتِ الْفَرَقِ الْآخَرَى يَصَلُّنَ لِقَاعَةَ التَّدْرِيبِ وَيُخَيِّ نَعَضُهُنَّ بَعْضًا.. أَهْزَنْتُ «لِس» مِنْ وَقَالَتْ لَهَا بِصَوْتٍ خَافِي: «هَلْ لَاحَظْتَ كَيْفَ تُخَيِّ اللَّاعِبَاتِ نَعَضُهُنَّ؟! كُلُّ فَرِيقٍ لَهُ شَكْلٌ مُخْتَلِفٌ فِي النَّجْدَةِ»، فَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِي أَيْضًا: «نَعَمْ، فَقَدْ انْحَنَتْ لَاعِبَاتُ هَذَا الْفَرِيقِ لِتَجِيَّةِ رِمِلَاتِيهِنَّ، وَلِعِبَاتِ هَذَا الْفَرِيقِ يُقْبَلْنَ نَعَضُهُنَّ عَلَى الْوُجْهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَلَيْسَ مَرَّتَيْنِ فَقَطْ مِثْلَنَا»، وَانْتَهَتْ «لِس» مِنْ حَدِيثِهِمَا عَلَى صَوْتٍ مُدِيرِ الْمُعَسَّكَرِ الَّتِي يُعَلِّنُ نَدَاءَ التَّدْرِيبَاتِ.



بَعْدَ زَوْرٍ طَوِيلٍ وَثَمِيرٍ فِي التَّدْرِيبِ ذَهَبَتْ اللَّاعِبَاتُ لِتَبْدِيلِ مَلَابِسِهِنَّ وَالِاسْتِغْدَادِ لِتَنَاوُلِ الْعَدَاءِ، وَلَكِذَى وَضُلُوهُنَّ إِلَى قَاعَةِ الطَّعَامِ جَلَسَ كُلُّ فَرِيقٍ إِلَى قَابِدِيَّتِهِ، وَمَرَّةً أُخْرَى لَاحَظْتُ «لِس» اخْتِلَافَ طَرِيقَةِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ بَيْنَ الْفَرِيقِ، فَكَانَتْ نَعَضُهُنَّ يَسْتَعْمِدْنَ عَضْوَيْنِ، وَيَعَضُّهُنَّ يَسْتَعْمِلْنَ الْمَغَالِقَ، وَأُخْرَى تَسْتَعْمِدْنَ الشُّوْكَهَ وَالسَّكِينَ، وَكَانَتْ أَيْضًا تَلْدَجُطُ فِيهِ الطَّرَائِقُ الْمُخْتَلِفَةُ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، لَكِنَّمَا كَانَتْ تَنْطَرُ بِاهْتِمَامٍ شَدِيدٍ نَحْوَ الْفَرِيقَةِ الْكَنِسِيَّةِ الَّتِي تَسْتَعْمِلُ الْعِصَى الصَّغِيرَةَ، وَقَالَتْ بِأَنبَهَارٍ: «يَا لَهَا مِنْ طَرِيقَةٍ عَجِيزَةٍ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ! فَكَيْفَ يَسْتَعْمِدْنَ فِيهِ الْعِصَى؟ كَيْفَ يَتَخَكَّمْنَ بِهَا فِي خَمْلِ الطَّعَامِ؟»، رَدَّتْ «لِس» قَائِلَةً: «حَقًّا كَيْفَ؟»، ثُمَّ ضَجَّتْ وَهِيَ تَقُولُ: «مَا زَالِكُ فِي أَنْ تَذَهَبَ وَتَسْأَلَهُنَّ؟» فَرَدَّتْ «لِس» وَقَالَتْ: «سَأَسْأَلُهُنَّ أَنَا».



نقسم أداء

- يُعدّ تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وسجّل وتحليل كل ما تمّ بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأحبّ عنها بنمض بعد كل درس، علمًا بأنّه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
الدرس		
ما الذي تمّ تدريسه بشكل جيد؟		
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمتعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	

انْطَرَبَ الْفَتَاكَانِ حَتَّى غَرَعَتْ جَمِيعُ لَأَعْيَابِ الْفَرِيقِ مِنْ تَأَوَّلِ طَعَامِهِمْ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِيَّاهُمْ وَبَدَأَتْ مَعَهُنَّ التَّجَبُّهَ بِمَحَبَّةٍ، وَقَالَتْ «لَيْسَ» وَهِيَ يَتَسَمَّرُ: «مَرَحْنَا بِكُمْ جَمِيعًا فِي بَمَضٍ، نُسْعِدُنَا ذَاتِمَا اسْتِغْنَانًا»، فَشَكَرَتْهَا لَأَعْيَابُ الْفَرِيقِ كَثِيرًا، ثُمَّ قَالَتْ لَهُمْ: «لَا تَحْطُ أَتَا وَرَسَلِي أَتَكُنُّ نَسْتَحْدِثُ الْعِصِيَّ فِي تَسْأُولِ الطَّعَامِ وَقَدْ نَسَزَ هَذَا فَضُولَنَا، وَتَسَاءَلْنَا كَيْفَ تَحْكُمُنَ بِهَا بِهَيْدِ الزَّائِقَةِ؟»، ضَجَّكَتْ جَمِيعُ الْأَعْيَابِ وَهَلْ يُرْجَنُ بِالْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ، وَطَلَبْنَ مِنْ «وَلَسَى» أَنْ يُخْلِصَ مَعَهُنَّ إِلَى الْفَائِزَةِ، وَغَرَضَتْ قَائِدَةُ الْفَرِيقِ وَتَجَرَّى الْأَعْيَابُ طَرِيقَةَ الاسْتِخْدَامِ بِنَظَرٍ، ثُمَّ قَالَتْ مُتَسَمِّرَةً: «هَلْ تُبْذَرُ الْمَخَاوِلَةُ؟»، وَجِبْنَ حَزَبَتِ الْفَتَاكَانِ وَقَفَّتِ الْعِصِيَّ وَنَقَضَ الطَّعَامِ فَضَجَّكَتَا بِشِدَّةٍ، وَكَذَلِكَ بَقِيَ لَأَعْيَابُ الْفَرِيقِ، لِكَيْهِنَّ طَلَبْنَ مِنْ «وَلَسَى» غَذَرَ الاسْتِشْلَامِ وَأَنْ تُخَاوِلَا مَرَّةً أُخْرَى، وَغَاوَتْهُمَا قَائِدَةُ الْفَرِيقِ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى نَجَحَتْ، فَضَفَفَتْ الْأَعْيَابُ وَضَجَّكَتْ جَمِيعًا مَعًا.

فِي الْمَسَاءِ اسْتَعْلَتْ «وَلَسَى» الْوَقْتَ الْمَقْصُصَ لِلشَّمْرِ وَالزَّائِقَةِ وَالْمَغْشَرِ، فَالْتَصَتْ إِلَى ضِدْيَاتِهَا الْكَيْدِيَّاتِ، فَتَبَاذَلَتْ مَعَهُنَّ أَحَادِيثَ طَوِيلَةً حَوْلَ بَلَدِيَّهِنَّ وَتَقَرُّنَّا هَذِهِ الْبِلَادَ الْمُتَمَلِّلَةَ وَالْعَاقِلَةَ الْجَدِيدَةَ بِالنَّشِئَةِ لَهُمَا، وَقَاتَمَتْ كَذَلِكَ بِتَغْرِيمِيَّهِنَّ بِبَمَضٍ وَتَارِيحِيَّهَا وَأَهْمَرُ الْمُنَاجِي وَالْأَنْبَرِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهِنَّ رِنَارُهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الطَّوْلَةِ، وَكُنَسَتْ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً وَضِدْيَاتٍ جَدِيدَاتٍ، وَإِلَى الْآنَ لَا تَنَسَى «وَلَسَى» هَذِهِ الطَّوْلَةَ.



نشاط ما قبل القراءة

• **هدف النشاط:** يتبأ بأحداث القصة.

• **شرح النشاط:**

- يكتب المعلم على السبورة «مسكر تدريب» ويسأل تلاميذه عن معناه ويستمع لإجاباتهم.
- يطلب منهم التبو بما يقوم به الذين يحضرون مسكر التدريب.
- يوضح لهم المعلم أن أحداث هذه القصة تحدث داخل مسكر تدريب، ويطلب منهم أن يشاركوا تنبؤاتهم بالأحداث، ويستمع إليهم من دون أن يصوبها لهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة السمعية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

• **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تتبأ بها في النشاط السابق.

• **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيرمون في هذه المرحلة القصة لتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مسكاً من الوقت؛ ليقروا بعونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تتحت.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تتبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي تخرج في توقعها مع زملائه بالتفصيل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة السمعية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليعطي التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسبها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحد المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة ببجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

2- نشاط القراءة الجهرية:

• **هدف النشاط:**

- يحدد أحداث القصة.
- يشرح أمثلة من حياته تثير عن القصة.
- يوضح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيرمون القصة معاً في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
- يستخدم المعلم الأسطة الآتية في أثناء القراءة:

شاعر: لماذا تختطف هذه البطولة عن البطولات الأخرى التي كانت تحو ضها «ندى»؟

شاعر ٢: ماذا لاحظت «لي»؟

شاعر ٣: ما رأيك في تصرف «ندى» وليس؟ وهل كنت ستفعل ما قامت به؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة السمعية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيب التوحد: - عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع وسموع لبقية زملائه؛ إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعثر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تركه يعاني كثيراً لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة بفرصة وفق ما تراه ملائمة.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليعطي التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسبها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحد المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة ببجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

• **هدف النشاط:** يتأكد من فهم أحداث القصة.

• **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد الشاشطين التاليين وفقاً للفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التذكر والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتقييم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فهم القيمة.

ملاحظات

أساليب دعم الدرس التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة ونشوة الانتباه - طيف التوحد: استخدام استراتيجيات دمج القصة وإنشاء خريطة لأحداثها، ويذكرها، ويعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
- اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث، ارمس جدولاً وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفكر التي وردت بها.
- الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفهم، ومن ثم في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.

• شرح نشاط (١)

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رؤوسهم «خطأ» - وضع أيديهم على أنوفهم «صواب»)، ويمكن أن يثير المعلم الإشارات.
- يُدرّب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به ثباتك الفصل به بحر.. إلخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعاً من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

- ١- أشر بطولتي اشتركت فيها «ندي» كانت بطولتي محلبة. (خطأ)
- ٢- اختلفت طريقة تحية كل من الفرق لبعضها بالمعسكر. (صواب)
- ٣- سمرت «ندي» و«لبنى» من طريقة تناول اللاتعيات الأخرى الطعام. (صواب)
- ٤- لم يرحب أفراد الفرقين الأسوي «ندي» و«لبنى» وأستلتهما. (خطأ)
- ٥- اكتسبت «ندي» و«لبنى» صديقات جديدات في هذا المعسكر. (صواب)

• شرح نشاط (٢)

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة

١- ما الحدث الذي لن نساء «ندي» وصديقتها «لبنى»؟ ولماذا؟

٢- ماذا لاحظت «ندي» وصديقتها «لبنى» بالمعسكر؟

٣- ماذا كانت ردة فعل «ندي» و«لبنى» تجاه أفراد الفرق الأخرى الذين يختلفون عنهما؟

٤- هل تصرف «ندي» و«لبنى» يدل على احترام الآخر واختلافاته؟ ولماذا؟

نشاط 1 أسأل زميلك وأملأ الشكل:

- هدف النشاط: يستجيب أهمية احترام التنوع والثقافات للأخرين.
- شرح النشاط:

- يبدأ المعلم بالإشارة إلى قيمة احترام التنوع والثقافات الأخرى وسألهم: "هل تمت الإشارة لهذه القيم والمفاهيم من قبل؟ نعم أم لا؟" حتى يتمكن بتذكر أين نقشناها؟"
- يشير المعلم إلى أنه قد تم دواستها من قبل في أكثر من موضع (في قيمة الرحمة واحترام الآخر بالصف الثاني الابتدائي وقيمة احترام الآخر بالصفين الثالث والرابع).
- يحاول المعلم تغيير أذهانهم، وذلك بربط القيم السابقة وما تم دواستها من قبل بما سيتم دواستها حالياً.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد، ثم يعملون بشكل ثنائي داخل المجموعة
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا النشاط جيداً، ثم يسأل أفرادهم عن المعلومات المطلوب تجميعها (الاسم، أصل الأسرة، الطعام المفضل للأسرة، التقاليد المختلفة لكل أسرة)
- يطلب المعلم من بعضهم أن يشاركون بإجاباتهم؛ لمعطهم تغذية راجعة إيجابية حول ما تم كتابته.
- (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)
- يتيح لهم المعلم شيئاً من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.
- يسألهم المعلم عن أوجه الشبه والاختلاف بينهم وبين بعضهم، ويطلب من بعض تلاميذه أن يشاركوا بإجاباتهم لمعطهم تغذية راجعة إيجابية حول ما تم كتابته
- يتيح لهم المعلم متسع من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم عن السؤال الاستقصائي داخل كتبهم

المهارة الحياتية: المشاركة - احترام الآخر

مفهوم رئيس من مفاهيم الدولة الحديثة القائمة على مفهوم المواطنة الذي يعني تساوي الأفراد أمام القانون بعض الظرف عن عقيدتهم أو لونهم أو عرقهم أو نسبهم العائلي أو لغتهم، ولهذا فهو المفهوم الرئيس المؤسس للتمتع بالديمقراطية والمشاركة بين الأفراد المختلفين والمجموعات العرقية بالمجتمع المصري، يساعد هذا المشهد التلاميذ في التعرف إلى الآخرين وأصولهم وعاداتهم المختلفة واحترامها

- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:
- عزيري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم للتلاميذ ذي صعوبات التعلم بعض الصور ولقطات الفيديو التي تظهر من اختلاف الثقافات والعادات بين الأسر والشعوب المختلفة، وكذلك المصطلحات التي يستخدمونها مرارياً أن تكون مدعومة بأنشطة الدرس.

فكّر وأبدع



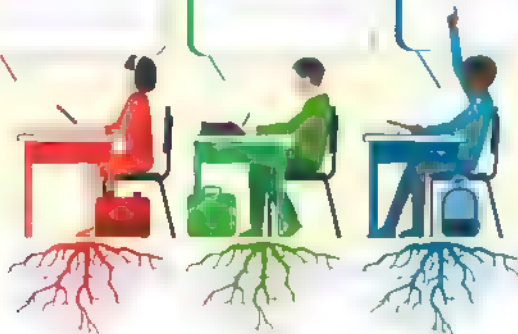
نشاط 2 أسأل زميلك وأملأ الشكل:

الاشارة

أصل الأسرة

الطعام المفضل للأسرة

التقاليد المختلفة لكل أسرة (تأثيرها وعلاقتها بالثقافة...)



تغذ جميع المعلومات، هل تشعرون بالمشابهة أم الاختلاف مع زملائك؟



الكلمات

أي وأمي

صباح الخير

مع السلامة



البيئة

١ البيئة الزراعية
(مثال: مخافطات الدفا)

٢ البيئة الساحلية
(مثال: مخافطات قناة السويس)

٣ صعيد مصر
(مثال: مخافطات وسط الصعيد)

تَقُلُّ احْتِلَالِي طَرِيقَ الْكَلَامِ أَمْزَ مِنْهُرٌ جَدًّا! فَكَيْفَ تَقْنَعُ زَمِيلَكَ حَتَّى يَكُونَ لَدَيْهِ هَذَا الرَّأْيُ؟

نشاط

ابحث عن النطق المختلف لهذه الكلمات في بيئتها المتنوعة واكتب الكلمات الجديدة:

• هدف النشاط: يطبق احترامه للثقافات الأخرى في المجتمع.
• شروح النشاط:

- يبدأ معهم المعلم هذا النشاط بوضع بعض الكلمات على السبورة مكتوبة أو في صورة بطاقات، ويطلب منهم أن يقرأوها في ثنائيات حتى يقرءوا الكلمات ويحاولوا أن يوصلوا كل كلمة بما تعني في اللهجة التابعة لها
- البروة = الصابرة - الجمرة = البومعة/ - الحليب = لبن
- محاروش = لا أعلم - الأستكة - تراسية = البيلكوة/ الشرفة
- البرام = الوعاء - متكة = عكة - مسرج = أخى/ نور
- يشجع إليهم المعلم ويشجعهم بعبارة إيجابية ويصوب المفاهيم غير الصحيحة إن وُجد
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد (استراتيجية مثلث الاستماع)
- التلميذ الأول يكون مسئولاً عن جمع المعلومات حول الكلمات الموجودة بالنشاط، والثاني يكون مسئولاً عن التفكير في ثلاث كلمات أخرى، والثالث يكون مسئولاً عن الكتابة والعرض أمام باقي زملائه بالفصل
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت ليكتبوا إجاباتهم يكتبهم
- يسألهم المعلم عن السؤال لا انتصاري ويطلب منهم أن يفكروا جيداً في إعطاء الناصح للأقران، ويطلب من بعضهم أن يشاركوا بإجاباتهم ليطلبهم نظمية واجبة إيجابية على ما تم كتابته.

المهارة: الحياة، التعاطف - فهم وتقبل الاختلافات

- عليك - عزيزي المعلم - معرفة أن فهم وتقبل الاختلافات هو القدرة على فهم مشاعر الآخرين واحتياجاتهم واختلافهم، هذا النشاط يهدف إلى دفع وهي التلاميذ بالاختلافات اللغوية والثقافية بين محافظات مصر الحبيبة والتعود على احترام الجميع
- استراتيجيات دعم الدمج التعليمي
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطاء - تعلم - فرط الحركة ونشوة - لانتاء - طيف التوحّد - عرض ميلدر - قصير عن البيئات الثلاث، ومحاولة استخراج الكلمات الواردة بالفيديو إذا أمكن ذلك

إن النظر بموضوعية للثقافات الأخرى يساعدنا على توسيع مداركنا وفهم الآخر.

- يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل ويطلب منهم أن يقرءوها.
- يوضح لهم المعلم أنه يجب أن نتعرف الشعوب والثقافات المختلفة؛ حتى ينمو لدينا المعرفة العقلية الدولية التي تساعد على العمل والأزدي في مجتمعا وفي عالمنا كذلك، حتى نصير متعلمين ممن الحياة وعقريين باقدين، وبدلت سبع مدارك

نشاط 3 لاحظ وصل:

- هدف النشاط: يدلل على انفتاحه على الثقافات المختلفة.
- شروح النشاط:
- يذكرهم المعلم بالأنشطة السابقة ويوضح أن النشاطين السابقين ركزا على احترام الثقافات المختلفة في المجتمع حولنا (مصر الحبيبة) بشكل موضوعي وسمح لنا أن نكون متعلمين مع بعضنا بعضا ومودة وسلام واحترام.
- أما النشاطان التاليان فيركزان على الثقافات في العالم من حولنا.
- يبدأ معهم المعلم المناقشة بمذاقهم عن الصور التي أمامهم بالكتاب، ويطلب منهم أن يصفوا كل صورة على حدة.
- وصف ما ترى
- ما البلد أو القارة التي تلبس هذا الزي؟
- هل طهوت هذا الطعام من قبل؟
- ما البلد أو القارة التي تأكل هذا النوع من الطعام؟
- ماذا تعرف عن هذه البلاد؟
- هل رأيت أحدا يرتدي هذا الزي من قبل؟
- استمع إليهم المعلم وشجعهم بعبارة إيجابية ويحسب المفاهيم غير الصحيحة إن وجدت.
- (استمرارية التعلم) بالمتابعة
- يطلب منهم المعلم أن يختاروا إحدى هذه الدول ويعملوا في مجموعات؛ لكي يجمعوا المعلومات ويكتبوها فيكتيبهم.
- قد يحتاج المعلم لاصطحابهم إلى غرفة الأوساط؛ لكي يبحثوا من خلال الحاسوب.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

- مهارة التمييز هي عملية ذهنية تشمل في استبعاد وتحويل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، هذا النشاط يساعد التلاميذ في التعرف البلاد المختلفة، وفي الوقت نفسه يجمعون المعلومات المفيدة عن كل بلد لكي يميزوا بينها ويترقوا أن كل بلد مميز بما فيه.
- استمرارية التعلم: دعم الدمج التعليمي:
- عزري المعلم شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أصناف دعم الدمج التعليمي

- صف محتوى الصور للكثيرين واكتب بمرقهم شعبي

إن النظر بموضوعية إلى الثقافات الأخرى يساعدنا على توسيع مداركنا وفهم الآخر.

نشاط 4 لاحظ وصل:



الصين

إيطاليا

السعودية

اليابان

سوريا

اختر إحدى الدول واجمع معلومات عن هذه الدول وثقافتها المختلفة

و عرضها بالصف

١- الانشء

٢- القارة

٣- عذد الشكاي

٤- التصاريص

٥- اليخازن الفطلة عليها

نشاط ٤ صمّم واعرض.

صمّم لوحة استرشادية لرفع وعي زملائك بكيّميّة التّعامل مع الآخرين
حول العالم:

(✓)

مثال:

افتح الجوّاز مع زميلك حول
ما يميّزك وقيمته.

(X)

مثال:

لا تُخفّر على عادات زميلك بدويّ
مُخرقة لثقافته أوّلا.

المحور الرابع: مسؤولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

نشاط ٤ صمّم واعرض:

• هدف النشاط: يُبرر عن مدى أهمية رفع الوعي بكيّميّة التعامل مع الآخرين حول العالم.
• شروط النشاط:

- في هذا النشاط يفتح المعلم الاتّاق والتّقاشات أمامهم؛ لكي يتعاملوا بموضوعية واحترام مع الآخرين في المواقف المحيطة.
- يوضح لهم المعلم أن هناك بعض المبادئ التي تحكم كيّميّة التعامل مع الآخر في عالمنا الواسع، ويجب تعرّفها لكي نتعامل مع بعضنا الآخر بشكل موضوعي، ومنها:
- امتلاك القدرة على تقدير الفروع
- التغلب على التّعزُّز وإجراء التقسيم الذاتي.
- إدارة العلاقات الاجتماعية السليمة، مع أخذ الاختلاف في الاعتبار.
- اكتساب المعرفة الثقافية.
- يطلب منهم المعلم أن يعملوا في مجموعات ويضعوا جميع أفكارهم على الورق (استراتيجية العصف الذهني).
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا بفكرهم، ويستمع إليهم وشجعهم بعبارات إيجابية ويصوب المقاهيم غير الصحيحة إن وجدت.
- يطلب منهم أن يعودوا لكتبهم؛ ليحجروا هن النشاط

المهارات الحياتية: التعاطف - فهم وتقدير خيف بعض الآخر

تساعدنا على توفّر ردود أفعالهم حيال مواقف محددة وكذلك المبادئ هكسيّة أيضاً؛ حيث تسهم ترجمة ودود الأعمال المختلفة في فهم المشاعر وتوفّر السبب من وراءها. وكلّما ارتفع مستوى الذكاء العاطفي ازدادت القدرة على ترجمة ردود الأفعال وفهمها، وبالتالي التصرف مع الآخرين بشكل أفضل، يساعد هذا النشاط في رفع الوعي والذكاء العاطفي لدى التلاميذ في أثناء التعامل مع الآخرين.

• استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

- تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطوّر التعلم - قرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحّد: استخدام استراتيجية «السان العملي» في تصميم لوحة استرشادية.
- إعطاء كلمات مفتاحية للتلميذ لتساعده على الكتابة
- إعطاء التلميذ وقتاً أطول من المخصص للتلميذ العادي.





فَكِّرْ وَارْتَبِطْ:

مُسَمَّر



ادْكُرْ ثَلَاثَ نَصَائِحَ تُعْطِي إِيَّاهَا زُمْبِلُكَ الَّذِي يَسْحَرُ مِنْ طَرَائِقِ التُّطْقِ الْمُخْتَلِفَةِ لِيَتَعَيَّصَ الْأَقْرَادُ:

عَلَّلْ أَهَمِّيَّةَ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَحَمَّعَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ:

كَيْفَ تُشَجِّعُ أَصْدِقَاءَكَ عَلَى اخْتِرَامِ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَصْحَحَ لِلْعَالَمِ كُلِّهِ ثِقَافَهُ وَاجِدَهُ وَلَعَهُ وَاجِدَهُ يَتَحَدَّثُ بِهَا النَّاسُ؟

تَقْيِيمٌ فَكِّرْ وَارْتَبِطْ:

مُسَمَّر

- هدف التقويم:
- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فهمها
- شرح التقويم:
- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فهمهم للقيمة
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأسئلة؛ لتتأكد من فهمها.
- يشجعهم المعلم على إحياء أسئلة، كل على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
- بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض أسئلة حسب الوقت المتاح ليقشّر «مسئلة النتيجة» المتعلّقة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإهانة الدخيلة ويطء التعلم - التوحّد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير سبط الأسئلة من مقابلة ذات
- حاجات مصيرة إلى حياض من متعدد، وذلك للتلاميذ في ذوي الإهانة الدخيلة ويطء التعلم وطيف التوحّد

وفاؤك لوطنك يؤدي إلى نهضته.

في الوطن

مع بداية الإخارة الضييفة لهذا الغار كان - - - مُتَحَمِّسًا للغاية، فَبَيَ هذا الغار صار حارسًا في سِدْ مُناسِبةٍ تَسْمَحُ لَهُ بِالانْصِغَارِ إِلَى وَالِدَيْهِ فِي عَمَلِهِ بِتَطْيِيرِ رِحَالِ القَطَنِ، فَبَدَأَ ثَمَّ تَوْجِيهَاتِ الوَالِدِ - بِإِغْذَاءِ مُعْدَبَاتِ القَطَنِ اللَّامِيةِ مِنْ بَدَلٍ وَأَنْبِيبٍ تَتَمَسَّبُ وَنُظَارَاتٍ بِالْأَعْدَادِ الَّتِي تَكْفِي أَفْرَادَ المَجْمُوعَةِ الَّتِي خَجَرَتْ لِرِخَالَةِ التَّوْمِ، ثُمَّ تَأَكَّدَا مِنْ كَفَاةِ المُعْدَبَاتِ وَخُودَتِيهَا. فِي الثَّامِ عَمَلِيهَا أَخَذَ الْأَبُ بِعَدْدِ لِسَانِهِ الفَوَاعِلَ الَّتِي تَجِبُ عَلَى المَجْمُوعَةِ أَنْ تَلْتَمِزَ بِهَا! يَضْمَانُ أُمَمِيهِمْ وَسَلَاتِيهِمْ، فَضَلَّ عَنْ ضَمَانِ الجِقَاطِ عَلَى الشَّعَابِ الغَرَضِيَّةِ. أَوَّعًا - بِرَأْسِهِ قَائِلًا: «تَعَمَّرْ يَا أَبِي، فَكُلَّ ثَلَاثِينَ فِي المَدِينَةِ أَنَّ الشَّعَابَ المَرْحَلِيَّةَ مِنْ الْأَشْيَاءِ التَّخَرِيصِ انْتَابَرَتْ وَأَلْهَمَتْ تَسْتَعْرِفُ أَلْفَ السَّيِّئِينَ حَتَّى تَتَّكُونَ بِهَدْيِهِ الْأَشْكَالِ الجَوِيلَةِ، كَمَا أَنِّي تَخْطُرُ بِشَهْوَةٍ! يَلْذُ يَجِبُ عَلَى القَطَّالِينَ عَذْرَ لَفْسِيهَا أَوْ الاضْطِغَادِ بِهَا». هُزَّ الْأَبُ رَأْسَهُ تَائِسًا فِي رِضَا عَنْ مَعْلُومَاتِ - - -



يدخل على الصف المصريين بالوفاء لوطنهم عبر العصور.

تناول هذه القيمة بهذا آخر لهذا الموضوع وهو الوفاء بمهام المهنة التي يمتثلها كل شخص، وهو بُعد جديد أيضًا لمفهوم الوفاء الذي تعلموه في المحاور السابقة، فالوفاء ليس بالضرورة كلمة مطلقة أو عهدة مكتوبة وإنما هو مسئولية كل فرد تجاه المهام التي عليه أن يؤديها مُتَرَفِّعًا أَمَّا ذَلِكَ عَلَى المجتمع من حوله.

المسئولية المجتمعية في الوطن

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأمل وشرحوا مدى فهمهم إياها، ويناقشهم فيه.
- يوضح لهم المعلم أن الوفاء عبارة عن مجموعة من الأفعال التي تؤدي إلى صلاح الفرد قبل المجتمع، ويستكمل قائلاً إن المجتمع يتكون من أفراد، فإذا كانوا غير صالحين يصبح المجتمع فاسدًا لأن عناصر تكوينه فاسدة، موضحًا أنه ليس شرطًا أن يكون العمل كبيرًا، فالأعمال البسيطة سهلة التنفيذ وذات تأثير عظيم على الفرد، وبالتالي المجموعة والمجتمع ككل، وهذا كله يدل على وفائك لوطنك.
- يحثهم المعلم المناقشة بأن التغير يبدأ من الداخل، وأن من يجب التغيير للأفضل يمكنه البدء من الآن، كل ما يلزمه حذورة والالتزام بها.



استراتيجيات دعم إدماج المعلمين.

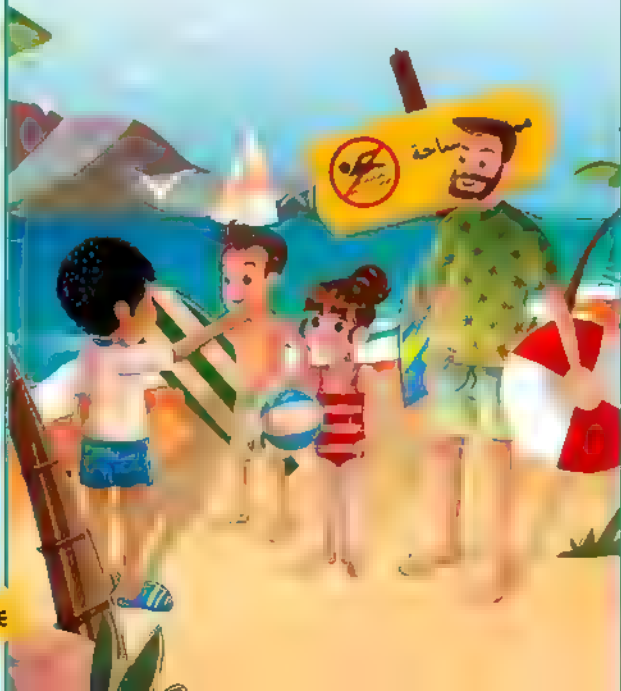
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

استراتيجيات دعم إدماج المعلمين.

- لإغناء المداخلة ويعد المعلم - مرط الحركة ونشبت الكتابة - طيف الترحيل: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولعب انتباهه إياها إما بكتابتها بخط تقبل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع

تعدّ ساعتَ استقبل «سبح» ووالدته المجموعَة بالترحاب، عرضَ الوالدَ بركاتَه المثلّة حتّى النهاية، ثمّ ورّع «سبح» وفريقَ العملِ المُعَدّاتِ عليهم وساعَدوهم في ارتدائها، وبعد أن قرعوا من ارتداء البدليّ وجميع المُعَدّاتِ شرحَ الأبُ بقصصِ القواعدِ المُهمّة، ثمّ اختتمّ حديثه قائلاً: «وعلى الجميع أن يخضعوا على عَذرِ الاضطرابِ بالشعابِ المُرخّبة أو محاولة الوقوفِ عليها»، وطلّب من ابنه «سبح» أن توضّحَ سببَ ذلك فأعادَ ذكرَ المعلوماتِ المُعيّنة للجميع، ثمّ انطلقتِ المجموعَة للاستمتاعِ برحلةِ الغطسِ التامِزة بالألوانِ الزائفةِ والمناظرِ الجميلةِ وأنواعِ الأسماكِ المُريّدة، في حين ظلّ «سبح» على السطحِ يُلنقظُ الكثيرَ من الضوّرِ للتحريّ والنجاةِ والسَّماءِ الضّافية، وكذلك للأفواجِ السّباحيّة الأخرى والمجموعاتِ التي تُستعدّ بخفاسِ لرحلةِ الغطسِ المُفتّحة.

في أثناء التّطاهرة لخطّ «سبح» أخذتِ الأسيرُ نتيجةً للتحريّ للشّباحة، لكنهم لم يُلحظوا الألبعةَ الإشرادية فأوعكوا أن يترلّوا إلى منطقةِ الشعابِ المُرخّبة. أشرع «سبح» نحوهم ولقّت اثبتاهم بأدبٍ إلى الألبعة، مشكّرةً وتوجّهوا للزّولِ بالشعابِ المُحصّصِ للشّباحة.. وهنا كان الأبُ قد فرغَ من رحلةِ الغطسِ وقد رأى عا فامر به «سبح» فقال له: «لما حقاً فخورٌ بك يا «سبح»؟ فما فُتتِ به بدّلٌ على وفائِكَ لبلدِكَ».. تعجّب «سبح» وقال: «الشكرُ يا أبي، ولكنّ كيف؟».



تعليم الأبناء

• يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس؛ علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

الدرس	
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
ما أفضل لحظاتك - كمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تغلب عليها؟	تمكين

رَبُّكَ الْوَائِلُ عَلَى كَيْفٍ صَاحِبٍ بِخَتَانٍ وَهُوَ يَقُولُ: «هَلْ تَعْلَمُ يَا صَاحِبِ! أَنَّ السَّحَابَ الْمَرْجَانِيَّةَ الَّتِي تُرَاهَا التَّوَهُّمُ وَالزُّرْعَةُ السَّمَكِيَّةُ بِأَشْكَالِهَا الْجَمِيلَةِ وَالْفَرِيدَةِ بَلَكَ: إِنَّهُ تَوَلَّيْتَهُ غَنَزَ الْأَجْيَالِ وَلَوْلَا حِفَاطَتُهُمْ عَلَيْهَا لَمَا ظَلَّتْ حَتَّى الْآنَ، وَشُعُورُكَ بِالتَّسَلُّوْلِيَّةِ لِلحِفَاطِ عَلَيْهَا شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْوَفَاءِ لِلْوَطَنِ، فَالْوَفَاءُ لِلْوَطَنِ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ تَضَعِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ وَإِنَّمَا أَيْضًا شُحُورٌ بِالْحُبِّ وَالْإِنْتِشَاءِ، وَهُوَ مَا دَفَعَكَ بِبُتَيْبِهِ هَؤُلَاءِ إِلَى غَذِيرِ الزُّوَلِ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ، فَابْتَسِمَ صَاحِبِ وَقَالَ: «مَعَكَ حَقٌّ يَا وَدَيْي وَصُوفِ أَنْتَرُ أَيْضًا الصُّوَرِ الَّتِي اتَّقَطَّتْهَا: لِيُشَاهِدَ الْجَمِيعُ جَهْلَ بَلَدِي وَأَسْجَعَهُمْ عَلَى رِيَاظَتِهَا».



نشاط ما قبل القراءة

- هدف النشاط: تهيئة بأحداث القصة.
- شروح النشاط:

- يرسم المعلم على السبورة علم مصر، ويطلب من تلاميذه أن يعرفوه.
- يسألهم المعلم عن معنى أژوان العلم والفسر ويشاركهم الإجابات الصحيحة.
- بعدما يعرفون، يشاركهم المعلم عنوان القصة «حب الوطن»، ويطلب منهم أن يتكروا بعض الأفعال التي تدل على هذا الحب.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا تثيراتهم عن أحداث القصة، ويشجع لإجاباتهم من دون أن يصوبها لهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحليل الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

1- لنشاط القراءة الصامتة:

- هدف النشاط: يتأكد من الأحداث التي تثير بها في النشاط السابق
- شروح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقومون في هذه المرحلة بالقصة؛ لذا أكد من تثيراتهم.
- يتيح لهم المعلم مكتسباً من الوقت؛ ليقروا بصوتهم ويتكروا في أحداث القصة وما تثيره.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمته؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تثير بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها، واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة
- اعرض النص على شاشته؛ إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتسابها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

2- نشاط القراءة الجهرية:

- هدف النشاط:
 - يحدد أحداث القصة.
 - يربط بين أحداث القصة وحياته الشخصية.
 - شروح النشاط:
 - يوضح لهم المعلم أنهم سيقومون بالقصة معاً في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم العملية.
 - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءة جهرية.
 - يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:
- شاهدوا: لماذا كان «صالح» متحمساً لهذه الإجازة الصيفية؟
- شاهدوا: لماذا حذر الأب الساندين من الاستخدام بالشباب المرحلي؟
- شاهدوا: لماذا يُعَدُّ ما فعله «صالح» مثلاً للرفاء للوطن؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: عند البدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع وحسون ليقية وملائكة إلا إذا قام بعمل ذلك رغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تمسح التلميذ في قراءة كلمة ما فاعبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً لأنه لا يستطيع قراءتها
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائماً.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشته؛ إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتسابها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- هدف النشاط: يتأكد من فهم أحداث القصة
- شروح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وفقاً للفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التذكر والمهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتها التحليل والتقييم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فهم القيمة.

ملاحظات

شرح لنشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقراً بعض الجمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رؤوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أذنيهم = صواب)، ويمكن أن يُثير المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعيناً بجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به ثباتك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعاً من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

- ١- مساعد «صالح» والده في تجهيز المعدات اللازمة للرحلة. (صواب)
- ٢- شرح الأب لـ«صالح» أسباب أهمية عدم الاصطدام بالشعاب المرجانية. (خطأ)
- ٣- لم يلتفت «صالح» انتباه الأسرة للفتاة؛ لأنه أخرج. (خطأ)
- ٤- ما فعله «صالح» يدل على حبه ووفائه لوطنه. (صواب)
- ٥- الوفاء للوطن ليس بالضرورة أن يكون تعصبات كبيرة. (صواب)

شرح لنشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
 - يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القصة.
 - الأسئلة:
- ١- لماذا تختلف هذه الإجازة الصيفية بالنسبة لـ«صالح»؟
 - ٢- ما الأشياء التي فعلها «صالح» ليُساعد والده في هذه الرحلة؟
 - ٣- ما رأيك في تصرف «صالح» حين رأى الأسرة تتجه لمكان الشعاب المرجانية؟



المحور الرابع: مسئوليات تجاه نفسي ومجتمعي

لون الأفعال والكلمات المتشابهة في المعنى باللون نفسه:

- هذه الكلمات يتعرف الأفعال التي تنسم بالوفاة تجاه الوطن
- شرح الكلمات
- يلعب معهم المعلم لعبة صغيرة تتضمن ما يلي تهيتهم للدرس:
- - يجب على المعلم أن يذكر جميع الأشياء التي لونها أزرق.
- - يبدأ المعلم بقول السماء؛ ما لونها؟ ثم يقول البحر؛ ما لونه؟
- - يجب عليهم أن يذكروا الأشياء زرقاء اللون.
- - يختار المعلم لوناً آخر؛ حتى يعرف أن اللعبة تكون من خلال معرفة العنصر المشترك بين جميع الكلمات.
- • يطلب منهم المعلم أن يقرأوا للكلمات الموجودة بالجدول.
- • يوضح لهم المعلم أن بالجدول كلمات ومضامين، وعليهم أن يلونوا الكلمات متشابهة المعاني.
- • يبدأ التلاميذ بحل النشاط ويشرح عليهم المعلم؛ يقدم بهم النصيحة (استخدم القلم بالاختلاف)
- • بعد تلويحهم عدداً من الكلمات، يستفسر المعلم عن العنصر المشترك بينها.
- • يوضح لهم المعلم أنها كلمات تُعبر كلها عن الوفاة والحب والوطن.
- • هذه الكلمات متمثلة في: جمل ومعاين.
- • سره لهم المعلم أن عليهم الاحتذاء بهذه الأفعال والكلمات الطيبة، إن هذه الأفعال تدل على حب السرور وفاته لوطنه.

المهمة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك - عزيزي المعلم - معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منسبطة تشمل في استنباط وتحليل وتيسير المعلومات المخزنة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عدة، وهذا ما يقوم به التلاميذ من طريق الربط بين الكلمات الموجودة بالنشاط وعلاقتها بمفهوم الوفاة.

- تهيتهم المعلم على السجود المبين.
- • يشرح المعلم للكلمات والجمل القصيرة التي تم تلويحها بالجدول.

استراتيجية دعم الدمج التعليمي

- • عربي المعلم، شرح لاستراتيجيات في المقدمة



أساليب دعم الدمج التعليمي

- • يصاحب المعلم التعبير اللفظي بالأداء التعبيري؛ لتأكيد مضمون الفكرة لدى ضعيف السمع
- • الإعاقة البصرية وبطء التعلم - التوحّد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: عرض فكرة التشابه في المعنى من خلال العديد من الأمثلة البسيطة التي يلوونها التلميذ ويعمهمها.



لون الأفعال والكلمات المتشابهة في المعنى باللون نفسه:

الاجتهاد	الدّراسة	إلقاء القمّة
إعادة تدوير	التّقاني	الاستهزاء
التّعاون	تزيين	الاستهزاء
عَدَمُ الالتزام	الاستهزاء	الالتزام
الكذب	الكذب	الكذب



بالأفعال المتواصلة الصغيرة، تحقق الصلوات الخمسة.

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا مدى فهمهم لها، يناقشهم فيه.
- يُدركهم المعلم بالأفعال التي تدل على الوفاء عبر المحور، وأن هذه الأفعال تدل على الوفاء للوطن، مع تكرار الفعل مهما كان بسيطاً يضاعف تأثيره على المجتمع ويساعد على نهوضه، فمثلاً: إذا ألقى الجميع القمامة في مكانها المناسب فتصبح الشوارع نظيفة.
- يوضح لهم المعلم أن إلقاء القمامة فعل صائب لكن تأثيره ضار.
- يمكن مناقشتهم في اعتقادهم حول ماهية الأفعال الصغيرة التي يمكنهم القيام بها للحرص بالوطن.

ضع علامة (✓) أمام الأفعال التي تدل على الوفاء للوطن و (X) أمام تلك التي لا تدل على ذلك:

- هدف النشاط: يحلّل ويصحح السلوكيات السلبية/ الإيجابية للتمذجة على الواقع.

شروع النشاط:

- يبدأ معهم المعلم النقاش ويحللهم عن السلوكيات السلبية التي يرونها وهم في طريقهم إلى المدرسة، وفي خلال اليوم الدراسي وعودتهم إلى منازلهم.
- يستمع المعلم لإجاباتهم يناقشهم فيها. (استراتيجية التعلم بالمناقشة)
- بعض الإجابات الممكنة:
 - عدم انتظار إشارة المرور لعبور الشارع.
 - عدم انتظار المرور لعبور الشارع.
 - عدم السير بالطريق الرئيسي.
 - إلقاء شظايا الورق على الأرض.
 - التحدث بصوت عالي.
 - عدم احترام تعليمات المعلم.
 - عدم انتظام الطابور.
 - عدم شراء الشئ الوطني.
- يطلب منهم المعلم أن يتخللوا متى كيف سيكون الحال إذا لم يلتزم الناس بالقواعد الأساسية للمحافظ على نظافة الوطن.
- يستمع المعلم لإجاباتهم التي يجب أن تناقش النقاط التالية:
 - سيحدث الآخر دائماً على غيره من أجل القيام بحدود.
 - ياءة على هذا سوف تنتشر الأمراض وتزول النباتات وينتهي الجمال الخارجي للطبيعة والمناظر.

بالأفعال المتواصلة الصغيرة، تحقق الأحلام الكبيرة.

ضع علامة (✓) أمام الأفعال التي تدل على الوفاء للوطن وعلامة (X) أمام تلك التي لا تدل على ذلك:

يُلقي سائق الشَّيْطَانَةِ الشَّمَامَةَ مِنَ الشَّابَكِ، مُعْتَلِلاً هَذَا بِأَنَّهُ جَمِيعُ الشَّيْئِ يَقَعُونَ ذَلِكَ.



لَا يَتَّقِنُ عَمَّالُ الْمَصْنَعِ عَمَلَهُمْ، وَهُوَ مَا يُؤَثِّرُ عَلَى خُودَةِ الْمُنْتَجِ.



عِنْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ، غَنَّى أَصْدِقَاؤُكَ الشَّيْءَ الْوَطَنِيَّ.



جِدَنَّ تَمَشِيَّ فِي الشَّارِعِ تُخَفِّضُ صَوْتَكَ وَتُكْتَبِرُ بِقَوَاعِدِ الْمَارَةِ.



ضع علامة (✓) أمام الأفعال التي تَدُلُّ على الوفاء للوطن
وعلمة (X) أمام تلك التي لا تَدُلُّ على ذلك:

يُلقي سائق الشَّيْطَانَةِ الشَّمَاةَ مِنَ الشُّبَّانِ،
مُحلِّلًا هَذَا بِأَنَّ جَمِيعَ الثَّابِتِينَ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ.



لَا يَتَّقِنُ عَمَّالُ الْمَصْنُوعِ عَمَلَهُمْ، وَهُوَ مَا
يُؤَثِّرُ عَلَى خَوْذَةِ الْمُنْتَجِ.



عِنْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ، عَلَى أَصْدِقَائِكَ
الشَّيْءَ الْوُطَنِيَّ.



جِدْنَ تَمَثُّي فِي الشَّارِعِ تَخْفِضُ صَوْتَكَ
وَتُكْتَبِرُ بِقَوَاعِدِ الْمَارَةِ.



- يوضح لهم المعلم قبل بدء النشاط أن نهضة المجتمع وتقدمه يعتمدان كليًا على تربية وعمل أفرادها معًا لتحقيق الهدف الأكبر.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للجملة الأولى ويستفسر عنها إذا كان الفعل صحيحًا أم لا.
- يناقشهم المعلم في الآثار السلبية لهذا الفعل.
- يطلب منهم المعلم أن يضعوا علامة (X) في مكان الإجابة.
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يكملوا النشاط.

المهارات الحياتية: الإبداع - الحساسية للمشكلات

- مهارة الحساسية للمشكلات، وهي قدرة الفرد على رؤية المشكلات في الأشياء والعادات أو النظم، ورؤية جوانب النقص والعيب فيها وهذا ما يقوم به التلميذ من تعرُّف السلوك الصحيح وتطبيقه.
- يقسم المعلم: إذا كان السلوك سيئًا فيجب عليهم أن يناقشوا التصرف الصحيح الذي يجب اتباعه.
- يجر بينهم المعلم في أثناء الحل ويقدم المساعدة.
- بعدما يفرغون من حل النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا السلوك الصحيح الذي يجب اتباعه إذا سمح الوقت.
- يُحَيِّثُ المعلم ويثني على مجهودهم المبذول.
- استلزامات دعم الدماغ التعليمي
- حريري، السمع، شرح لاستراتيجيات في المقدمة



أهداف دعم الدماغ التعليمي

- الإعاقة الحسية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: الاتفاق على وضع علامة (✓) باللون الأخضر وعلامة (X) باللون الأحمر ليميز التلميذ بين الأعمال الصحيحة وغير الصحيحة.

أجر بحثًا عن منتج مصري وصمم له ملصق دعائية للترويج.
موضحًا النقاط الموجودة بالنشاط:

٣

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

أجر بحثًا عن منتج مصري وصمم له ملصق دعائية للترويج،
موضحًا النقاط الموجودة بالنشاط:

٣

• هدف النشاط: يتعرف منتجات الوطن ويروج لها ويقتخر بها

• شرح النشاط:

- يأتي المعلم إلى الفصل ومعه خلاف أي منتج مصري، ثم يسألهم المعلم عن نوعية المنتج
- يحاورهم المعلم عن مشأ المنتج والخطوات المطلوبة لتصميمه. (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)
- يسمع المعلم لإجاباتهم التي يجب أن تتضمن ما يلي:
- سبب صناعة المنتج. - مدى شعبيته واستخدامه عمومًا.
- مكونات المنتج. - مدى شعبيته واستخدامه عمومًا.
- يجب عليهم بنهاء المناقشة أن يربطوا بين جميع هذه النقاط.
- يوضح لهم المعلم أن:
- الصناعة أقوى مجال يدعم الدولة وتقدمها.
- كلما ازدهرت الدولة أكثر على صناعيتها وطورتها قللت من حجم إنفاقها لشترى مواد التصنيع أو
- الصناعة جاذبة ليعمل بها بالسوق.
- تنتشر الدول بصااعها، فألمانيا مشهورة بصناعة السيارات، وكوريا الشمالية معروفة بالأجهزة الكهربائية
- يوجههم المعلم لبدء حل النشاط
- يطلب منهم المعلم أن يجربوا عن النشاط، كل
- على حدة.
- يشاركوا إجاباتهم.

المهارة الحياتية: الإبداع - الحساسية للمشكلات

مهارة الحساسية للمشكلات، وهي قدرة الفرد على رؤية المشكلات في الأشياء والمعادن أو النظم، ورؤية جوانب النقص والعيب فيها، وهذا ما يقوم به التلميذ من حيث تعريف المنتج وخط سيره من المصنع حتى المستهلك

• استراتيجيات دعم الدماغ التحفيزي

• عززي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



أساليب دعم الدماغ بعمليات

- الإقاعة الدماغية ويطء التلمم - التوحيد - فرط الحركة وتشتت الانتباه- استخدم استراتيجيات (البيان العملي في إجراء بحث عن منتج مصري وتصميم ملصق دعائية له، ثم اطلب من التلميذ أن يختار منتج يفضل البحث عنه ويصمم ملصق دعائية له، مستعينًا بالنموذج العملي للمنتج الذي سبق عرضه.
- يصاحب المعلم التعبير اللغوي بالأداء التعبيري، تأكيد مضمون الفكرة لدى ضعيف السمع، ويحضر المعلم له أحد المنتجات كنموذج في الفصل يشرح عليه تصميم الغلاف ويتعلمه كذلك في نقاش النقاط المكتوبة بكتابه.



سَبَبُ صِنَاعَةِ الْمُنْتَجِ.

اسْتِخْدَامُ الْمُنْتَجِ عُمُومًا.

مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْمُنْتَجَ؟

مُكَوِّنَاتُ الْمُنْتَجِ.

مَدَى شَعْبِيَّتِهِ وَاسْتِخْدَامِهِ.

تَصْمِيمُ الْغِلَافِ.

اسْمُ الْمُنْتَجِ.

٤ أملاً الأشكال بالأفعال التي يمكنك القيام بها

للنهوض بالوطن:

● هدف النشاط: ينتج الأفعال التي على الفرد القيام بها للنهوض بالوطن.

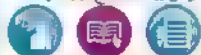
● شرح النشاط:

- يوضح بهم المعلم معنى كلمة «أفريات»، موضحاً أنها صورة مُصغرة تُعرى شيء ما.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا، بالأفريات الموجودة.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للأفريات الأولى ويتناقشوا في معناها.
- يُعرف التلاميذ أفريات المصنع، وعليهم أن يستنتجوا كيف يمكنهم النهوض بالوطن في مجال الصناعة.
- يتناقش المعلم ويستمع لإجاباتهم. (استراتيجية المناقشة)
- بعض النقاط التي يمكن مناقشتها:
- زيادة الإنتاج المحلي لتقليل من الاستيراد والاعتماد على العملة الأجنبية.
- زيادة الإنتاج تؤدي إلى توافر المنتجات المختلفة.
- تقليل البطالة؛ بحيث يجد أفراد المجتمع العمل المناسب.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لبقية الأفريات ويستكملوا النشاط.
- يوضح بهم المعلم مكان كتابة كل نشاط، على حسب لون المربع الموازي له بالشكل.
- يمر بهم المعلم في أثناء استكمالهم النشاط؛ لمساعدته من يحتاج إلى مساعدة.
- يتيح لهم المعلم الوقت في نهاية الحصة؛ لمناقشة الأفعال التي اقترحوها.

المهارة الحياتية: إدارة الذات - وضع الأهداف

يشير إلى عملية تعريف شيء ما تريد تحقيقه، ومن ثم وضع خطوات عملية وأطر زمنية واضحة تساعدك في الوصول إليه، وهذا ما يقوم به التلميذ من خلال البحث والتخطيط في حلول ومبادرات.

- يوضح المعلم -مستخدماً بجملة التأمّل (٢)- أن هذه الأفعال ترمز إلى تطور المجتمع وتقدمه، وأن على كل شخص أن يعمل بالتزام وصبر، وعند اجتماع هذه الأعمال تنهض بالوطن وبذلك يصبح أوطاناً لوحت.
- استلوا تجميعات دعم الدرس التعليمي.
- عبري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



الاستراتيجية دعم الدرس التعليمي

- لإعانة الفهم ويطوّر التعلم الترحد. فرط الحركة وتشتت الانتباه. رسم خريطة ذهنية على السبورة اعتماداً على استراتيجيات الأكواد، يكون عنوانها الرئيس الأفعال التي يمكنها القيام بها للنهوض بالوطن، ويسهل منها أربعة محاور (التعليم، المصنع، الزراعة، الحيوان). على أن يأخذ كل محور منها لوناً مميزاً ومختلفاً، ثم يسند من كل محور مجموعة لأفعال التي يمكن القيام بها. ودمج في جمل قصيرة وبسيطة الصيغة على أن تأخذ الجمل لون المحور نفسه، وأتمم لتلميذ الفرصة لإعانة أفعالاً يستطيع القيام بها لنفسه الوطن.
- يتبن المعلم من التلميذ صعب السمع الإجابة من خلال الكلمة الواحدة المُصغرة أو أكثر من كلمة وفق قدره على تلميح.

٤ أملاً الأشكال بالأفعال التي يمكنك القيام بها للنهوض بالوطن:





فَكَرَّ وَكَاتَبْ:

فَكَرَّ وَكَاتَبْ:

مَا أَكْثَرُ مَسْئَلٍ مُّضِرٍّ نَجِيئَةٍ؟



عَبَّرَ عَنْ وَقَائِكَ لِوَطَنِكَ.

أَذْكُرُ بَعْضَ الْأُمَّاكِ وَالْآثَارِ الَّتِي تُشْعُرُ بِالْفَخْرِ لَوْجُودِهَا بِتِلْكَ:

مَا تَأْتِيهِ الصَّنَاعَةُ عَلَى نَهْضَةِ الْوَطَنِ؟

فَكَرَّ وَكَاتَبْ:

فَكَرَّ وَكَاتَبْ:

هَدَفُ التَّلْمِيزِ:

- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فهمها.
- تتلخّص التلخيص.
- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فهمهم القيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة للتأكد من فهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.

أساليب دعم الذكاء التعليمي

- يشرح المعلم الأسئلة لضميم السج ويشرح مستوى التعبير الكتابي له.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه. تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم وطيف التوحد.

المؤشر، يتعرف أهمية ضبط النفس في استخدام الموارد من حوله.

يتناول هذا المحور مفهوماً جديداً لأهمية ضبط النفس في حياة التلاميذ اليومية وأثره عليهم وعلى البيئة من حولهم، لذا لا يلتصق في مثل هذه السن لأن الإصراف في استخدام الموارد المتاحة لديهم، خاصة أن الثقافة الاستهلاكية في زيادة مستمرة حول العالم في هذا العصر، ولهذا يجب على المعلمين وأولياء الأمور أن يرفعوا وعي التلاميذ عن دورهم في الحفاظ على الموارد من حولهم من خلال قيمة ضبط النفس، فمثلاً: لفت انتباههم للمعادن السبئية التي قد يقوم بها بعضهم كالإصراف في تناول الطعام أو عدم الالتفات لإخلاق الأجيال عندما يرفعون من استخدامها.

علينا أن نستخدم الموارد من حولنا باعتدال وبشكل مسئول.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرأوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها ويناقشهم فيه
- يتأكد المعلم من مدى فهمهم معنى كلمة «مورد»، موضحاً أنها «كل ما يُنتج حاجات الإنسان من وسائل، سواء كانت بطريقة مباشرة أو غير مباشرة»، ويشرح أمثلة لبعض الموارد حتى يتأكد من فهمهم، ثم ييسر أن الموارد التي يستخدمها قد تُفنى وبهذا أن يكون حريصين في استعمالها وهو ما يتطلب منا ضبط النفس، فمثلاً: لا نستهلك الطعام أكثر مما نحتاج، فبعض يسمون المبرد من الطعام في أطيافهم ولا يتناولونه رغم إهداره



- استغلال التجهيزات ودعم الدمج التعليمي
- تعزيز المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة

إسماعيل داعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطه التعلم - فرط الحركة ونسنت الانتباه - طيف التوحد - كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولقت انتباهه إليها إما بكتابتها يحيط تقبل ومدون أو يقرأها بصوت مرتفع

علينا أن نستخدم الموارد من حولنا باعتدال وبشكل مسئول.

فكر جيداً

تدأب الأستاذة «يُسمى» مَدْرَبَةُ المُوسِيقَى حِصَّةَ اليَوْمِ وَهِيَ تَقُولُ لِلتَّلَامِيذِ إِنَّ ذُنُوبَ اليَوْمِ سَوْفَ يَكُونُ فِي خَدِيقَةِ قَضَرِ الثَّقَافَةِ بَدَلًا مِنْ الْفَضْلِ؛ لِلْمُشَارَكَةِ فِي تَرْبِيَةِ اسْتِهْلَاقِ الْكَفَرَاتِ... فَرَحَ التَّلَامِيذِ بِالْفِكْرَةِ وَخَفَرُوا آيَاتِهِمُ الْمُسَبِّقَةَ لِلذُّهَابِ إِلَى الْخَدِيقَةِ مَعَ الْمُعْلَمَةِ وَبَدَأَ التَّذَرِيبَ. كَانَ كُلُّ مِنْهُمْ يَصِفُ عَلَى آيَةِ بِإِشْرَادِ الْمُعْلَمَةِ وَيَسْتَمْتِعُ بِدَفءِ الشُّمُسِ وَنَقَاءِ الْهَوَاءِ، وَعِنْدَ انْتِهَاءِ التَّذَرِيبِ حَتَّتْهُمُ الْمُعْلَمَةُ عَلَى آذَانِهِمْ وَقَالَتْ: «سَوْفَ يَكُونُ لَدِينَنَا بِالْخَدِيقَةِ فِي الْمَرَاتِ الْمُقْبِلَةِ أَيْضًا فَلَا ذَائِعِي لِنَسْتَحْذِرِ الْأَضْوَاءَ الْأَضْطِجَاعِيَّةَ فِي وَجُودِ الشُّمُسِ، مَا زَايَكُم؟»، فَرَحُوا جَمِيعًا وَوَأَفَقُوا الْأُسْتَاذَةَ «يُسمى»، لِكُنْ «براهم» كَانَ شَارِدَ الذُّهَى مُسْتَهْفِلًا بِالتَّكْبِيرِ مِنْ الْأَشْيَةِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ تَرْبِيَةِ اسْتِهْلَاقِ وَمَدَى ضَرُورَتِهِ.



خَرَجَ «إبراهيم» لِيَجِدَ وَالِدَهُ فِي الشَّطْرَاءِ، وَكَمَا افْتَدَا سَارًا مَعًا فِي اتِّجَاهِ الشَّجَرِ وَمَعًا بِشَارَكَانِ نَقَاصِ الْيَوْمِ. فِي انْتَاءِ سَيْرِهِمَا، قَالَ «إبراهيم»: «لَوْلَايِهِ: هَلْ نَعْلَمُ يَا أَبِي؟ لَقَدْ تَدَرَّجْنَا الْيَوْمَ فِي الْخَدِيقَةِ نَدْلًا مِنَ الْفَضْلِ لِنُرْسِدَ اسْتِهْلَاكَنَا لِلْكَهْرَتَاءِ».

الْبَسَمَ الْأَبُ وَأَعْرَبَ عَنْ إِعْجَابِهِ بِالْمَكْرَةِ، وَسَالَ «إبراهيم»: «عَمَا إِذَا كَانَ قَدْ اسْتَمْتَعَ بِذَلِكَ أَمْ لَا.. رُدَّ «إبراهيم» قَائِلًا: «نَعَمْ، لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مُفِيتًا لِنَكُنَّا يَا أَبِي سَوَافَ سَاعَةٍ وَاجِدَةً فَقَطْ مِنْ اسْتِغْنَانَا لِلْكَهْرَتَاءِ وَهِيَ مُدَّةُ التَّدْرِيبِ: قَهْلَ هَذَا يَكُونُ لِيُحَافِظَ عَلَى مَوَارِدِ؟ أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا لَنْ يَكُونَ ذَا تَأْنِيهِ كَبِيرٍ».

فَوَجَّحَ الْأَبُ بِتَحْلِيلِ «إبراهيم» وَتَفْهِيمِهِ الْأُكْبَرَ النَّاقِذِ، فَأَجَابَهُ قَائِلًا: «مَعَكَ حَقٌّ يَا «إبراهيم» وَلَكِنْ، مَاذَا لَوْ قَامَ الْجَبِيحُ بِذَلِكَ؟ هَلْ نَتَقَبَّذُ أَنَّهُ سَيَكُونُ لَهُ تَأْنِيهِ مَلْفُوسٌ؟».

رَدَّ «إبراهيم» فِي خَزَنَةٍ: «لَا أَذْرِي يَا أَبِي».

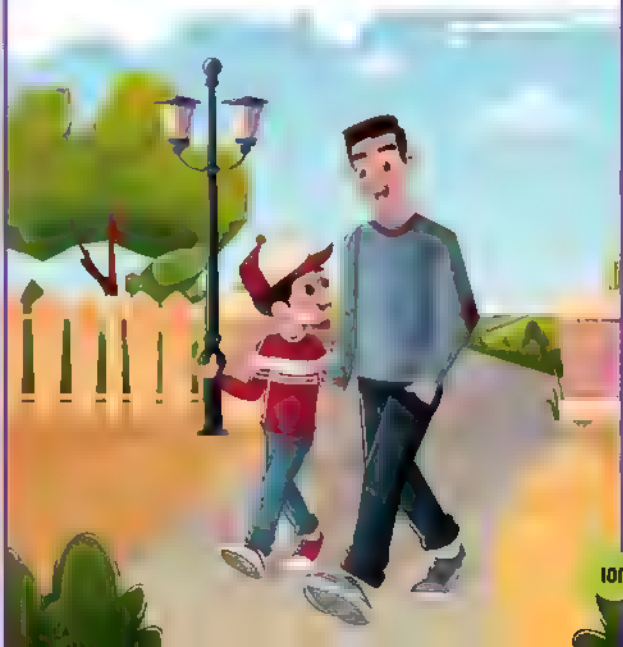
رَدَّ «إبراهيم»: «لَكِنَّهُ يُمْكِنُ لِلشَّرِكَاةِ وَالْمَخَالِ سَيَكُونُ بِالتَّكْيِيدِ شَيْءًا كَبِيرًا وَمَوْزَنًا، فَقَعْدُ الْمَسَائِلِ فَقَطْ فِي يَضَرُ كَبِيرٌ جَدًّا؛ فَإِذَا وَقَرَ كُلُّ جُنْهَا الْقَلِيلِ مِنَ الْكَهْرَتَاءِ فَهَذَا سَيُوقِرُ الْكَبِيرَ مِنَ الْمَوَارِدِ لِلتَّلِيدِ».

رَدَّ «إبراهيم»: «وَلَكِنْ، كَيْفَ يُفَكِّدُ لِلشَّرِكَاةِ وَالْمَضَاعِجِ تَرْسِيدَ الاسْتِهْلَاكِ وَهِيَ تَعْمِيدُ عَلَى الْكَهْرَتَاءِ فِي تَشْغِيلِ الْأَلَاةِ؟».

خَرَجَ الْأَبُ لِيُفْهِمَ «إبراهيم» أَنَّ هُنَاكَ الْقَبِيدَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لِلْحَقَائِقِ عَلَى الْمَوَارِدِ مِنْ حَوْلَتِهَا، مِنْهَا إِسْخَاةُ التَّدْوِيرِ وَتَرْسِيدُ الاسْتِهْلَاكِ وَاسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، فَمِنْ الْمُفْكِكِ أَنْ تَعْلَقَ الْمَضَاعِجُ وَالشَّرِكَاةُ ذَلِكَ، كَمَا عَالَمٌ نَحْنُ أَيْضًا أَنْ نُطَقِّقَ فِي خِتَابِ التَّوْبِيحِ بِمَقَالِلِنَا.

فَوَجَّحَ الْأَبُ بِتَحْلِيلِ «إبراهيم» وَتَفْهِيمِهِ الْأُكْبَرَ النَّاقِذِ، فَأَجَابَهُ قَائِلًا: «مَعَكَ حَقٌّ يَا «إبراهيم» وَلَكِنْ، مَاذَا لَوْ قَامَ الْجَبِيحُ بِذَلِكَ؟ هَلْ نَتَقَبَّذُ أَنَّهُ سَيَكُونُ لَهُ تَأْنِيهِ مَلْفُوسٌ؟».

رَدَّ «إبراهيم» فِي خَزَنَةٍ: «لَا أَذْرِي يَا أَبِي».



تقييم الأداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الرعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بنعمن بعد كل درس، علماً بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟

الدرس	
ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
ما أفضل لحظاتك - كمتعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	تفكير
هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	تأثير
ما الملاحظات أو التعليقات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	تعميق
ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	تمكين

فَكَرَّ: «إبراهيم» قَبِيلًا، ثُمَّ قَالَ: «مَعَكَ حَقٌّ يَا أَبِي، فَمَهْلًا يُمْكِنُ أَنْ نُخَصِّصَ أَوْقَاتًا مُخَدَّدَةً لِمُشَاهَدَةِ التَّلَامِيذِ بِالتَّحَرُّلِ وَتَمَارِشِ أَنْبِطَةِ مُخْتَلِفَةٍ لَا تَطْلُبُ مُتَخَذَاتِ الْكَهَنَاتِ فِي الصَّنَاحِ، كَمَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَقْوَرَ بِإِعَادَةِ تَدْوِيرِ الْأَلْبَتَاءِ بِمَنَازِلِنَا».

فَوَجَّحَ الْأَبُ بِمُقْتَرَحَاتِ «إبراهيم» وَتَوَجَّعَهُ عَلَى إِعْدَادِ بَعْضِ الْبُكُورِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يُشَارِكَهَا مَعَ زُمَلَائِهِ فِي التَّدْرِيبِ الْمُقْبِلِ لِيُخَافِطُوا عَلَى التَّوَارِدِ بِمَنَازِلِهِمْ، فَوَيْلَكَ يُمْكِنُ أَنْ يُشَارِكَ الْخَمِيعُ فِي الْخِفَافِ عَلَى التَّوَارِدِ مِنْ حَوْلِهِمْ.



نشاط ما قبل القراءة

- هدف النشاط: يتبأ بأحداث القصة
- شرح النشاط:

- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة «بنكر جديده» ويوضح لتلاميذه أنه مع تطور الحياه وسرير الظروف علينا أن نفكر في طرائق مختلفة وسير من أسلوب تفكيرنا.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا بعض المواقف التي كال عليهم فيها أن يغيروا طريقة تفكيرهم أو تعاملهم مع الموقف ونتيجة هذا التصرف.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطة التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه - قبل القراءة تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البدء في القراءة

نشاط في أثناء القراءة

1- نشاط القراءة الصامتة:

- هدف النشاط:

بتأكد من الأحداث التي تتبأ بها في النشاط السابق.

- شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون في هذه المرحلة القصة؛ لتأكد من نتائهم.
- يتيح لهم المعلم شكلاً من الوقت؛ ليقروا بعيرتهم ويضغروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ الفصة في صوته؛ لتأكد من صحة الأحداث التي تتبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نتج في ثوقها مع زملائه بالتفصيل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطة التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وقهها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بحجم واسعة وقصيرة وحدها بكتاب التمسيد.

2- نشاط القراءة الجهرية،

- هدف النشاط:

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياه القبلية.
- شرح النشاط:

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرون القصة سباً في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم القبلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ الفصة قراءة جهرية.
- يستحدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

شاهد: كيف اختلف تدريب اليرم عن التدريبات السابقة؟

كادر 1: هل توافق «يراهيم» الرأي؟

كادر 2: أي الفخر المقترحة يمكنك تطبيقها في منزلك؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطة التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيب التوحد - عبد البده في نشاط القراءة الجهرية لا تجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع ليقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك ورغبة منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعثر التلميذ في قراءة كلمة ما فاعبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً لأنه لا يستطيع قراءته.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما مراده ملائماً.
- (في أثناء الفرة) مراعاة الفرة الزمنية؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسميها واكتسابها وقهها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحده المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بحجم واسعة وقصيرة وحدها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- هدف النشاط: يتأكد من فهم أحداث القصة.

- شرح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد الشاطين التاليين وفق الفروق الفرعية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلي التفكير والفهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا أنهم القيمة.

ملاحظات

• شروح لنشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرا بعض النُسخ، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلقوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات. (وضع أيديهم على رؤوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أذنيهم = صواب) ويمكن أن يُعبر المعلم بالإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بدء النشاط مستعينًا ببُجمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شباك، الفصل به بحر...) (إلخ) حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعًا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

١- كان درس اليوم في حديقة قصر الثقافة وليس بالفصل.

٢- كان «إبراهيم» مقتنًا بتأثير فكرة ترشيد الاستهلاك لمدة ساعة واحدة في أول الأمر. (خطأ)

٣- ترشيد استهلاك الكهرباء لمدة ساعة واحدة فقط له تأثير كبير إذا التزم به عدد كبير من المنازل والمصانع والشركات والمحال.

٤- لا يمكن للشركات والمصانع ترشيد استهلاك الكهرباء؛ لأنها تعتمد على تشغيل الآلات. (خطأ)

٥- إعادة تدوير الأشياء بالمزمل أحد أساليب ترشيد الاستهلاك. (صواب)

• شروح لنشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو ينقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم الفية.
- الأسئلة

١- ما المختلف في تدريب الموسيقى اليوم؟

٢- لماذا لم يفتح «إبراهيم» بفكرة مُعلمته في بادئ الأمر؟

٣- كيف يمكن للمصانع والشركات ترشيد الاستهلاك؟

٤- الذكر بعض الأفكار التي اقترحها «إبراهيم» لترشيد الاستهلاك بالمزمل.

٥- اقترح بعض الطرائق الأخرى لترشيد الاستهلاك بالمزمل والمدرسة.

أساليب دعم الدرس المعين

- الإحاطة الفعية وبعد التعلم - مرط الحركة وتنت الاء- طط التوحء
- استخدام اسر اتجاة «رسم الفصة» وإشاء خريطة لأحداثي وفكرهء ء بعد ذلك الإحاة ه الأستهء ء من أجل ملء ببات الخريطة قسم الفصة من ٤ بى ٥ أحداث
- اكتب على حءء الفكرة الرئسة هء؛ لبحرء التلمء بالفكرة المحورة المستحصة من الأحداثء ء رسم جءولاً وحءء هء الشحصيات وأدوارها في الفصة ء لأسباب والتبعه والفكرء التي وروء بها الاستعانة بءلك التحليل للفصة في بحس مهم التلمء للمعلوماء الضرورية وتحسب الفراءة من أجل الفهمء ء من ثم في الإحاة عن الأنشطة باستقلاله



ابحث عن الكلمات التالية، ثم ناقش علاقتها بصيغ النفس في استخدام الموارد:

- هدفنا النشاط: يناقش أهمية الحفاظ على البيئة والموارد من حوله.
- شذوذ النشاط:

- يرسم المعلم على السبورة الرموز التي تمثل الكلمات التالية التي تمت دواستها من قبل ويطلب منهم أن يعترفوا كلاً منها؛ ليتأكد من مدى فهمهم لها.
- ترجمة الكلمات. - الأخضر: إعادة تدوير - الأزرق: إعادة استخدام - الأحمر: ترشيد
- يوضح لهم المعلم أن هذه الكلمات لها علاقة بالحفاظ على الموارد من حولنا، وأن هناك كلمات أخرى بالنشاط عليهم أن يبحثوا عنها في الشكل
- يطلب منهم المعلم أن يعملوا كل على حدة، ثم يقسمهم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يشاركوا إجاباتها معاً. (استدراجية المعلم بالتحفيز)
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى تعاونهم ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها
- بعدما يفرغون من الحل يشارك معهم المعلم الإجابات الصحيحة
- يتأكد المعلم من مدى فهمهم معاني الكلمات والمباريات الموجودة بالنشاط، ثم يقسمهم إلى مجموعات
- ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يناقشوا علاقة هذه الكلمات والعبارة بصيغ النفس في استخدامهم الموارد من حولهم

المهارة الحياتية، التفكير الناقد - الاستنتاج

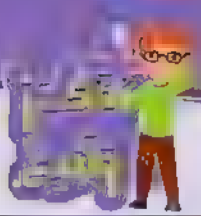
عليك - عربي المعلم - معرفة أن الاستنتاج عملية ذهنية مضبوطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المستخرجة من طريق الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات معينة؛ وهو ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحللون علاقة كل من الكلمات والعبارة بالحفاظ على الموارد.

- يناقشهم المعلم في إجاباتهم، مؤكداً الصحيحة منها و يصوب الماعيب غير الصحيحة
- استنتاجاتيجيات دعم التدبج التعلصص
- عربي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



استدراجية دعم الدمج التعلصص

- يحوّل النشاط لطريقة يراي للمكويين
- الإحالة الذهنية ربط، التعلم - التوحد - فرط الحركة ومشتت الانتباه وضع علامة أو خط تحت أول حرف من كل كلمة من الكلمات الموجودة نشاط (١)، مساعده التلميذ في البحث عن الكلمة
- يستخدم المعلم لصعيف السمع بطاقات مصورة أو رسوم توضيحية للإصباح معاني المقترحات
- يساعد المعلم التلميذ ضعيفات التعلم في تحديد مكان الحرف الأول من كل كلمة ويطلبه له بالأمور المطلوب، لميل من تشته البصري في أثناء النظر للحروف، ثم يساعد على تهجي الكلمات ويشرح له معناه مستخدماً نملاً بسيطة من بيئة التلميذ



ابحث عن الكلمات التالية، ثم ناقش علاقتها بصيغ النفس في استخدام الموارد:

طاقة متجددة

إعادة استخدام

إعادة تدوير

البيئة

ترشيد

موايد

س	ر	ا	ن	د	ة	ط	ا	ب	م
ب	ف	ع	هـ	ع	ك	ا	ع	هـ	ل
ك	ث	ا	س	ض	م	ق	ا	ج	ا
م	ز	د	ع	ز	ا	ة	د	ب	ص
ل	ك	ة	ا	ل	ب	م	ة	ف	ي
ع	ا	ا	هـ	و	ل	ت	ت	ق	ذ
ي	ل	س	ص	ع	ح	ج	د	م	ع
ا	م	ت	ر	ش	ي	د	و	ل	ك
د	س	خ	غ	د	ك	د	ي	ث	ح
ك	هـ	د	و	ة	ن	ة	ر	غ	ة
ة	ح	ا	ل	ب	ي	ئ	ة	ا	ر
ل	ة	م	و	ا	ر	د	ن	ل	ا

صل كل مصطلح بالتعريف الصحيح:

• هدف النشاط: يتعرف الأساليب المختلفة لضبط النفس في استخدام الموارد.

• شرح النشاط:

- يُعدّ المعلم على ورق ملون أساليب الحفاظ على البيئة بحيث يكون كل أسلوب بورقة مستقلة
- يُعدّ المعلم التعريفات على أقصاصات ورق بعدد المجموعات التي سوف يكوّنها بالفصل، ويكون لكل مجموعة تعريف مختلف
- يُلصق المعلم على الحائط الأساليب المختلفة قبل الدرس ويطلب منهم أن يقرءوها، ويُذكرهم بأن بعضها قد تم مناقشتها في النشاط السابق
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد ويوضح لهم أنه سيُعطي أفراد كل مجموعة أقصاصات بها تعريفات هذه الأساليب وعليهم أن يقرءوها ويتناقشوا الصحيحة منها، (تستخرج النتيجة التعلم الذاتي)
- يوزع المعلم الأقصاصات ويصرّح بينهم؛ ليتأكد من مدى فهمهم النشاط وتطبيقه بشكل صحيح.
- بعدما يفرغون من المناقشة، يطلب منهم المعلم أن يختاروا منهم تلميذًا ليلصق كل تعريف أسفل الأسلوب الصحيح ويناقش زملاءه بالفصل فيها

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمهيد

مهارة التمييز عملية ذهنية تشمل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات الساعوفة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يعملون معًا على تمييز التعريف الخاص بكل أسلوب من أساليب الحفاظ على الموارد من حولهم

- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يُهيّوا عن النشاط بكتبتهم؛ ليتأكد من مدى فهمهم.

• استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

- تعزيز المعلم شرح الاستراتيجيات في المدة



استدنب دعم الدمج التعليمي

- إعادة البنية، ربط التعلم - الوحد - ربط الحركة ونشأت لانتاء. عرض بطاقات معززة موصلة لمصطلحات (إعادة الاستخدام، إعادة التدوير، ترشيد الاستهلاك، تقليل الاستخدام) وإعطاء أكثر من مثال عليها

(١)

إعادة استخدام

إعادة تدوير

ترشيد استهلاك

تقليل الاستخدام

أَنْ تَسْتَخْدِمَ التَّمْيِيزَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا فَقَطُ
مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ
حَوْلُنَا؛ كَالخَسْبِ وَالنَّبَاتَاتِ.

أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْقَلِيلَ مِنَ الشَّيْءِ فَقَطُ
وَتَكُونَ حَرِيصًا فِي اسْتِهْلَاكِكَ.

أَنْ تَسْتَخْدِمَ شَيْئًا عِدَّةَ مَرَّاتٍ بَدَلًا مِنْ
التَّخْلِصِ مِنْهُ.

أَنْ تَسْتَخْدِمَ أَشْيَاءَ قَدِيمَةً فِي صَنْعِ
أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ.

بعد التزامنا بضبط النفس في استخدام الموارد سلوكاً متحضراً يحد على مسئوليتنا تجاه البيئة والعالم.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوها كما فهموها، ويأقنهم فيها
- يُبين لهم المعلم معنى الجملة، موضحاً أن الحرص على استخدام الموارد وترشيد الاستهلاك سلوك متحضر يساعد في الحفاظ عليها ويجعلنا قدوة للآخرين

٣ ما الأفعال التي تدل على ضبط النفس في استخدام الموارد التالية بحياتك اليومية ؟...

- هدف النشاط: يطبق مفهوم ضبط النفس في استخدام الموارد بحياته اليومية
- تفرد: لمناقشة.

- يرسم المعلم على السبورة منزلاً، ويطلب منهم أن يُحددوا الأشياء التي يستخدمونها فيه من أدوات ويكتبها
- يسألهم المعلم: «ما الموارد التي تعتمد عليها بشكل كامل لتسريع مياحرب؟»، ويسمع لإجاباتهم مؤكداً أننا نستخدم - بشكل كبير - على الكهرباء في تشغيل جميع الأجهزة قمتلأ: الماء من الموارد المهمة بالمرل أيضاً، وبعد النقطة نشر يمدى صموبه: «نجد من دور»
- يوضح لهم المعلم أن من ضمن مسئولياتنا تجاه هذه الموارد الحفاظ عليها من خلال ضبط النفس في استخدامها، وهذا ما ستناقشه بهذا النشاط
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة إلى أربعة أفراد ويؤند لأفراد كل مجموعة أحد الموارد الموجودة بالنشاط، ويطلب منهم أن يقرءوا بالمصنف الذهني ويناقشوا الأفعال التي عليهم أن يؤدوها كي يحافظوا على المورد الذي تم إسماءه لمجموعتهم ويكتبوا الإجابة في المكان المخصص لها (المساحة المخصصة للمعلم)
- يمر بينهم المعلم؛ ليؤكد من مدى فهمهم النشاط وتطبيقه على أكمل وجه ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها
- بعدما يفرغون من الحل يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا ويشرحوا على زملائهم بالفصل ويأقنهم فيها ويطلب من أفراد بقية المجموعات أن يستكملوا الإجابات بالنشاط.

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

- إن مهارة الإنصات الفعال هي القدرة على استقبال رسالة وتفسيرها بدقه، وهي المفتاح الأساسي في عملية التواصل الفعال؛ فيدون القدرة على الإنصات الجيد تصبح الرسالة المراد توصيلها غير مفهومة وتنتهي عملة التواصل، وبأننا نؤكد سريعج صاحب الرسالة ويصعبه الإحباط، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستمع أفراد كل مجموعة للمجموعات الأخرى ليستفيدوا منها ومن الإجابات التي توصلوا إليها
- يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ أن يصمموا لوحة إرشادية مع مجموعتهم حول الأفعال التي قدموها كششاط إضافي وملقها بالفصل

- استمر التجهيزات دعم الدجج التعلومي:

- هيري المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة



بعد التزامنا بضبط النفس في استخدام الموارد سلوكاً متحضراً، يحد على مسئوليتنا تجاه البيئة والعالم.

٣ ما الأفعال التي تدل على ضبط النفس في استخدام الموارد التالية بحياتك اليومية ؟...



الماء



الكهرباء



الطعام

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

القيمة: الجمل وضبط النفس

٤ أجب بحثاً للإجابة عن الأسئلة التالية حول الطاقة المتجددة:

- هدفه النشاط: يجري بحثاً حول أهمية استخدام الطاقة المتجددة.
- شروح النشاط:
- يرسم المعلم على السبورة طاحونة هواء ويطلب منهم أن يشرحوا الشكل ويسألهم عن وظيفته ويناقشهم في إيجابياتهم، موضحاً أنها طاحونة مواء ووظيفتها توليد الكهرباء.
- يذكّرهم المعلم بأن هذا النوع من الطاقة يُسمى «الطاقة المتجددة»، ويطلب منهم أن يشاركوا المعلومات التي يعرفونها عنه ويستمع لإجاباتهم.
- ينسق المعلم مع مسئول معمل الوسائط قبل الدرس ليصطحبهم إليه حتى يُجرُوا البحث المطلوب بالنشاط، ويمكن أن يُستد إليهم النشاط كواجب منزلي أيضاً.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم التنسيق بينهم لتوزيع الأسئلة: يُجري كل منهم بحثاً. (استراتيجية العمل الجماعي)
- يُجري التلاميذ البحث، ثم يجتمعون بالفصل ويشارك كل منهم المعلومات التي جمعها عن سؤاله مع مجموعته، ويكتب بقية الأفراد الإجابات في المكان المخصص بالنشاط.

المهارات الحياتية: المشاركة - الإدارة الفعالة وتنظيم المهام

إن مهارة الإنصات الفعّال هي المقدرة على استقبال الرسالة وتفسيرها بدقة، وهي المفتاح الأساسي في عملية التواصل الفعال؛ فبدون المقدرة على الإنصات الجيد تصبح الرسالة المراد توصيلها غير مفهومة وتنتهي عملية التواصل، وبالتالي سيتزعج صاحب الرسالة وهيبته الإحباط، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستمع أفراد كل مجموعة للمجموعات الأخرى ليستفيدوا منها ومن الإجابات التي توصلوا إليها.

- يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ أن يصمموا لوحة إرشادية مع مجموعتهم حول الأفعال التي قدموها كشأن إيجابي ويعلقها بالفصل.



استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:

- تعزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم لتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولاً يقيّم فيه بين الطاقة المتجددة وغير المتجددة من حيث الفوائد والأضرار، ويدعمه بالطاقتات والصور ويستعين بتقطعات الفيديو إذا أمكن، مراعيًا أن تكون الجمل بسيطة ومن بيئة التلميذ؛ ليسهل عليه تعجيلها وفهمها.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه:
 - استخدام استراتيجية البحث العلمي في إجراء خطوات البحث. - إعطاء كلمات مفتاحية يبحث عنها التلميذ في محرك البحث. - الاستعانة بزميل مجاور إذا تطلب الأمر ذلك.
- يعرض المعلم رسوماً توضيحية أو لقطات فيديو لضعيف السمع؛ لإيضاح معنى الطاقة المتجددة وأنواعها وفوائدها.

٤ نشاط أجب بحثاً للإجابة عن الأسئلة التالية حول الطاقة المتجددة:



ردّ «إبراهيم»: «ولكن، كيف يمكن للشركات والمصانع تزييد الاستهلاك وهي تعتمد على الكهرباء في تشغيل الآلات؟»
شرح الأب لـ «إبراهيم» أنّ هناك العديد من الأساليب للحفاظ على التّوازن من حولنا، منها إعادة التدوير وتزييد الاستهلاك واستخدام الطاقة المتجددة.

١ ما معنى الطاقة المتجددة؟



٢ اذكر ثلاثة أنواع للطاقة المتجددة:

٣ ما فوائد استخدام الطاقة المتجددة؟



فَكَرِّ
وَلَا حِظَّفَكَرِّ
وَلَا حِظَّتَقْيِيمُ
فَكَرِّ وَكُنْتُ:

• هدف التقويم:

• يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويؤكد من فهمها.

• شرح التقويم:

• يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تعبر عن مدى فهمهم للقيمة.

• يطلب منهم المعلم أن يقرروا الأسئلة؛ للتأكد من فهمها.

• يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية ويطء التعلم - الترحد - فرط نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية ويطء التعلم وطف الترحد.

تَقْيِيمُ
فَكَرِّ وَكُنْتُ:

١ اذْكُرْ ثَلَاثَ طَرَائِقَ لِيَضْبُطِ النَّفْسُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ بِالْمَدْرَسَةِ:



٢ مَا أَهْمِيَّةُ الْحِفَاطِ عَلَى الْمَوَارِدِ مِنْ حَوْلُنَا؟

٣ كَيْفَ يُمْكِنُكَ مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْمَوَارِدِ بِحَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةَ؟

٤ اذْكُرِ الْمَوَارِدَ الْمُتَجَدِّدَةَ الَّتِي يُمْكِنُ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهَا:

نشاط خامس

يربط المعلم بين مضمون (مستوياتي تجاه نفسي وعالمي) وبين مؤشر كل قيمة من خلال النشاط الختامي للمحور؛ إذ إن ربط المحور بالمؤشر يساعد في تعميق فهم القيمة ومعرفة الشبل لتطبيقها وممارستها في الحياة العملية... وعلى المعلم أن:

- يستخدم أسئلة المناقشة في أثناء الحوار مع تلاميذه بالفصل.
- يتيح فرصة للتعبير ومناقشة أفكار تلاميذه باختلاف قدراتهم ومهاراتهم.
- يشجع تلاميذه على المناقشة وإدارة الحوار.
- يحفز تلاميذه على التفكير الناقد وتحليل أحداث القصة من خلال طرح الأسئلة الاستيعابية: (لماذا...؟ ماذا لو...؟ كيف...؟).

١- قيمة الاعتدال

تتكون السابغة لهذا الفصل الدراسي أن يضمن أفراد كل مجموعة منكم متراً جديلاً وعتيماً. كانت مجموعة «سالي» وزملائها متهتة جداً بالجانب الجمالي لتعودهم ويتأقنوا الألوان فيه واستخدام الأشكال المتداورة لقطع الأثاث بالحرف المختلفة.. قدّمت مجموعة «سيري» نموذجاً يعرض الحرف المختلفة، ومنها المطبوع الذي كان به أدوات مفيدة وعتيمة العظم ولكن ألوانها غير متناسقة وشكلها يفتقر للجمال. وقالت الأستاذة «إيمان»: «عليكم أقرابي أن تعلموا أنه يجب الاعتدال بين الجانبين الجمالي والعملي، فما فائدة أن تكون الأدوات جميلة لكنها غير عملية؟ وكيف يمكن للفرد أن يشعر بالراحة والسعادة إذا كانت الأدوات عتيمة لكيه يفتقر الجمال من عزله؟ لهذا أردنا أن ننشع لكم مشاريع آخر لنقتلوا متاعاً على التثويدجني ونقتلوا الجانبين باغيدال. يتناول هذا المحور قيمة الاعتدال بشكل مختلف، ولكن له صلة وثيقة بتلاميذ المرحلة وتطورهم الاجتماعي والمعرفي؛ إذ تدور أحداث القصة حول سابغة بالمدرسة يصنع فيها مجسم لمتزل يجمع بين الجانبين العملي والجمالي، ولكن ينتهي الأمر بأن المجموعات انحازت لأحد الجوانب فقط وأهملت الآخر، فتجد أن مجموعة «سالي» صنعت متراً جديلاً جداً ولكن لا يتميز بالعملية إطلاقاً، فيما صممت مجموعة أخرى متراً عملياً لكنه يفتقد الجسم الجمالي، ولذا كانت النتيجة أن يتعاون التلاميذ للموازنة بين المجهتين... من المهم هنا إلقاء الضوء على أهمية موازنة الاثنين؛ لأنه بطبيعة التلاميذ في هذه المرحلة يكون دائماً هناك ميل لأحدهم على الآخر، كما أنه قد تجد أن معايير الجمال لدى التلاميذ قد تكون غير حقيقية بسبب ما يتعرضون له على منصات التواصل الاجتماعي، ولهذا يجب أن نقرم بالعمل معهم على هذه القيمة.

أسئلة المناقشة:

- ١- ما علاقة الاعتدال بالجمال؟
- ٢- لماذا يجب أن نوازن بين الناحية العملية والجمالية؟
- ٣- أذكر بعض الأشياء التي يتحقق فيها الاعتدال بين الجمال والناحية العملية من وجهة نظرك.

٢- قيمة الموضوعية

تقديرة البطولة تختلف عن جميع البطولات التي شاركت فيها من قبل، فهي البطولة الدزلة الأولى التي نحاضتها وفيها التفت زوقاً عاليته، اقترت «لبنى» من «التي» وقالت لها بصوت خافت: «هل لاحظت كيف تعني الألعاب بتعضه؟ هل قرين له شكل مختلف في النتيجة؟» ومرة أخرى لاحظت «لبنى» الحيلاف طريقة تناول الطعام بين الفريق، فكانت بتعضه بتتخيم عتوين، وتعضه بتتخيل العتالي وأخرى بتتخيل الشوة والشكل، ضجكت جميع الألعاب وهرشتم بالإجابة عن السؤال، وعلّين من «التي» و«لبنى» أن تخلينا معهن إلى الثانية، وعرضت قائدة الفريق وكثيراً الألعاب طريقة الاستخدام بطه، ثم قالت تيسية: «هل تريدان المحاولة؟».

تعلم التلاميذ الأبعاد المختلفة لاحترام من حولهم في التعامل من خلال العديد من القيم المختلفة، وهنا يتم عرض احترام وتقبل اختلاف الآخر من منظور الموضوعية؛ حيث تدور أحداث القصة داخل معسكر تدريب دولي لكرة اليد تحضره «ندى» وفريقها، وفي أثناءه تلاحظ الفتيات اختلاف عادات وتقاليد الأخريات من الفريق والدول المختلفة، لكن رد فعلها هي وصدقائها يدل على احترام الآخرين ورغبتهم في تعرف الثقافات الأخرى، وهذا يظهر بشكل واضح من خلال ردة فعلهن حيث ذهبت الفتان للتعرف إلى المجموعة الأخرى وسألنا عن عاداتهن وتقاليدهن.

أسئلة المناقشة:

- ١- شارك بعض المعلومات من إحدى الثقافات المختلفة.
- ٢- كيف يمكنك إظهار احترامك لتنوع عادات وتقاليد الآخرين؟
- ٣- أذكر بعض عاداتك وتقاليدك التي قد تبدو غريبة للآخرين.

... ثُمَّ لَحَمْتُ خِدْيَةَ قَابِلًا: «وَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَعْرِضُوا عَلَى عَدَمِ الاضْطِغَامِ بِالشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ أَوْ مُشَابَوَاتِهِ الْوُفُوفِ عَلَيْهَا، وَغَلَبَ مِنْ إِلَيْهِ «صالح» أَنْ يَوْضَحَ سَبَبَ ذَلِكَ فَأَعَادَ دُخْرَ الْمَغْلُومَاتِ الْخَفِيَّةِ لِلجَمِيعِ، ثُمَّ انْطَلَقَتْ الْمَجْمُوعَةُ لِلانْتِخَاعِ بِرِشْلَةِ الْغَطْسِ الْبَاهِرَةِ بِالْأَلْوَانِ الزَّائِفَةِ وَالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَنْصَابِ الْفَرِيدَةِ.. فِي أَثْنَاءِ انْتِظَارِهِ لَأَحْظَ «صالح» إِخْدَى الْأَسِيرَ نَتِيجَةً لِلْبَحْرِ لِلشَّاعَةِ، لِكَيْتَهُمْ لَمْ يَلْتَحِظُوا الْإِشْرَافِيَّةَ فَأَوْشَكُوا أَنْ يَبْرُلُوا إِلَى مِثْلَقَةِ الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ.

أَسْرَعَ «صالح» نَعْرُوزَهُمْ وَلَقَّتْ الْبَيْتَاهُمُ بِأَدَبٍ إِلَى الْإِثْقَةِ، «مَلَّ تَعْلَمُ يَا «صالح» أَنَّ الشَّعَابَ الْمَرْجَانِيَّةَ الَّتِي نَزَعْنَا الْيَزْمَ وَالزُّرَّةَ السَّيْكِيَّةَ بِأَشْكَالِهَا الْجَمِيلَةِ وَالْفَرِيدَةِ يَلْكَ: إِزْتُ نَوَازِلُهُ عِزَّ الْأَعْيَالِ وَلَوْلَا حِفَاطُهُمْ عَلَيْهَا لَمَّا غَلَّتْ حَتَّى الْآنَ.

يتسح مفهوم الوفاء في هذا المحور ليشمل الوفاء تجاه الوطن وليس فقط الأشخاص أو المجتمع؛ حيث تدور أحداث القصة حول رحلة الغطس التي نظمها والد «صالح» للسانحين، ومن خلال الأحداث يتم عرض أحد مفاهيم الوفاء للوطن وهو الفخر بكنوزه والحرص على الحفاظ عليها، فقد كان «صالح» ووالده حريصين على إعطاء السانحين الإرشادات اللازمة للحفاظ على الشعاب المرجانية لأنها أحد الكنوز الطبيعية في مصر، وحين رأى «صالح» بعض الأشخاص يتجهون إلى المكان الخطأ مع إمكانية تدميرهم للشعاب لفت انتباههم على الفور للمكان الصحيح، فالوفاء ليس بالضرورة أفعالاً كبيرة وتضحيات وإنما هو حب الوطن والحفاظ عليه.

أسئلة المناقشة:

- ١- اذكر بعض الأشياء التي تفتخر بها في وطنك.
- ٢- اذكر بعض الأفعال التي تبدل على الوفاء للوطن.
- ٣- اذكر موقفاً قمْتَ فيه بفعل يدل على وفائك لوطنك.

بَدَأَتْ الْأَشْأَةُ «يُسَى» مُنْزَنَةً مُرْوِسِيَّ حَصَّةَ الْيَزْمِ وَهِيَ تَقُولُ لِلتَّلَايِيدِ إِنَّ دَرَسَ الْيَزْمَ سَوَفَ يَكُونُ فِي خِدْيَةِ قَصْرِ السَّاقَةِ بَدَلًا مِنَ الْفَضْلِ؛ لِلشَّارِكَةِ فِي تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْكَهْرَبَاءِ.. لَكِنَّ «إبراهيم» كَانَ شَارِدَ الذَّهْنِ مُنْتَشِلًا بِالكثير من الأسئلة حول أَمْنِيَّةِ تَرْشِيدِ الاسْتِهْلَاكِ وَمَدَى حَسْرَتِهِ.

شَرَحَ الْأَبُ لِـ «إبراهيم» الْأَمْرَ قَائِلًا: «إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ التَّوْفِيرِ فِي عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالْمَصَانِعِ وَالشَّرَكَاتِ وَالْمَحَالِّ سَيَكُونُ بِالتَّأَكِيدِ شَيْئًا كَبِيرًا وَمُؤَثَّرًا، شَرَحَ الْأَبُ لِـ «إبراهيم» أَنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسَالِيبِ لِلْحِفَاطِ عَلَى الْمَوَارِدِ مِنْ حَوَائِثِ، مِنْهَا إِعَادَةُ التَّلْوِيرِ وَتَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ وَاسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ.

يتناول هذا المحور مفهوم ضبط النفس بشكل عملي ويربطه بأثره على العالم من حول التلاميذ؛ حيث تدور أحداث القصة حول قيام معلمة «إبراهيم» بتدريب التلاميذ في الحديقة حتى تُرشِّد من استهلاك الكهرباء وهذا ما يشغل «إبراهيم» فكيف لفعل بسيط في وقت قصير أن يكون له تأثير في ترشيد الاستهلاك.. وهنا يدور الحديث بينه وبين والده؛ إذ يشرح له الأب أهمية ترشيد الاستهلاك والطرائق المختلفة للقيام بذلك، كما يوضح كيف أن لفعل صغير - كترشيد الاستهلاك لمدة ساعة واحدة فقط ولكن من عدد كبير بالفعل - تأثيرًا في الحفاظ على الموارد.

أسئلة المناقشة:

- ١- اذكر الأساليب الثلاثة للحفاظ على الموارد.
- ٢- اذكر بعض الطرائق للحفاظ على الموارد بالمنزل.
- ٣- اذكر بعض الطرائق للحفاظ على الموارد بالمدرسة.